Bekijk de webversie

ERFGOED MAGAZINE ENSCHEDE

Jaargang 5 - nummer 54 - juni 2019

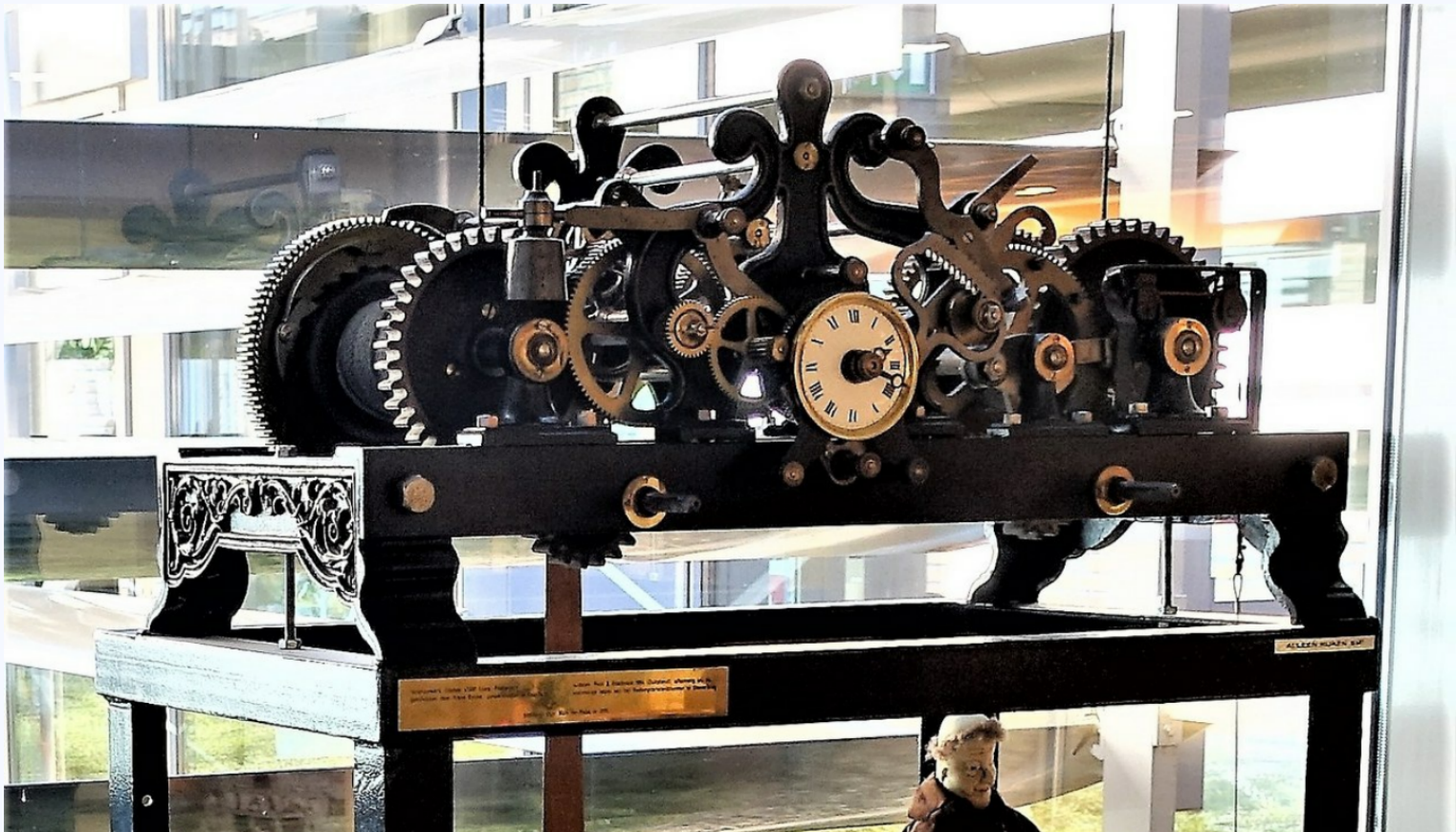
Inhoudsopgave

1. De klokken van Enschede (deel 7)
2. Herbestemming van Nederlandse kastelen en buitenplaatsen als kantoorlocatie.
3. Herbestemming van monumenten.
4. Europese Open Monumentendagen.
5. Verlaten kastelen.
6. Meldpunt Cultureel erfgoed Enschede.
7. Boek van de maand.
8. Cultuur & erfgoednieuws uit de regio.
9. Brandveiligheid van monumenten (deel 1.)
10. Tentoonstelling Pieter Breugel in kasteel van Gaasbeek
11. Voormalig fabrieksgebouw Getfertweg.
12. Koetshuis familie Blijdenstein Langestraat. (deel 2)
13. Herenhuis Groote Schuur.
14. Herplantplicht bij boom kappen
15. Lonnekermolen heeft de wind niet in de zeilen.
17. Subsidie voor Museum Buurtspoorweg.
16. Miljoenen subsiie voor iconische monumenten.
17. Dag van het Kasteel op 10 juni 2019.
18. Open dag "de Kunsthaven".

1. De klokken van Enschede.
dr. Ariënshuis Glanerbrug blijft bij de tijd.

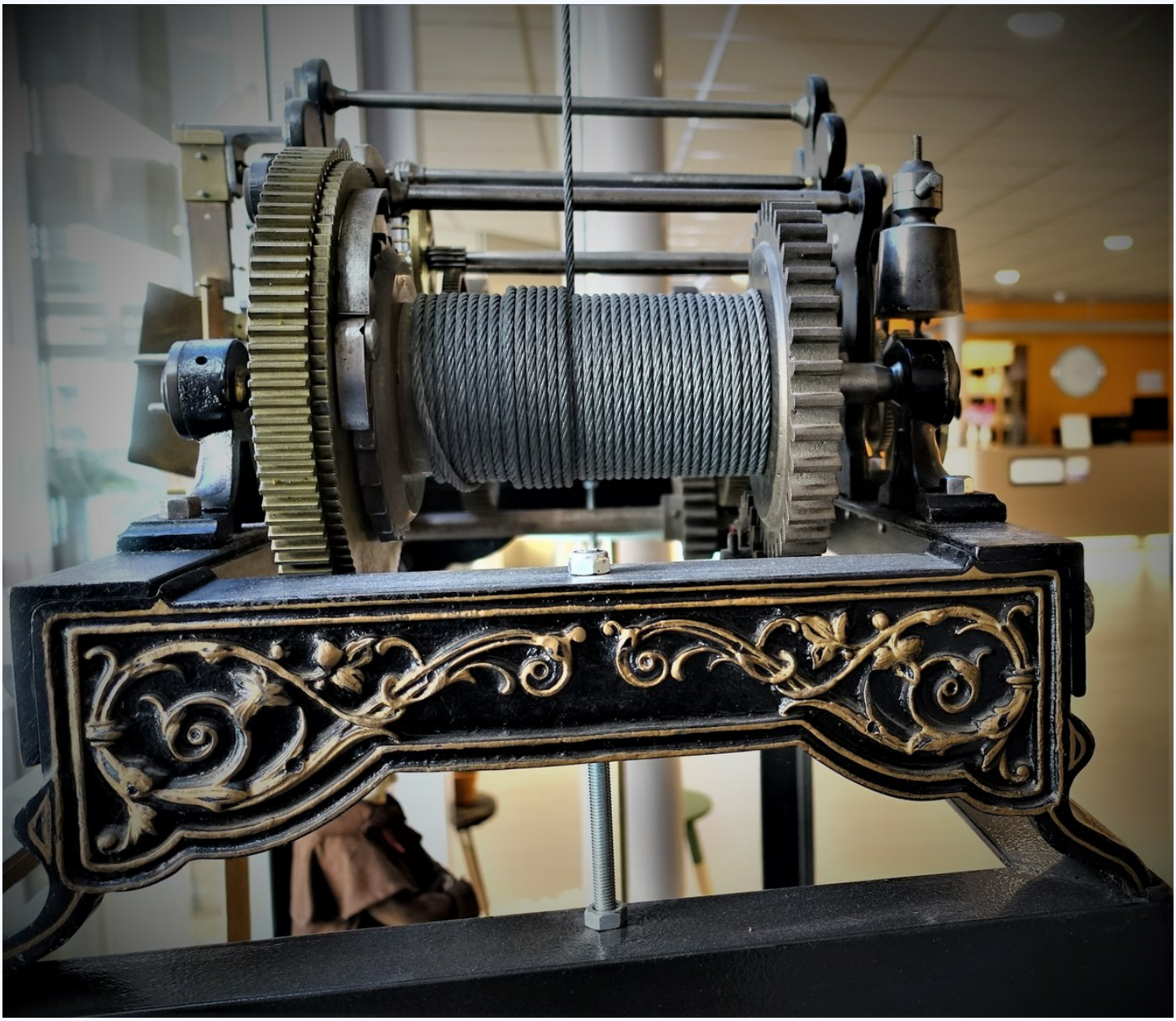
Foto's van dit artikel SCEE.

In de centrale hal van de zorginstelling Liberein, locatie Ariënshuis Glanerbrug [een verpleeg & verzorgingshuis], staat een bijzondere representatieve torenklok.

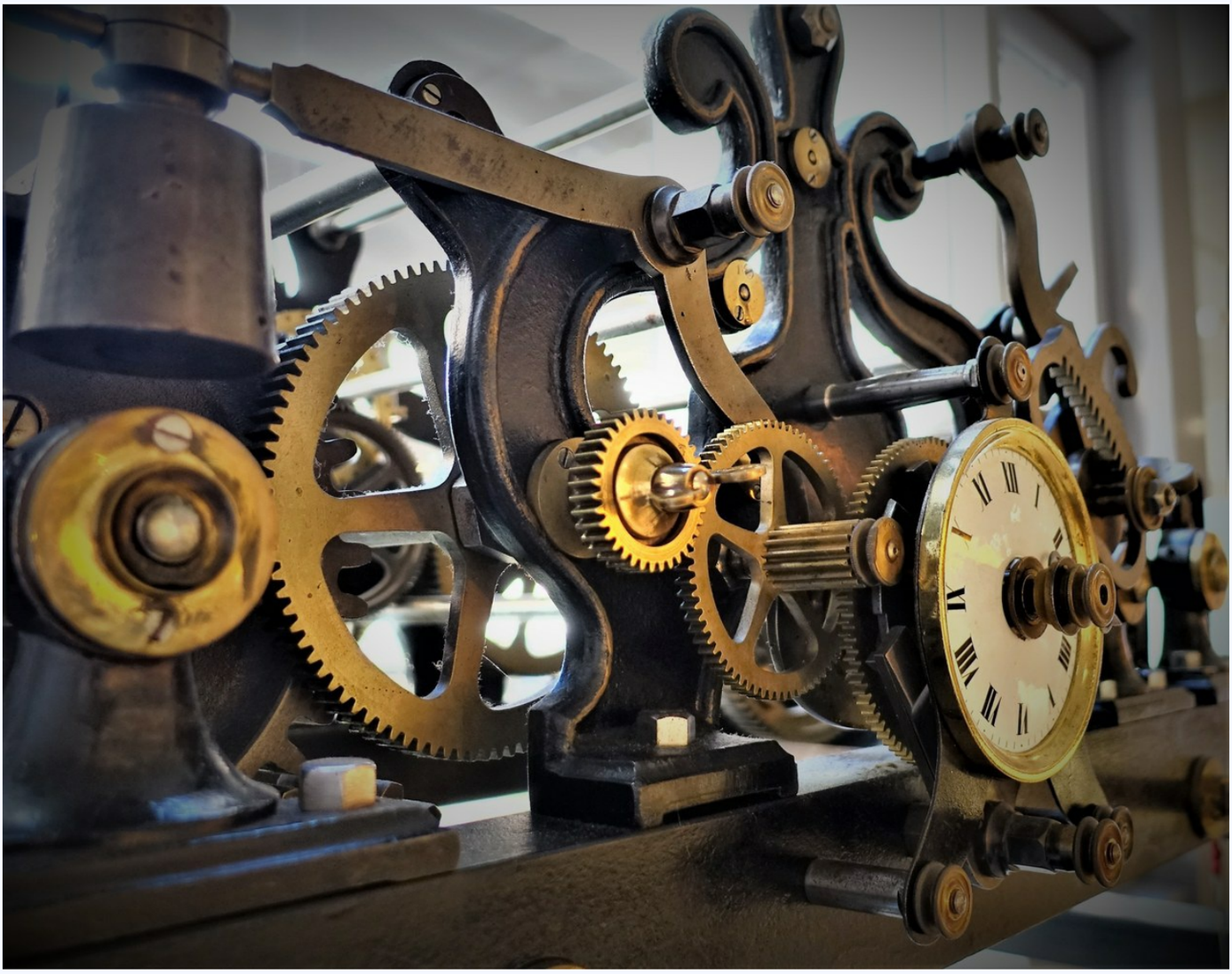


De torenklok is gemaakt omstreeks 1900, het is een torenuurwerk van Louis Delphin Odobey Cadet[1] uit Morez in de Jura van Frankrijk.

De torenuurwerk is door Frans Beune geschonken aan de stichting Liberein. Frans Beune was destijds Rijksgediplomeerd uurwerkmaker in Enschede en heeft de torenuurwerk in de jaren tachtig gekocht en volledig gerestaureerd. Aansluitend heeft het in zijn huis altijd de tijd aangegeven. In 2014 is de heer Frans Beune naar het Ariënshuis te Glanerbrug verhuisd. Het uurwerk werd aanvankelijk in zijn huis achter gelaten. Mede dankzij de inzet van Henkjan en zijn zus Jet Beune, werd besloten om het torenuurwerk te schenken aan het Ariënshuis. In overleg met de directie en met behulp van de technische dienst, de heer Nico ter Pelle, is het uurwerk in de hal opgesteld. Een mooie bijkomstigheid is dat de oude luidklok van het klooster anno 1884, onder het uurwerk is gemonteerd.



De luidklok is gemaakt door Petit & Gebr[1]. In de stad Edelbrock in Duitsland. In 1690 begon Petit & Gebr. Edelbrock te werken als klokkengieterij. Zelfs vandaag, in de 12e generatie, vervaardigt Petit & Gebr. Edelbrock kerkklokken volgens de traditionele kleimethode. De smeltoven van 13 ton vormt het hart van de operatie. De luidklok is afkomstig van de kapel van het Redemptoristen klooster in Glanerbrug. Het is de huidige locatie van het Ariëns huis Glanerbrug



Het voormalige Redemptoristen-Klooster aan de Gronausestraat in Glanerbrug waar nu inmiddels het verpleeg en verzorgingshuis Ariëns huis Glanerbrug is gevestigd.
Op de foto is nog net te zien het torentje waar decennia lang de luidklok over Glanerbrug heeft geklonken.

COLOFON
Het Erfgoed Magazine Enschede is een uitgave van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede.

Redactieadres:
Stichting Cultureel Erfgoed Enschede
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Disclaimer
Ondanks aan de samenstelling van dit Magazine bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van dit nummer.

2. Herbestemming van Nederlandse kastelen en buitenplaatsen als kantoorlocatie.

Voormalig koetshuis Het Stroot is herontwikkeld tot kantoorlocatie

foto SCEE

Vanuit de functie van kenniscentrum voor kasteel en buitenplaats zijn de belangrijkste doelstellingen van de Nederlandse Kastelenstichting het vermeerderen en verspreiden van kennis over kastelen en buitenplaatsen in Nederland.

In de afgelopen jaren heeft de stichting een serie onderzoeken naar de herbestemming van kastelen en buitenplaatsen in Nederland uitgevoerd. In elk van deze onderzoeken staat een herbestemmingsfunctie centraal, die regelmatig voorkomt bij kastelen en buitenplaatsen.

De onderzoeken, uitgevoerd door studenten van verschillende universiteiten en met verschillende wetenschappelijke achtergronden, hebben geleid tot rapporten over onder meer herbestemming van kastelen en buitenplaatsen tot instellingen voor geestelijke gezondheidszorg (Vos 2010) en bijvoorbeeld gemeentehuizen (Van der Zwan 2014).
In de hiernavolgende rapportage wordt ingegaan op de herbestemming als kantoor. Hoewel een fl ink aantal kastelen en buitenplaatsen in Nederland deze nieuwe rol vervullen, is naar deze vorm van herbestemming nog niet eerder uitgebreid onderzoek gedaan.

Het onderzoek heeft plaatsgevonden in het kader van de masteropleiding Geo-communicatie aan de Universiteit Utrecht, waarvoor een stage is gedaan bij de Nederlandse Kastelenstichting. Klik HIER voor het volledig rapport.

BOEKENSHOP.

In onze boekenshop bevinden zich ruim 60 boeken over cultureel erfgoed en de historie van Enschede en Twente. Met de aankoop van een boek ondersteunt u tevens de activiteiten van de stichting Cultureel Erfgoed Enschede. Bent u op zoek naar een specifiek boek of wilt u boeken aan de stichting ter beschikking stellen? Laat het ons weten. Via e-mail: info@cultureelerfgoedenschede.nl

Klik hier

---

3. Herbestemming van monumenten.

In afwachting van de geplande ontwikkeling van een monument kan een tijdelijke invulling een optie zijn. Met tijdelijk gebruik wordt een monument in de schijnwerpers gezet en wordt er vooruitgelopen op de uiteindelijke bestemming van het monument. Tijdelijk gebruik biedt gouden kansen voor monumenten! Op donderdag 11 april was de bijeenkomst Herbestemmen van monumenten op een unieke plek waar dankzij tijdelijk gebruik herbestemming mogelijk wordt: de Gouwekerk in Gouda.

---

4. Europese Open Monumentendagen

De Europese Open Monumentendagen zijn de meest gevierde participatieve culturele manifestatie die door de Europese burgers wordt gedeeld. Het programma werd in 1985 in Frankrijk gelanceerd en is sinds 1999 georganiseerd als een gezamenlijk initiatief van de Raad van Europa en de Europese Unie.
Alle 50 Europese staten, partijen bij de Europese Culturele Conventie, betrekken alle niveaus van de overheid, regionale en lokale autoriteiten, het maatschappelijk middenveld, de particuliere sector en duizenden vrijwilligers actief bij het gezamenlijke streven om het gemeenschappelijke begrip van culturele diversiteit, lokale vaardigheden en tradities te bevorderen. , architecturale stijlen en kunstwerken die deel uitmaken van het Europese erfgoed. Het creëren van een klimaat waarin de waardering van het rijke mozaïek van Europese culturen wordt gestimuleerd, heeft geleid tot een gepassioneerde gemeenschap die samenwerkt om inclusieve samenlevingen in Europa en buiten haar nationale grenzen aan te moedigen. **European Heritage Days Portal**

---

5. Verlaten kastelen.

De Nederlandse urban explorer Bob Thissen is op verkenning geweest in een verlaten kasteel in het noordoosten van Frankrijk. Hij maakte er prachtige beelden van hoe het gebouw helemaal in verval raakte toen de eigenares met de noorderzon verdween.
Thissen kreeg voor de reportage de hulp van fotografen Laura uit Frankrijk en Steven uit Nederland. In de video zijn ze te zien terwijl ze door het verlaten kasteel dwalen en door de achtergelaten oude spullen gaan. En ze doen vreemde ontdekkingen.

---

6. Meldpunt Cultureel erfgoed Enschede.

Het Meldpunt Cultureel Erfgoed Enschede is een centraal informatiepunt, dat een breed publiek in de gelegenheid stelt om melding te doen van bedreigd, onbekend en/of ondergewaardeerd historisch erfgoed in de gemeente Enschede.

De doelstelling van het Meldpunt is het leveren van een inhoudelijke bijdrage aan het behoud en waardering van karakteristieke, beeldbepalende gebouwen, objecten, landschappelijke elementen en structuren. Het resultaat van de melding kan zijn dat initiatieven worden ontwikkeld tot mogelijk behoud en/of ontwikkeling van een object.
Daarnaast kunnen we via onze maandelijkse nieuwsbrief en de website aandacht schenken aan de melding.
Met onze eigen kennis en de kennis uit ons (inter)nationale en regionale netwerk op het gebied van herontwikkeling, exploitatie & instandhouding, juridische zaken en (digitaal) informatiebeheer denken we graag mee met het erfgoedveld binnen de gemeente Enschede.

De “meldingen” die wij ontvangen zullen via onze website openbaar worden gemaakt zodat lezers van deze rubriek aanvullende informatie of adviezen kunnen verstrekken.

Het meldpunt is gestart op 1 januari 2019 en u kunt u bericht versturen via het blokje "Meldpunt Cultureel Erfgoed" onderaan iedere webpagina van onze website www.cultureelerfgoedenschede.nl

---

BOLL DAKMANAGEMENT

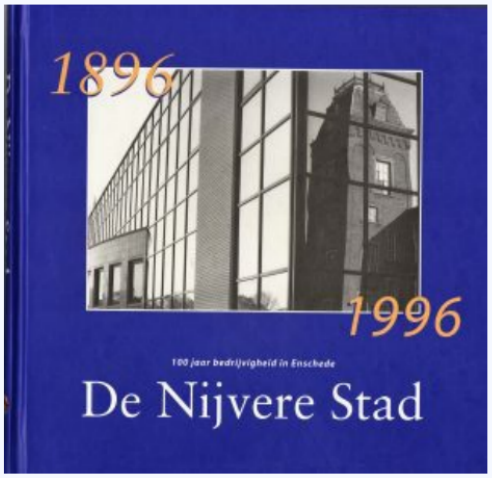
Advertorial

CO2 compensatie met Milieu daken

Waarom nog grind als ballastlaag als het ook met Olivijn kan.
Olivijn biedt u de milieuvriendelijke oplossing. Olivijn neemt CO2 op en is uitermate geschikt om daken te ballasten.
Een fijne fractie onderop garandeert een grotere CO2 opname en de grove fractie voorkomt afwaaien.

De laagdiktes kunnen variëren, één en ander afhankelijk van de windbelasting berekening. Met een dak van 1000 m² compenseert u de CO2 uitstoot van een autorit drie maal om de aarde.
De opname van CO2 is afhankelijk van de temperatuur. Voor Nederland denkt men aan een opnameperiode van 30 jaar.Meer informatie hierover; www.bolldakmanagement.nl

BOLL DAKMANAGEMENT
Chroomsteden 17
7547 TL Enschede
T 053 4315222
info@bolldakmanagement.nl



7. Boek van de maand.

Soort: 100 jaar bedrijvigheid in Enschede
Schrijver[s]: Ger Dijkstra en Gerben Kuitert
ISBN: 90-9009497-0
Aantal pagina's: 133
Afmeting: 21x20 cm.
Conditie: in goede staat
Bijzonderheden: foto's in kleur en zwart wit.
Uitgever: Uitgeverij Waanders.
Verschijningsdatum: 1996

---

8. CULTUUR & ERFGOEDNIEUWS UIT DE REGIO.

Interessante berichtgeving over CULTUUR & erfgoednieuws uit onze regio.

Fietsroute van Poal tot Poal

Van de Werthepaal tot de Drielandsteen. Grensstenen vertellen vaak een mooi verhaal. Over het gebied waar ze staan, over de mensen die ze scheidden of verbonden. De fietsroute 'Poal tot Poal' voert langs een groot aantal van deze stenen op de grens tussen Enschede en Münsterland. Met onderweg informatie over de geschiedenis van de grens.

De vier partijen vormen een gezamenlijke directie voor de planuitwerking en realisatie

van het project, dat naast gebouwen C03 en C04 ook een facelift van het achtergelegen plein omvat. De investering van € 6,5 miljoen is afkomstig van de Gemeente Hengelo, Stichting Oyfo, BOEi, Stichting Vrienden van BOEi en een aantal fondsen.

Groot initiatief stichting OYFO Hengelo.

Stichting Oyfo, BOEi, Stichting Vrienden van BOEi en Gemeente Hengelo hebben een vierpartijenovereenkomst ondertekend die de komst van Oyfo naar de monumentale voormalige Hazemeijer-fabriek in Hengelo mogelijk maakt. Het nieuwe onderkomen van de kunst- en techniekinstelling moet eind 2020 gereed zijn en beslaat ca. 5.700 m2 vloeroppervlakte.

Historische Kring Losser heeft bidprentjesarchief

De stichting Historische Kring Losser heeft meer dan 25000 bid & herdenkingsprentjes gedigitalisserd.
De basis van deze collectie heeft de HKL ontvangen van Herman en Annie Bourgonje die uit persoonlijke interesse de bidprentjes verzamelden. Herman was jaren de secretaris van de Historische Kring Losser en was samen met zijn vrouw Annie actief bezig met, en voor deze Kring.

Na deze actieve periode en bij het voortschrijden der jaren hebben ze afstand van deze collectie genomen en aan de HKL geschonken. Leden van de HKL en andere gevers hebben de collectie aangevuld tot zijn huidige vorm.

Voor de website: bidprentjes Historische Kring Losser klik **HIER**

Grote vochtproblemen bij Plechelmusbasiliek Oldenzaal.

Onderzoek moet meer duidelijkheid verschaffen over de oorzaak van het vochtprobleem dat de eeuwenoude Plechelmusbasiliek momenteel plaagt.
De gemeente acht het onwaarschijnlijk dat het grondwaterpeil hier debet aan is. Dat de basiliek het niet meer droog houdt, lijdt geen twijfel. „De buitenmuren zijn gewoon nat", erkent Patrick Kalter, binnen het parochiebestuur verantwoordelijk voor het gebouwenbeheer. Met name de noordkant van de basiliek voelt vochtig aan. Grote problemen
Gezien het materiaal waarvan de basiliek is gemaakt, Bentheimer zandsteen is poreus, kan dat grote problemen veroorzaken. Kalter geeft aan dat het probleem geleidelijk aan is komen opzetten: „Een jaar of vijf, zes geleden hadden we nog nergens last van." Hij heeft de indruk dat de ellende is begonnen met de herinrichting van het Plechelmusplein. Bron: TC Tubantia

---

9. Brandveiligheid van monumenten (deel 1.)

Foto: SCEE.
Naar aanleiding van de brand in de Notre Dame in Parijs zijn veel monumenteigenaars zich opnieuw bewust geworden van de risico's en gevolgen van brand. In een aantal artikelen heeft Ruud van Herpen een anapyse gemaakt van brandrisico's in relatie tot wet & regelgeving.

Brandveiligheid van monumenten (deel 1)

Auteur: ir. Ruud van Herpen FIFireE

Aan het begin van de avond op 15 april werd brand ontdekt in de Notre Dame in Parijs. De brand breidde zich snel uit en al snel sloegen de vlammen hoog uit het dak van de kathedraal en uit de torens. Deze houten constructies gingen geheel verloren. Daarvoor was niet meer dan twee uur voor nodig. De Notre Dame leek uitgebrand. Gelukkig kon door het overweldigende brandweeroptreden ook nog veel behouden worden, waardoor herbouw van de Notre Dame mogelijk is.
Onwillekeurig dringt zich de vraag op of deze calamiteit niet voorkomen had kunnen worden. En of zoiets in Nederland ook mogelijk is bij ons cultureel erfgoed. Brandrisico’s zijn natuurlijk nooit helemaal uit te sluiten, maar de vraag is of we dergelijke brandrisico’s wel onderkend hebben.
[foto: Notre Dame tijdens of na de brand??]

Publiekrechtelijke regelgeving
In de publiekrechtelijke regelgeving is het behoud van het gebouw geen doel. Risico’s die het behoud van het gebouw bedreigen worden dus ook niet ondervangen. Publiekrechtelijk zijn alleen persoonlijke veiligheid (gebouwgebruikers en hulpverleners) en de veiligheid van aangrenzende buurpercelen relevante doelen. Bij de brand in de Notre Dame werd aan deze doelstellingen voldaan.

Nu is er ook nog een Erfgoedwet en een Omgevingswet. Wanneer een gebouw een rijksmonument is kan het zijn dat niet aan alle voorschriften volgens het Bouwbesluit kan worden voldaan, omdat de voorzieningen en maatregelen die daarvoor nodig zijn het monument schaden. In dat geval mogen voorzieningen of maatregelen achterwege blijven, waardoor het brandveiligheidsniveau van het monument lager kan zijn dan het niveau dat bij toepassing van de voorschriften van het Bouwbesluit wordt bereikt.
Dat is eigenlijk best raar. Je zou verwachten dat behoud van ons cultureel erfgoed belangrijk is, dus dat dergelijke monumentale gebouwen een calamiteit zoals een brand moeten kunnen overleven. ‘Building-resilience’ is dus belangrijk en zou je als extra doel verwachten naast de twee eerder genoemde publieke doelen. Aangezien dat niet publiekrechtelijk geregeld is, is het van belang dat de gebouweigenaar of gebouwbeheerder daarover zelf ‘private’ doelstellingen formuleert.
Dat gebeurt heel vaak niet, omdat het voor het verkrijgen van een omgevingsvergunning niet relevant is. Building-resilience voor een brandcalamiteit is daarmee misschien wel te vrijblijvend geworden.

---

lansink
Op de toekomst!

Advertorial

Restauratiewerk.

Lansink heeft en houdt oog voor het ambacht en restauratie. Vandaar dat Lansink, ongeacht haar omvang, personeel blijft trainen in oude technieken zoals spanen, sponsen, marmer-imitaties, houtimitaties, vergulden en letters zetten. Wilt u hoogwaardige afwerking op een ambachtelijke manier, dan heeft

Lansink hiervoor de kennis en het vakmanschap in huis.
Meer informatie over restauratiewerk? **www.lansinkbv.nl**
Lansink Vastgoed
Lonnekerbrugstraat 95
7547 AK Enschede,
Tel: 053-435 98 63,
info@lansinkbv.nl

---

10. Tentoostelling Pieter Breugel in kasteel van Gaasbeek. (B)

Om inspiratie voor zijn landschappen op te doen, reisde Bruegel vaak af naar de schitterende omgeving van het Pajottenland. Kasteel van Gaasbeek ligt midden in deze Vlaamse streek. Dit voorjaar is daar de tentoonstellingFeast of Fools. Bruegel herontdekt te zien, die toont hoe kunstenaars sinds Bruegels herontdekking omgaan met zijn artistieke erfenis.
Medewerker Valérie De Roeck laat in deze video het prachtige kasteel en de tentoonstelling zien.
Klik **HIER** voor de website van kasteel van Gaasbeek
Klik **HIER** voor de video over de tentoonstelling van Pieter Breugel

---

11. Voormalig fabrieksgebouw Getfertweg 191.

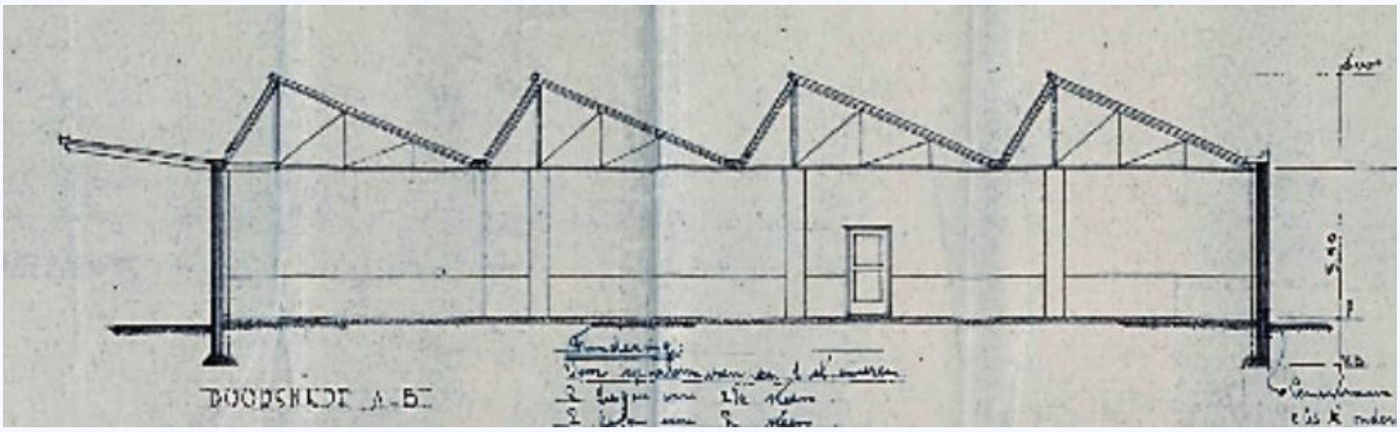
Foto: SCEE.
Drie erfgoed organisaties, de Stichting Historische Sociëteit Enschede Lonneker, Erfgoed vereniging Heemschut en de Stichting Cuypersgenootschap hebben bij de gemeenteraad bezwaar aangetekend voor de mogelijk sloop van het voormalig fabrieksgebouw aan de Getfertweg 191.

Het betreft hier een pand uit de wederopbouw periode en gerealiseerd in 1954 en ontworpen is door architect Joan Klein Breteler (1903-1952). De voorbouw, het kantoor gedeelte, is een typisch product van de Wederopbouw architectuur. De achterbouw van het pand kan beschouwd worden als de laatste generatie Shed dakconstructies.
De drie erfgoed organisaties zijn van mening dat dit voormalige fabrieksgebouw met historische en architectonische betekenis behouden moet blijven voor Enschede.

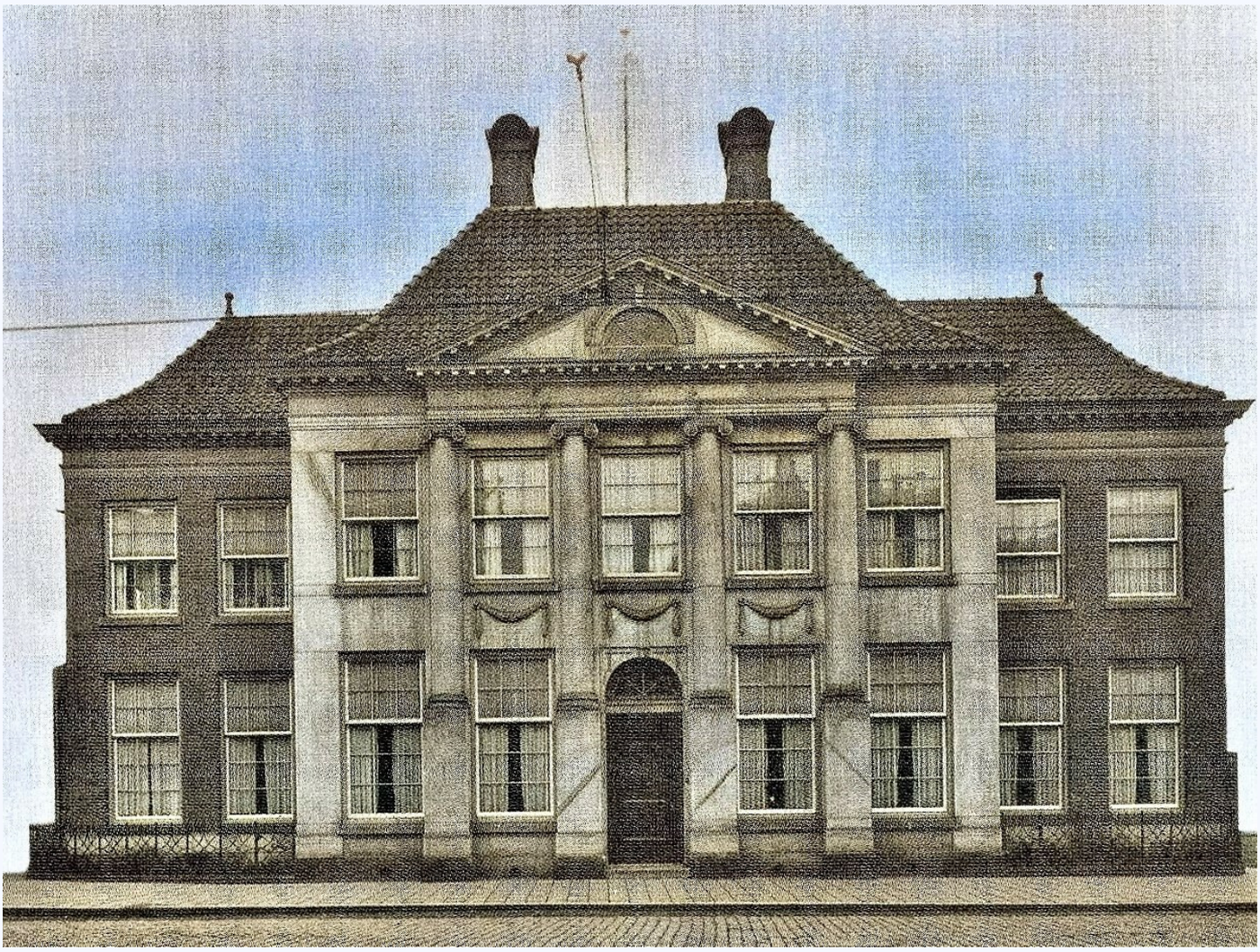
In maart 2019 hebben de erfgoedorganisaties aan het college van B&W gevraagd nader onderzoek te doen naar de cultuurhistorische waarde van dit pand dat herkenbaar uit de Wederopbouwperiode stamt. Dit onderzoek is inmiddels gestart. In de toelichting op het bestemmingsplan Sumatrastraat-Getfertweg is opgemerkt dat er binnen het plangebied van dit bestemmingsplan geen cultuurhistorisch waardevolle objecten, structuren of bouwwerken aanwezig zijn.

Afhankelijk van de uitkomsten van het onderzoek dat door de gemeente is ingesteld naar de cultuurhistorische waarde van dit fabrieksgebouw zal de gemeente een definitief standpunt innemen.
Blijf de ontwikkelingen van dit voormalige fabrieksgebouw volgen in het monumenten dossier van onze website. Klik **HIER**

Op 15 mei j.l. heeft wethouder Eelco Eerenberg laten weten dat hij toch het initiatief wil nemen om de projectotwikkelaar op "overtuigingskracht" te bewegen om het voormalige fabrieksgebouwtje te besparen van sloop. Er tekent zich echter opnieuw een scenario af dat veel lijkt op het BATO terrein. De projectontwikkelaar wil het gebouw slopen en aangezien het hier geem monument betreft staat sloop niets in de weg. Wij zijn benieuwd naar de overtuigingskracht van wethouder Eerenberg.



12. Koetshuis familie Blijdenstein Langestraat. (deel 2)



De villa van Helmich Benjamin Blijdenstein [1869 – 1919] was gelegen tegenover de plaats waar nu de Havenstraat eindigt aan de Langestraat. De villa is gebouwd in het jaar 1806 door de toenmalige Burgermeester J.H.B. Blijdenstein.

Tijdens de stadsbrand van 1862 werd de villa volledig verwoest maar wel door de familie Blijdenstein weer herbouwd. Stond het eerst met de voorgevel naar het westen (in de richting van het Stadhuis), na de herbouw keek de voorgevel zo de Haverstraat in , en lag op het noorden . Bij die gelegenheid werden er twee zij vleugels aan toegevoegd
Opmerkelijk is dat in 1914 de villa gesloopt is en wederom in de oorspronkelijke staat is herbouwd maar dan wel met een kwartslag gedraaid en iets naar achteren geplaatst. Dit allemaal om een betere doorstroming van het verkeer te realiseren. Na het overlijden van Helmich Benjamin Blijdenstein is de villa door zijn echtgenote geschonken aan de gemeente Enschede. Tot eind 1923 heeft mw. Blijdenstein nog in de villa gewoond Daarna is onder architectuur van de architect S. de Clercq begonnen met de verbouw en inrichting .

Overeenkomstig de wens van de echtgenote werd in de villa na haar overlijden de Openbare Leeszaal en Bibliotheek gevestigd.

Tijdens het bombardement op 22 februari 1944 werd het Blijdensteinhuis niet gespaard. De villa was in gebruik als Openbare Leeszaal en Bibliotheek en nagenoeg de gehele boekenvoorraad ging hierbij verloren. Ook de kostbare muziekbibliotheek en de jeugdbibliotheek ging geheel verloren. In de aanwezig brandvrije kelder is een deel van de romans en studieboeken wel behouden gebleven. Het was het einde van het fraaie patriciër huis aan de Langestraat

Het Koetshuis

Omstreeks 1900 was het heel gebruikelijk dat monumentale huizen over een koetshuis konden beschikken. Het paard en de koets was in die tijd het belangrijkste vervoermiddel. In sommige gevallen werd er een multifunctioneel koetshuis gebouw waar de koetsier en de tuinman met zijn gezin ook woonde. De architectuur van het koetshuis moest natuurlijk wel passen bij het woonhuis. Op bovenstaande tekening is de fraaie voorgevel te zien van het koetshuis. De tekening is gedateerd op maart 1919 met een goedkeuringstempel van de gemeente Enschede van 26 april 1923.

Helaas hebben wij geen foto’s kunnen achterhalen van het koetshuis en weten we ook niet of dit plan daadwerkelijk is uitgevoerd. In 1914 is de villa gesloopt en wederom in de oorspronkelijke staat is herbouwd maar dan wel met een kwartslag gedraaid en iets naar achteren geplaatst. Dit allemaal om een betere doorstroming van het verkeer in de Langestraat te realiseren. Waarschijnlijk is bij deze planvorming een ontwerp gemaakt voor een nieuw koetshuis.
De tekening is voorzien van de handtekening van H.B. Blijdenstein en had dus kennelijk wel zijn instemming.

Wilt u het volledige verhaal lezen over de geschiedenis van de villa en het koetshuis, Klik dan HIER.

---

13. Herenhuis Groote Schuur.

Foto: SCEE

In opdracht van de bankier mr. Benjamin Willem Blijdenstein jr. is het herenhuis De Groote Schuur op de hoek van de M.H. Tromplaan en De Ruyterlaan in 1902-04 gebouwd naar ontwerp van architect G. Beltman. De Engelse invloed die De Groote Schuur vertoont, zoals elementen in Cottage style, is wellicht terug te voeren op het intensieve contact dat Blijdenstein had met Engelse industriëlen. Zij speelden een belangrijke rol in de industrialisering van Enschede.
et nog aanwezige originele hang- en sluitwerk is deels afkomstig uit Engeland en maakt dit herenhuis authentiek in vele details.

Het pand is door de huidige eigenaar omstreeks 1994 gerenoveerd, waarbij onder andere een lift is aangebracht en de keuken is gewijzigd, de hoofdstructuur en vele interieuronderdelen zijn bewaard gebleven. Het pand beschikt over een aanzienlijke tuin waar thans 30 parkeerplaatsen aanwezig zijn.

Op dit moment heeft het pand een kantoorfunctie waarvan de huurcontracten in april 2020 aflopen. De huidige eigenaar Gerrit Kleine Snuverink, die sinds 1994 eigenaar is van dit historisch pand overweegt het pand in 2020 te verkopen.

De huidige eigenaar zou het prettig vinden indien het pand een eigenaar krijgt die het pand op de juiste wijze bewoont. Het pand is bijzonder geschikt als luxe woonruimte, privé kliniek, architectenkantoor of misschien wel een exclusieve partij uit de financiële sector
Voor meer info: **kleinesnuverink@gmail.com**

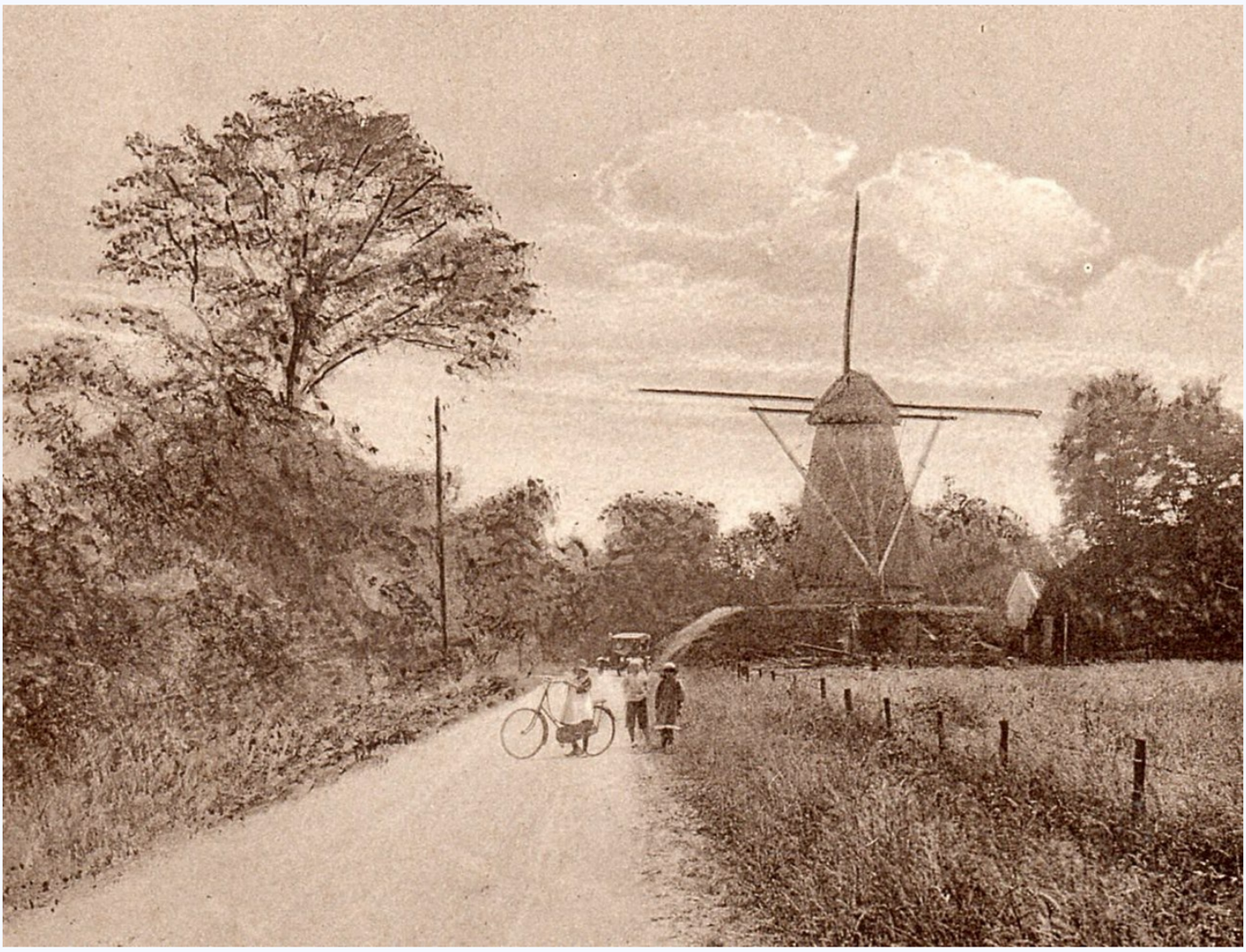
---

14. Herplantplicht bij boom kappen

Een man wilde twee bomen op zijn eigen perceel kappen en heeft daar een vergunning voor aangevraagd. De gemeente heeft de vergunning verleend. Daar zat wel een voorwaarde aan dat de man één nieuwe boom op zijn perceel zou planten. Hier was de man het niet mee eens, want hij vond dat een inbreuk op zijn eigendomsrecht. Hij ging tegen de voorwaarde in beroep. Mag de gemeente een herplantplicht opleggen voor particuliere percelen?
De Raad van State oordeelde dat de gemeente wel de voorwaarde mocht stellen dat de man een nieuwe boom moest planten. Klik **HIER** voor de uirspraak van de Raad van State

---

15. Lonnekermolen heeft de wind niet in de zeilen.



Column

Er is gedonder over mogelijke uitbreidingsplannen rondom de Lonnekermolen. Afgezien van de interne bestuur perikelen is er in Lonneker zelf kennelijk weinig draagvlak voor uitbreidingsplannen.
Wat men zich in Lonneker misschien nog te weinig realiseert is dat deze molen een cultureel erfgoed is van Enschede en niet het exclusieve alleenrecht voor Lonneker.

Over cultureel erfgoed zijn vele meningen die er ook vaak toe doen maar feit is wel dat het voortbestaan van deze molen vraagt om een gedegen financieel beleid en toekomstperspectief. De terugtredende overheid laat het ook in dit geval over aan de eigenaar van de molen en enige vorm van subsidie vanuit de gemeente Enschede kan men wel vergeten.

Of de molen inderdaad een pretpark zal worden zoals tegenstanders beweren? Wij denken van niet maar dat laat onverlet dat draagvlak in de kleine gemeenschap van Lonneker net zo belangrijk is dan de [financiële] toekomst van de Lonnekermolen veilig stellen.

Monumenten behouden hun historische waarde als ze een eigentijdse maatschappelijke functie kunnen blijven vervullen naar de samenleving en daar horen veranderingen bij. Enschede beschikt slechts over twee unieke molens die we moeten blijven koesteren. En als burgers niet bereid zijn om geld op tafel te leggen dan is een meer verantwoorde commerciële exploitatie van de Lonnekermolen geen slecht idee vinden wij.

Het is aan het bestuur van de Lonnekermolen om inwoners van Enschede duidelijk te maken wat nu precies de doelstellingen zijn en hiervoor draagvlak te creëren. Misschien concluderen we over 25 jaar wel dat we er goed aan hebben gedaan en de Lonnekermolen nog meer een culturele parel is worden van Enschede.

---

16. Miljoenensubsidie voor iconische Nederlandse monumenten. (Twente?)

De geschiedenis van ons land wordt mede verteld door de grote iconische monumenten in Nederland, zoals onder andere Kasteel Amerongen, de rijksmonumenten in Diergaarde Blijdorp, Abdij Rolduc en de Sint Jan Kathedraal in Den Bosch. Het is van belang dat deze monumenten kunnen investeren in toegankelijkheid, duurzaamheid en het aantrekken van zoveel mogelijk bezoekers. Door hun omvang en hun bijzondere cultuurhistorische waarden zijn de kosten van deze monumenten hoog. Daarom stelt minister Van Engelshoven € 35 miljoen beschikbaar voor 12 Nederlandse iconen.
Van Engelshoven: “In Nederland hebben we erfgoed waar we trots op mogen zijn. De meeste monumenten staan er goed bij. Toch zien we dat grote monumenten extra aandacht nodig hebben om ze te kunnen blijven gebruiken, om ze te verduurzamen en om zo voor een breed publiek toegankelijk te maken. Ze zijn de parels van ons erfgoed en met een extra investering kunnen we de gebouwen geschikt maken voor de toekomst.”
Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam (€ 7,5 miljoen), Abdij Rolduc in Kerkrade (€ 7 miljoen), de Sint-Janskathedraal in Den Bosch (€ 5 miljoen), dierentuin Artis (€ 4 miljoen) en Diergaarde Blijdorp (€ 4 miljoen) zijn grote monumenten die subsidie krijgen.
Ook Kasteel Amerongen (€ 2 miljoen), Landgoed Middachten (€ 2 miljoen), de Portugese Synagoge en begraafplaats Beth Haim (€ 2 miljoen) krijgen een financiële impuls.
Daarnaast krijgen de museumhuizen van Hendrick de Keyser (€ 0,5 miljoen), kerken van de Oude Groninger Kerken (€0,5 miljoen), Landgoed Elswout (€ 0,5 miljoen) en het Waterloopbos in Marknesse (Flevoland € 0,5 miljoen) een bijdrage.(Bron: Rijksoverheid)

---

17. Dag van het Kasteel op 10 juni 2019 (2e Pinksterdag).

Op tweede Pinksterdag, 10 juni 2019, is de 12e editie van Dag van het Kasteel.
Kastelen en buitenplaatsen zetten de poorten van het landgoed (en soms het huis) open om belangstellend publiek te ontvangen. Het is een dag voor jong en oud.
Klik **HIER** voor de deelnemers van de Dag van het Kasteel.

17. Subsidie Museum Buurtspoorweg.

B&W van Enschede heeft de gemeenteraard voorgesteld een jaarlijkse subsidie van € 50.000,= beschikbaar te stellen. Samen met de gemeente Haaksbergen is B&W eveneens voornemens een korting te bedingen op een lening van € 350.000,= die de M.B.S. noodgedwongen heeft moeten afsluiten. De M.B.S. kampt sinds 2006 met aanzienlijke fianciele problemen. Als de gemeenteraad de subsidies goewdkeuren zullen deze met ingang van 2019 al worden ingevoerd en kan de M.B.S. weer op stoom komen.

18. Open dag "de Kunsthaven".

Foto: SCEE:
Voormalige Openbare lagere school aan de Borstelweg. (GEMEENTELIJK MONUMENT)

Trots en blij te wezen met ons prachtige atelierpand waar we sinds 1 maart eigenaar van zijn!
We gaan door onder onze nieuwe naam 'de Kunsthaven'.
Wij vieren dit graag met jullie op 9 juni tijdens onze feestelijke OPEN DAG!
Tegelijk met Kunst in het Volkspark dus. Er is die dag van alles te doen op ons plein, alle kunstenaars zijn aanwezig, de ateliers zijn open en een hapje en drankje staan voor je klaar.

Stichting Cultureel Erfgoed Enschede

info@cultureelerfgoedenschede.nl

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u jwa.nijhuis@ziggo.nl toe aan uw adresboek.

Laposta