



Erfgoed Magazine Enschede

Een uitgave van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede,

Jaargang 11

nummer 137

SEPTEMBER 2026

INHOUDSOPGAVE

1. Boekelose Stoomblekerij rijksmonument
2. Boek van de maand Gert Gesink
3. Uitslag prijsvraag Museum Oldenzaal
4. Straatnamen Achterstraat
5. Wie herkent dit dienblad?
6. Theekoepel De Lutte
7. Open monumentendag Enschede
8. Boekenshop
9. Meldpunt Cultureel Erfgoed Enschede
10. Culinair erfgoed der Lage Landen
11. Koetshuis Landgoed Egheria De Lutte
12. Blik op de kerk Johannes kerk Tweekelo (32)
13. Goed nieuws voor koetshuis de Brack
14. Toekomstig industrieel erfgoed?
15. Unesco Werelderfgoed, de stelling van Amsterdam
16. Koning Willem Alexander opent op 17 september 2026 het gerestaureerde kasteel Huis Bergh in s' -Heerenberg
17. De Kasbah in Hengelo rijksmonument

Een kleine greep.....

In dit digitale Erfgoed Magazine Enschede zijn weer leuke en interessante artikelen te lezen en soms nader te bekijken en te beluisteren via de link in het artikel.

Altijd al willen weten welke schatten er in de bodem liggen? Dan is het boek van Gert Gesink een aanrader.

De gelukkige prijswinnaars van vrijkaarten voor het Museum Oldenzaal mogen er een bezoek brengen.

Ook wordt je hulp ingeroepen bij de raadselachtige foto van een historisch dienblad.

De Kasbah in Hengelo is sinds kort een rijksmonument, er is op dinsdag 6 september a.s. een reizende tentoonstelling over jongste rijksmonumenten te zien in het gemeentehuis van Hengelo.

Op 12 en 13 september zijn er weer de Open Monumentendagen, waar monumenten gratis te bezoeken zijn, alvast wat tips in het artikel.

Nieuwsgierig geworden?

Bekijk de verhalen verderop in ons magazine.

De artikelen zijn gekozen en samengesteld voor aangenaam leesplezier.

1. Boekelose Stoomblekerij (rijksmonument)



Foto's; SCEE

Het FABRIEKSGEBOUW/PAKHUIS vormde oorspronkelijk een onderdeel van stoomblekerij Van Heek & Co. Het is een van de weinige oorspronkelijke gebouwen op het fabrieksterrein die in redelijk originele staat verkeren.

Helmich en G.J. van Heek stichten in 1811 H.J. van Heek & zonen. In 1858 is deze firma opgeheven. De zonen van Helmich zetten de zaak voort, op 29 maart 1859 ontstond een vennootschap tussen Hendrik Jan van Heek (1814-1872), Herman van Heek (1816-1882) en Gerrit Jan van Heek (1837-1915) onder de naam Van Heek & Co. Gerrit Jan richtte een stoomblekerij op te Boekelo, waarvoor G. Beltman A.Gzn. in 1888 een plattegrond tekende, tegenover het station van Boekelo. Ook de uitvoering van de fabrieksgebouwen werd aan bureau Beltman gegund.

Aan het begin van deze eeuw ontstaat vraag naar geverfd doek, in 1907 is er gestart met een ververij. Vanaf 1935 werd kunstzijde bewerkt. Het bedrijf is langzaam overgegaan in een textielveredelingsbedrijf.

Na fusies en verhuizingen heet het bedrijf sinds 1972 Texoprint B.V.

Het bedrijf werd in 1955 grondig gemoderniseerd door het in gebruik nemen van een continu-bleek.

Eerder werd een moderne continu-verf-installatie in bedrijf gesteld, gedeeltelijk ter vervanging van een jiggerververij (*Een jigger of verfkuij is een specifieke verfmaschine waarin een textieldoek over de volle breedte strakgespannen van de ene rol naar de andere rol wordt gewikkeld. Tijdens dit proces loopt de stof herhaaldelijk door een verfbad (de kuip) onderin de machine. Dit zorgt voor een zeer gelijkmatige kleuring van met name geweven stoffen zoals katoen*).

Het Pakhuis is opgetrokken vanaf een rechthoekige plattegrond over zeven bouwlagen met plat dak. Het pakhuis heeft een kolommenskelet van gewapend beton. De gevel is met bruine baksteen bekleed.

Op de hoek is binnen de rechthoekige plattegrond een trappenhuis in donkerdere baksteen geplaatst over acht verdiepingen onder een afgeknot tentdak, met onderaan een licht concaaf gewelfd en met leien gedekt.

De voorgevel, met rechts het trappenhuis, telt zeven travéeën. Deze zijn gescheiden door lisenen en worden afgesloten door uitgemetselde friezen op consoles.

De centrale travée is voorzien van laaddeuren, die een verticale band vormen. Op de verdiepingen van de overige travéeën liggende drieruits vensters onder een zware latei.

De zijgevels hebben respectievelijk vier en vijf travéeën met vensters.

Het trappenhuis is rijker versierd. Licht treedt toe via in hoogte verspringende zesruits vensters onder een strek met hardstenen aanzetten. In de voorgevel worden de vensters gescheiden door een liseen, beide gevels hebben hoeklisenen.

Rond het plat van het afgeknotte dak is een hek van siersmeedwerk geplaatst. In ieder dakschild een dakkapel.

Van het interieur is de schone kolommenstructuur bewaard gebleven.

De toegang tot de verdiepingen is voorzien van brandwerende deuren, met metaalplaat bekleed hout.

De waardering voor dit pakhuis is van cultuur-, architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang:

- als een der laatste redelijke gave onderdelen van stoomblekerij Van Heek & Co
- vanwege de typologie
- vanwege de kwaliteit van het ontwerp
- vanwege de beeldbepalende ligging
- vanwege de zeldzaamheid

Bron: Rijksdienst Cultureel Erfgoed

2. Boek van de maand van Gert Gesink

Auteur van dit boek, Gert Gesink, heeft zich vanaf 1979 ondergedompeld in het boeiende, metaaldetectie-avontuur. Dit handboek bevat alle kennis, ervaring en kostelijke verhalen van klanten, zoekgeheimen en foto's die hij in vier decennia bijeen wist te brengen.

Het boek, bestaande uit 320 bladzijden, is daarom een rijk

Handboek voor Metaaldetector Zoekers

Gert Gesink



gevulde schatkist; vanaf het eerste tot het laatste hoofdstuk vindt de lezer waardevolle ideeën, kostbare informatie en nooit gepubliceerde zoektips.

Honderden foto's van metaalvondsten, vindplaatsen en zoekers verduidelijken de teksten en maken het lezen van dit boek tot een spannend avontuur.

Alleen te overtreffen door zelf met een metaaldetector op pad te gaan en de kick van de eerste vondst te ervaren.

Interesse?

Het boek kost € 39,90 en is te bestellen bij bol.com of direct bij de uitgever detectorwereld.nl



3. Uitslag prijsvraag Magazine augustus Museum Oldenzaal

Uit de vele inzendingen hebben we een tweetal winnaars geselecteerd.

Zij zijn de gelukkigen die een toegangskaart voor twee personen hebben gewonnen voor het Museum Oldenzaal. De prijswinnaars hebben persoonlijk bericht gekregen.

Van harte gefeliciteerd!

4. Straatnamen Achterstraat



Stadsgravenstraat

Van de Achterstraat wordt reeds in 1603 als "Achterstrate" melding gemaakt.

Zij liep toen onder die naam langs de binnengracht langs de noordelijke helft van Enschede van de Espoort tot aan de Veldpoort.

De zuidelijke helft werd gevormd door de Walstraat (Labbedijk) en Achter 't Hofje (14 augustus 1889 en 27 april 1899 oud-Enschede).

Bij raadsbesluit van 23 november 1905 gewijzigd in "Stadsgravenstraat".

5. Wie herkent dit dienblad?



Bij toeval kwamen wij, de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede, in het bezit van deze foto. Het roept natuurlijk vragen op, want op de foto staat een kapper met een klant en is deze foto genomen naar aanleiding van het 50 jarig jubileum van de kapper?

We zijn daardoor benieuwd geworden naar het verhaal wat hier achter zit.

Wie is deze kapper? Waar had de beste man zijn kapperszaak en wie is de man die tevens op de foto staat?

Allemaal vragen die een antwoord verdienen en misschien kunt u ons hierbij helpen.

Mocht u hier iets over weten, stuur dan een mail naar info@cultureelerfgoedenschede.nl. Wij komen hier dan zeker nog op terug.

6. Theekoepel De Lutte



Foto's: SCEE

Het aantal theekoepels uit de vorige eeuw in Twente is nog maar beperkt. Maar gelukkig zijn er een aantal overgebleven die vaak in een verrassende goede staat verkeren. Zo ook de theekoepel aan de Haermansweg in De Lutte op dit moment zelfs een rijksmonument.

Hier staat een zeshoekige houten theekoepeltje onder een overstekend kegeldak dat wordt ondersteund door een segmentboogfries op houten kolommen. Het kegeldak is gedekt met dakleer en wordt bekroond door een windwijzer met weerhaan. De wanden van de theekoepel zijn opgebouwd uit wit geschilderde horizontale rabatdelen. De ingang in de noordzijde van de koepel bestaat uit een dubbele paneeldeur onder bovenlicht.

In de overige zijden van de theekoepel zitten zesruits schuifvensters. De waardering voor dit Zeshoekige houten theekoepel is van algemeen cultuur-, architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang.

Dit komt door de oorspronkelijke functie van de theekoepel en als typologisch voorbeeld van de vroegste vorm van Twents fabrikantenbuitenhuis.

Ook de gaafheid van het ex- en interieur, maar ook de ensemblewaarde als onderdeel van het complex.

De theekoepel staat op het terpje langs de Haermansweg in De Lutte.

Bron: RCE

7. Open monumentendag Enschede



Open monumentendag in Enschede zaterdag 12 en zondag 13 september 2026.

Altijd al eens een kijkje willen nemen in een bijzonder monument?

Dat kan op tal van plaatsen in Enschede. Even een greep uit de vele interessante mogelijkheden die je kunt bezoeken.....

Atelier van UNI 10 Edelsmid heeft zijn deuren geopend om een kijkje te kunnen nemen en te zien welke technieken er bij dit ambacht komen kijken.

Meer informatie? [klik hier](#)

Odd Fellows Verdraagzaamheidloge geeft rondleidingen. Ben je benieuwd naar het gebouw en z'n vele mogelijkheden? Breng dan een bezoek aan de Nicolaas Beetsstraat 44.

Meer informatie? [klik hier](#)

De Twentse Bank, het gebouw van Snelders Zijlstra is ook te bezoeken. Dit pand aan de Hoedemakersplein is een rijksmonument, kent een rijke geschiedenis en is de moeite van het bekijken waard.

Meer informatie? [klik hier](#)

Bekijk en beluister het grote van Dam orgel in de Grote Kerk aan de Oude Markt in Enschede. Gijs van Schoonhoven geeft tekst en uitleg met aansluitend een concert.

Meer informatie? [klik hier](#)

Alle opengestelde monumenten zijn **gratis toegankelijk**. Voor meer informatie zie de website van de Open Monumentendag 2026.

8. BOEKENSHOP

In onze boekenshop bevinden zich ruim 90 boeken over cultureel erfgoed en de historie van Enschede en Twente.

Met de aankoop van een boek ondersteun je tevens de activiteiten van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede.

Ben je op zoek naar een specifiek boek of wil je aan de stichting een boek ter beschikking stellen, dan laat het ons weten.

[Klik hier](#)



Partners Stichting Cultureel Erfgoed Enschede

 donatus	 WILDVANK GEVELSPECIALISTEN	 SPACEWINNER HELPT JE MET RUIMTE
 Haafkes	 KUality Kwaliteit die U verdient	 lansink Op de toekomst!

9. Meldpunt Cultureel Erfgoed Enschede



Het Meldpunt Cultureel Erfgoed Enschede is een centraal informatiepunt, dat een breed publiek in de gelegenheid stelt om melding te doen van bedreigd, onbekend en/of ondergewaardeerd historisch erfgoed in de gemeente Enschede.

De doelstelling van het Meldpunt is het leveren van een inhoudelijke bijdrage aan het behoud en waardering van karakteristieke, beeldbepalende gebouwen, objecten, landschappelijke elementen en structuren. Het resultaat van de melding kan zijn dat initiatieven worden ontwikkeld tot mogelijk behoud en/of ontwikkeling van een object.

Daarnaast kunnen we via ons maandelijks Erfgoed Magazine en de website www.cultureelerfgoedenschede.nl aandacht schenken aan de melding.

Met onze eigen kennis en de kennis uit ons (inter)nationale en regionale netwerk op het gebied van herontwikkeling, exploitatie & instandhouding, juridische zaken en (digitaal) informatiebeheer denken we graag mee met het erfgoedveld binnen de gemeente Enschede. Met de inzender van de melding overleggen wij of een en ander geschikt is voor publicatie. Uitsluitend met toestemming van de inzender gaan wij over tot eventuele publicatie.

Het meldpunt is gestart op 1 januari 2019 en u kunt uw bericht versturen via het blokje "Meldpunt Cultureel Erfgoed" onderaan iedere webpagina van onze website www.cultureelerfgoedenschede.nl of klik [HIER](#)

10. Culinair Erfgoed der Lage Landen



Het landhuis Zonnebeek werd in 1906 gebouwd in opdracht van de textielfabrikant Jan Bernard van Heek en zijn Amerikaanse vrouw Edwina Burr Ewing. Het ontwerp van architect Arend G. Beltman is geïnspireerd op het landhuis van de grootmoeder van Edwina in Nashville, gelegen in de staat Tennessee in het zuiden van de Verenigde Staten.



Over de dagelijkse eetgewoonten van Bernard en Edwina van Heek is niet veel bekend. Toch mogen we er van uitgaan dat Huis Zonnebeek bij uitstek geschikt was voor ontvangsten, diners en partijen. Bernard van Heek was het aan zijn stand als de grootste textielfabrikant van Nederland wel verplicht om nationale en internationale relaties te ontvangen. Daarnaast was er een hechte familieband. Met regelmatige bijeenkomsten bij de van Heeks op Zonnebeek, die zich nog steeds voortzet.

foto links;
De verloovingsfoto van Bernard en Edwina van Heek. Eigenaars van Huis Zonnebeek.



De fraai gedekte tafel in de eetkamer van Huis Zonnebeek

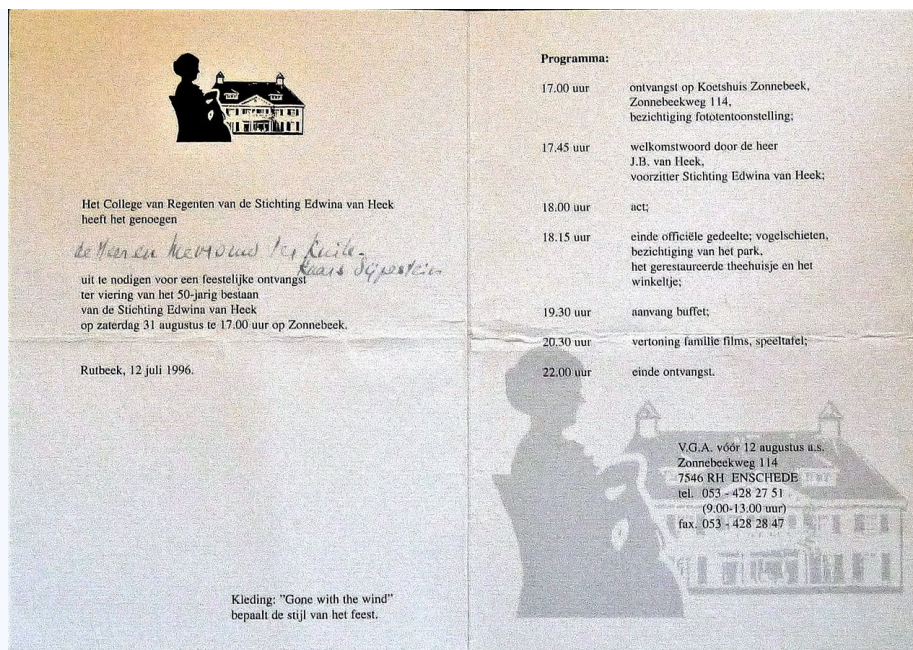


Foto boven: De uitnodiging voor het vijftig jarig bestaan van de Edwina van Heek Stichting.



Edwina in de Serre aan de thee met haar twee honden.



De theeceremonie was belangrijk voor Edwina Van Heek zowel in huis en het theehuisje in de tuin van Huis Zonnebeek.

Foto's: SCEE

11. Koetshuis Landgoed Egheria De Lutte



Foto's: SCEE

Geschiedenis en Architectuur van het koetshuis.

Architect Karel Muller ontwierp zowel het oorspronkelijke hoofdlandhuis Egheria (1908/1909) als dit bijbehorende koetshuis (1910) dat ontworpen is in chalet- of cottigestijl.

Het hoofdhuus is in de Tweede Wereldoorlog door een bombardement (1943/1944) verwoest en later soberder herbouwd.

Toch bleef het koetshuis in zijn oorspronkelijke staat bewaard.

Het koetshuis werd gebouwd in opdracht van de Enschedese textielfabrikant Hendrikus Egbertus ten Cate.

Historisch gezien waren op de begane grond de paardenstallen en de stallingsruimte voor de koetsen ondergebracht. De bovenverdieping deed dienst als woning voor de koetsier (de koetsierswoning).

Het pand kenmerkt zich door de schilderachtige chaletstijl met houten vakwerkelementen, die typerend was voor veel Twentse landgoedarchitectuur uit het begin van de 20e eeuw.

Het koetshuis bevindt zich aan de Egheriaweg 1 in De Lutte.

Het staat op een markante plek direct aan het begin van de oprijlaan naar de villa, vlak bij de Benthimerstraat op de helling van de Tankenberg (met 85 meter het hoogste natuurlijke punt van Overijssel).

Hoewel het omliggende natuurgebied van het landgoed tegenwoordig grotendeels eigendom is van en opengesteld is door Natuurmonumenten, is het koetshuis zelf particulier bezit en wordt het bewoond.

Het is daarom niet van binnen te bezichtigen, maar tijdens een wandeling over het landgoed wel prachtig vanaf de openbare weg en omliggende wandelpaden te bewonderen.

Het koetshuis staat geregistreerd als officieel [Rijksmonument \(monumentnummer 513514\)](#).



Foto's; SCEE

Het kerkje in Tweekelo kwam in 1951 tot stand in opdracht van de Tweekelose "Armenstaat", een sinds 1752 bestaande organisatie voor armenzorg in Tweekelo voor de hervormde gemeenschap.

De bouwplannen voor de kerk zijn gemaakt door de architecten [Jan de Groot](#) en [K. Wijma](#). Zij ontwierpen een kleine symmetrisch vormgegeven zaalkerk. Aan beide lange zijden bevinden zich drie rechthoekige ramen met glas in lood onder een dakje. Beide zijden hebben elk ook een vierkant venster voorzien van glas in lood. Ook de achtergevel aan de oostzijde is voorzien van een rechthoekig raam. De ingang bevindt zich aan de westzijde onder een afdak.

In 2009 werd de kerk uitgebreid met een aanbouw ten behoeve van het "Kulturhus" voor het organiseren van culturele activiteiten.

De kerk heeft vanaf 1951 dienst gedaan voor het houden van protestantse kerkdiensten. Door het dalend aantal kerkgangers wordt er nog maar eenmaal per vijf weken op de zondag gebruik gemaakt van het gebouw voor het houden van een kerkdienst, maar daarnaast heeft het gebouw van meet af aan ook een bredere functie voor de plaatselijke gemeenschap gehad.

De gemeente Enschede heeft de kerk in 1998 aangewezen als een locatie waar het burgerlijk huwelijk kan worden voltrokken.

Ook vinden er concerten, lezingen en exposities plaats.

Bronnen:

Architectuurgids Enschede: [Johanneskerk Tweekelo](#)
[Langs Heilige Huisjes Twente](#)
 SART [Johanneskerk Tweekelo](#)

13. Goed nieuws voor Koetshuis De Brack



Foto: SCEE

Koetshuis op de hoek van de Braakweg en Vergertweg is een gemeentelijk monument.

Het Koetshuis maakt deel uit van de boerderij De Brack en vormt als zodanig een ensemble. Het koetshuis is gebouwd in 1884 in opdracht van John Tattersall & Holdsworth Machinefabrieken en magazijn de Globe in Enschede.

Het was voor de fabrikanten in die tijd erg gewoon om gronden te "verzamelen", bij voorkeur aaneengesloten landerijen die konden dienen voor de jacht.

Om zich in die tijd te kunnen verplaatsen was een of meerdere paarden met een ruitje vanzelfsprekend. Daar hoorde natuurlijk ook een koetshuis bij.

Nadat het koetshuis als zodanig niet meer werd gebruikt kwam het in verval. Gelukkig heeft de nieuwe eigenaar nu het initiatief genomen voor een restauratie. Na de restauratie krijgt het koetshuis zijn grandeur weer terug.



14. Toekomstig industrieel erfgoed?

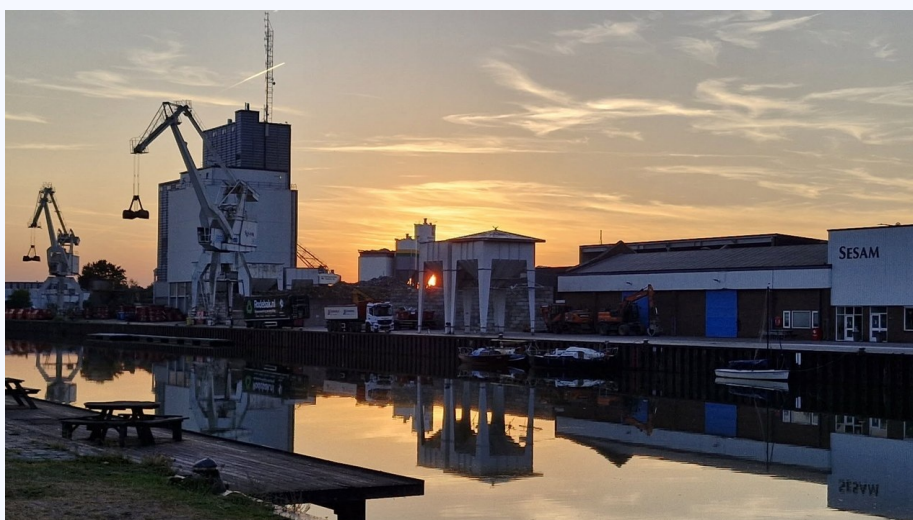


Foto: SCEE

De Handelshaven van Enschede ligt er in de avondschemering stil en vooral passief bij. De Handelshaven, zoals vele inwoners van Enschede deze in vroegere jaren nog kennen, zal het zeer waarschijnlijk nooit meer worden.
Zien we hier dan het industrieel cultureel erfgoed van de toekomst?

Wie zal het weten.....

15. Werelderfgoed, de Stelling van Amsterdam

De **Stelling van Amsterdam** was een verdedigingslinie, gelegen op 15 tot 20 kilometer rond het centrum van de Nederlandse stad Amsterdam. De Stelling is 135 kilometer lang, bevat 45 forten en is aangelegd van 1880 tot 1920.

Op 26 september 1995 werd de Stelling van Amsterdam samen met de Nieuwe Hollandse Waterlinie bij UNESCO aangemeld voor plaatsing op de Werelderfgoedlijst waar zij in in haar geheel op werd geplaatst in 1996.

In 2021 werd de Nieuwe Hollandse Waterlinie toegevoegd aan het reeds bestaande werelderfgoed.

Beide componenten staan sindsdien op de lijst onder de naam Nederlandse waterverdedigingslinie.



16. Koning Willem Alexander opent op 17 september 2026 het gerestaureerde kasteel Huis Bergh in 's- Heerenberg



foto's; SCEE

Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander opent **donderdagmiddag 17 september** het volledig gerestaureerde Kasteel Huis Bergh in 's-Heerenberg.

Het bijna 900 jaar oude kasteel zal na een grootschalige restauratie van bijna drie jaar vanaf 19 september 2026 weer toegankelijk zijn voor bezoekers.

De restauratie was noodzakelijk vanwege verzakkingen van de fundering. Daarnaast is het kasteel verduurzaamd, opnieuw ingericht en beter toegankelijk gemaakt voor mensen met een beperking.

Zo is onder meer een nieuwe lift geplaatst en zijn meer dan 220 historische luiken gerestaureerd en geschilderd.

De Koning verricht de **officiële opening** door met een historische slingerpers een munt te slaan.

Tijdens zijn bezoek krijgt hij uitleg over de restauratie en verduurzaming, de

middeleeuwse kunstcollectie en de geschiedenis van het kasteel en de stad. Ook bezoekt hij drie nieuwe zalen waarin het verhaal van kasteelstad 's-Heerenberg voor het eerst in het kasteel wordt verteld.

Een blikvanger in de nieuwe inrichting van het kasteel is een tekening van kunstenaar Jan Rothuizen. Hij heeft speciaal voor Huis Bergh een tekening van 7 x 3 meter gemaakt waarin het verhaal van de stad en het kasteel op speelse wijze wordt verteld.

Bijzonder onderdeel van de verduurzaming van het kasteel is de ambitie om het gasverbruik met 70 procent te verminderen. Het kasteel is onder meer geïsoleerd met gerecyclede spijkerbroeken.

Twee warmtepompen werden met een helikopter op het dak geplaatst.

Met de nieuwe inrichting kiest Huis Bergh voor een logische bezoekersroute en een nieuwe balans tussen kunst en verhalen. De presentatie besteedt aandacht aan de bewoners van het kasteel door de eeuwen heen, de kunstcollectie, de stadsgeschiedenis en aan Jan Herman van Heek, de oprichter van de stichting Huis Bergh.

Voor jonge bezoekers is in de toren een nieuw spel ontwikkeld over het leven in een kasteel 500 jaar geleden.

Kasteel Huis Bergh behoort tot de grootste kastelen van Nederland. Onder de historische bewoners bevindt zich Maria van Nassau, de zuster van Willem van Oranje.

Bron: Kasteel Huis Bergh



17. De Kasbah in Hengelo rijksmonument



17. De Kasbah in Hengelo

Foto: Mx Lucy

De Kasbah in Hengelo is sinds 12 juni een rijksmonument. Daarmee is dit bijzondere woonwijkje op palen het veruit jongste rijksmonument van de gemeente.

Om deze bijzondere mijlpaal te markeren opent op **dinsdag 8 september** in het stadhuis van Hengelo de reizende tentoonstelling 'De jongste rijksmonumenten van Nederland'.

Opvallend is dat de oude moskee van Almelo ook een plek krijgt in de expositie, maar heeft de status van rijksmonument nog niet.

De tentoonstelling 'De jongste rijksmonumenten van Nederland' van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), die tot en met 15 oktober gratis te bezoeken is, brengt het verhaal van de vijftien jongste rijksmonumenten van Nederland onder de aandacht van een breed publiek. Met foto's, verhalen, maquettes en videobeelden laat de expositie zien waarom gebouwen uit de Post 65-periode van belang zijn voor de Nederlandse architectuur- en erfgoedgeschiedenis.

De tentoonstelling is van **8 september tot en met 15 oktober 2026** gratis te bezoeken in de hal bij de hoofdingang van het stadhuis van Hengelo aan het Burgemeester van der Dussenplein 1.



Veel gebouwen uit deze periode zijn nog dagelijks in gebruik als woning, school of kantoor. Daardoor worden ze niet altijd direct als erfgoed herkend. Dat geldt zeker voor de Kasbah. Bewoners maken zich door deze monumentenstatus zorgen over huurverhogingen, vertelden ze vorig jaar tegen 1Twente, maar volgens Woningcorporatie Welbions 'is daar absoluut geen sprake van'.

Bron: 1Twente

COLOFON

Het Erfgoed Magazine Enschede is een uitgave van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede.

Redactieadres:

Stichting Cultureel Erfgoed Enschede
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Redactie; John Nijhuis en Sonja Bos-Smit

Bankrelatie:

NL87 INGB 0006 9973 92 t.n.v. Stichting Cultureel Erfgoed Enschede

Disclaimer

-Ondanks aan de samenstelling van dit magazine bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid hiervan.
-Het lukt ons niet altijd om de rechthebbende auteur(s) van foto's te achterhalen. Mocht u van mening zijn dat u rechthebbende bent van een foto in dit Magazine, stuur dan een mail naar: info@cultureelerfgoedenschede.nl

Heeft u dit Magazine doorgestuurd gekregen en wilt u deze ook zelf ontvangen? Aanmelden kan via de de homepage van onze website.



**Stichting Cultureel
Erfgoed Enschede**

info@cultureelerfgoedenschede.nl



Facebook



Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@cultureelerfgoedenschede.nl toe aan uw adresboek.



Laposta