Bekijk de webversie

ERFGOED MAGAZINE ENSCHEDE

Jaargang 5 - nummer 52 - maart 2019

Dit eerste nummer van het Magazine komt in de plaats van de Nieuwsbrief, die 51 keer is uitgekomen.

Inhoudsopgave

1. BATO terrein blijft gemoederen bezighouden.
   -Sloop van het BATO terrein krijgt nog een staartje.
   -Ingekomen schrijven van verontruste buurtbewoners van het BATO terrein.
2. Enschede bij de tijd [deel 4]
3. Stadsbouwmeester & Monumentencommissie 2017.
4. De persconferentie. [deel 4]
5. Waardering voor bijzondere interieurs 1940-1965.
6. Amsterdam Time Machine: reizen door tijd en ruimte
7. Boek van de maand.
8. Nieuwe fianciering Rijksmonumenten per 01 januari 2019.
9. Erfgoednieuws uit de regio.
10. Artikelreeks over koetshuizen in Enschede.
11. Bewoners Teesinkbos ongerust.
12. Veertig miljoen euro voor erfgoed en leefomgeving van de toekomst.
13. Kastelen bekijken in de winter.
14. Documentaire "25 jaar asbest in Nederland toen, nu en morgen.

1. BATO terrein.

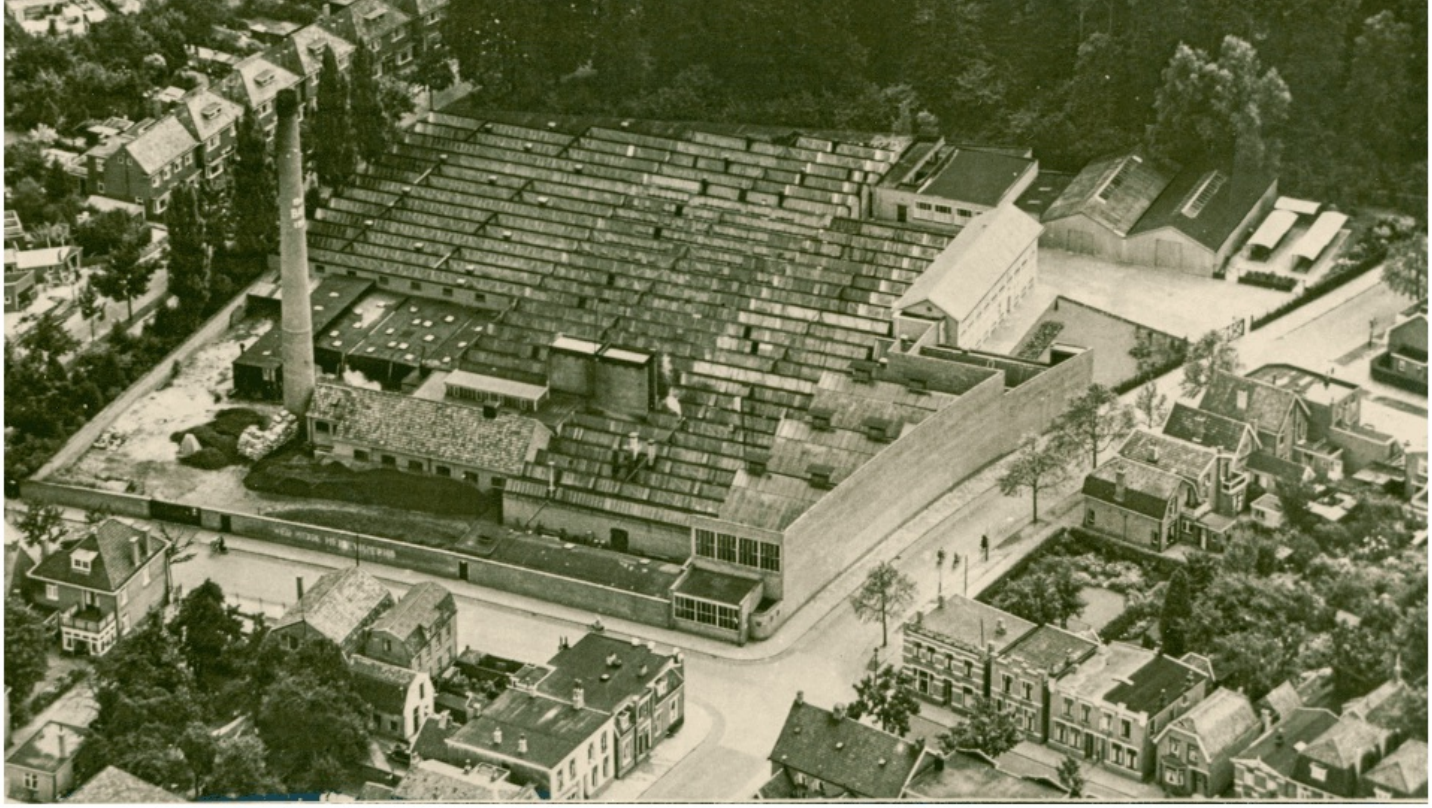


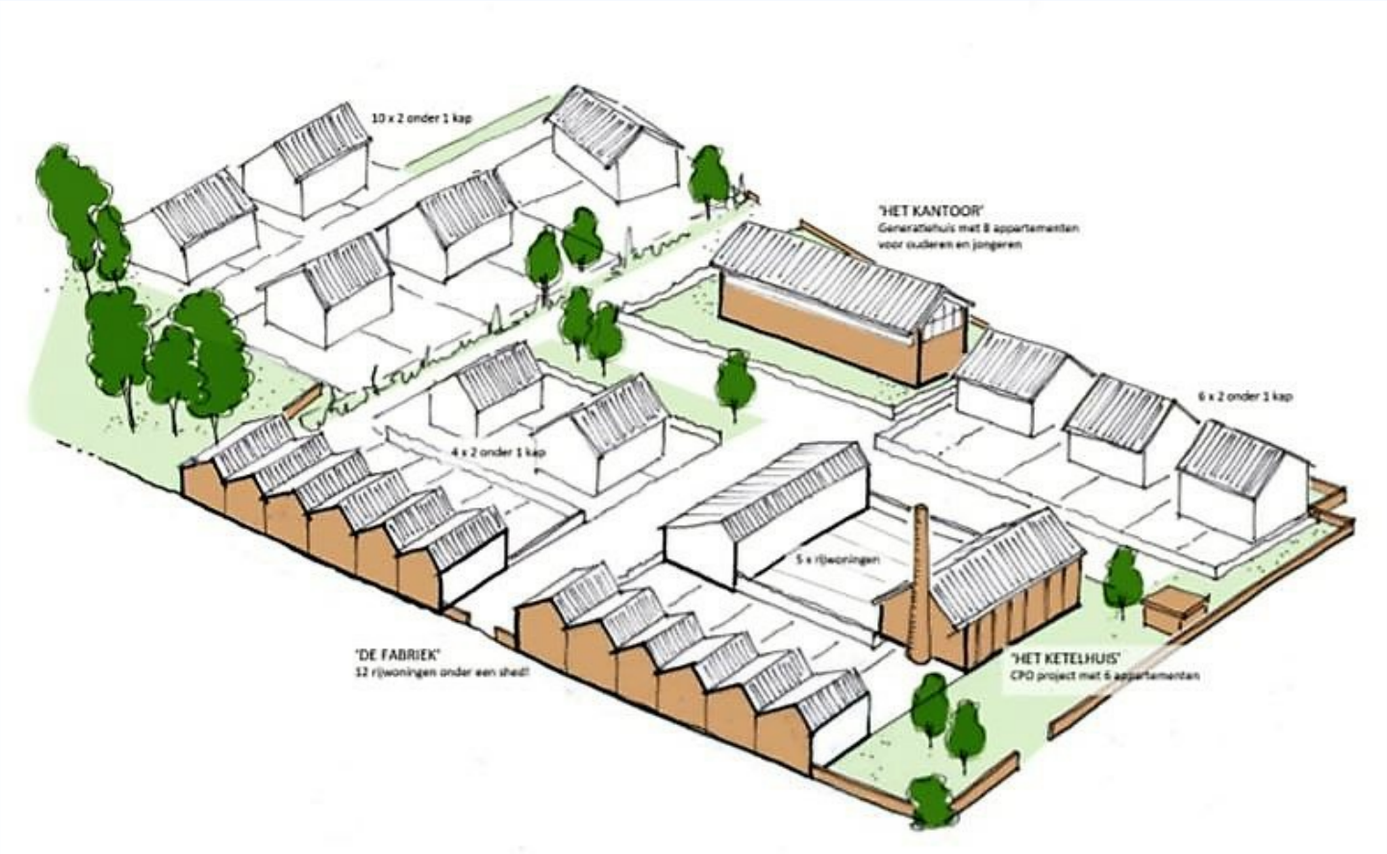
Foto: gemeentelijk archief Enschede.

Sloop van het BATO terrein krijgt nog een staartje.

Door de samenwerkende erfgoedverenigingen Historische Sociëteit Enschede-Lonneker, Het Cuypergenootschap en Erfgoedvereniging Heemschut zijn naar de NRO (Nationale Reisopera), eigenaar van het BATO complex, en de Gemeente Enschede brieven gestuurd, waarin zij de NRO en de gemeente Enschede verantwoordelijk stellen voor een ongefundeerde sloop van het pand van de voormalige Boeren Arbeiders Textiel Onderneming (BATO)

Lees HIER het schrijven van de erfgoedorganisaties aan B&W en de gemeenteraad van Enschede.

Onderstaand het voorlopige plan van Nijhuis Bouw van het BATO terrein.



Het alternatief ontwerp van de buurtbewoners BATO terrein.

Ingekomen schrijven van verontruste buurtbewoners van het BATO terrein.

Enschede 20 februari 2019.

Als buurtbewoners van het BATO-terrein maken we ons al enige tijd ernstig zorgen over de voorgenomen ontwikkelingen van het bestemmingsplan Operahof.
Aanleiding van dit burgerinitiatief was een artikel in dagblad TC-Tubantia van 20 januari jl. over een nieuwbouwplan op het BATO-terrein. Inmiddels is gestart met een inspraak procedure voor het bestemmingsplan Operahof.
Het artikel in TC -Tubantia nodigde ons uit op zoek te gaan naar informatie over de nieuwbouwplannen.

Na bestudering van het bestemmingsplan waren wij als buurtbewoners nogal geschrokken over het type huizen en de indeling van het terrein. Na overleg met buurtbewoners hebben wij een alternatief schetsplan gemaakt en zijn we een onderbouwing gaan schrijven en is spreektijd aangevraagd in de Stadsdeelcommissie centrum tijdens de vergadering op 29 januari jl.

Op 8 februari jl. is onze eerste versie ‘BATO-terrein een nieuw perspectief’ verstuurd naar buurtgenoten met de vraag om het door te sturen en hierop te reageren. Er kwamen hierop veel reacties binnen en hebben met die aanvullingen, wijzigingen en opmerkingen een tweede versie gemaakt.
Deze voorlopig definitieve versie is op 12 februari naar de Griffie van de gemeente Enschede verstuurd als officieel document en reactie op de 'Zienswijze op het ter visie liggende bestemmingsplan Perikweg 97 te Enschede’.

Op 15 februari jl. is er overleg geweest met de heer J. Altena van het projectbureau Nijhuis Bouwbedrijf. Dit gesprek verliep prettig en resulteerde in het opsturen van 'BATO-terrein een nieuw perspectief’.

Op 21 februari gaan we op het stadskantoor ons plan toelichten daarbij is de projectleider van het projectbureau Nijhuis, van de gemeente de jurist bestemmingsplan S. van Beek en projectmanager P. De Rozario aanwezig.
Wij hopen u in de volgende nieuwbrief positieve resultaten te kunnen melden.

Met vriendelijke groet
Namens de buurtbewoners van het BATO-terrein.
Jeannette Hoogenboom
Wilt u inzage in het alternatieve plan van de buurtbewoners van het BATO terrein, klik dan HIER.

Inmiddels bereikt ons het bericht dat de bewonersgroep een overleg heeft gehad met projectontwikkelaar Nijhuis en de gemeente Enschede over de inhoud van het alternatieve bouwplan van het BATO terrein. ***Wordt vervolgd.***

KIJK & VERGELIJK

Het van Loenshof gezien vanaf de stadhuistoren

2. Enschede bij de tijd [deel 4]

Het Torentje van Drienerlo is een kunstwerk in een vijver op de campus van de Universiteit Twente in Enschede. Het werd in 1979 ontworpen door Wim T. Schippers.

Het kunstwerk, een kerktorenspits die met zijn klokkenkamer net boven het wateroppervlak van de vijver uitsteekt, wekt de indruk dat in de vijver een kerk is verzonken en staat daarmee symbool voor het achterblijven van kerkelijke dogma's bij nieuwe wetenschappelijke inzichten. Het torentje is te vinden in de vijver tegenover het Theatercafé in de Vrijhof aan de Drienerlo laan te Enschede

De tijd en de stand van winnen of verliezen.

Het Diekman stadion.

Zoals u wellicht bekend duurt een voetbalwedstrijd twee maal driekwartier, Het spel was en is nog steeds gebonden aan een tijdlimiet. In het Diekman stadion werd dat vroeger heel mooi weergegeven door middel van een klok en de stand van de wedstrijd werd weergegeven door voetballen. In de bovenstaande foto was de stand waarschijnlijk 5 – 2 voor FC Twente met nog tien minuten te spelen. De functionaliteit van de klok komt hier wel heel duidelijk naar voren en voor de fans van FC Twente bijna onmisbaar. Een uitzonderlijke situatie was de uitslag van 8-2 voor FC Twente. Er was een tekort aan ballen.

Foto: Archief gemeente Enschede / Tubantia.

-De Grolsch Veste.

In de huidige Grolsch Veste, de zetel van FC Twente, is de digitale berichtgeving over het verloop van de wedstrijd van puur zakelijke aard. Niks ballen in de lucht maar gewoon FC Twente 1, Ado den Haag 0. Met in totaal nog 11 minuten en 38 seconden te spelen en de groeten van Vredestein.

Op tijd komen en op tijd gaan.

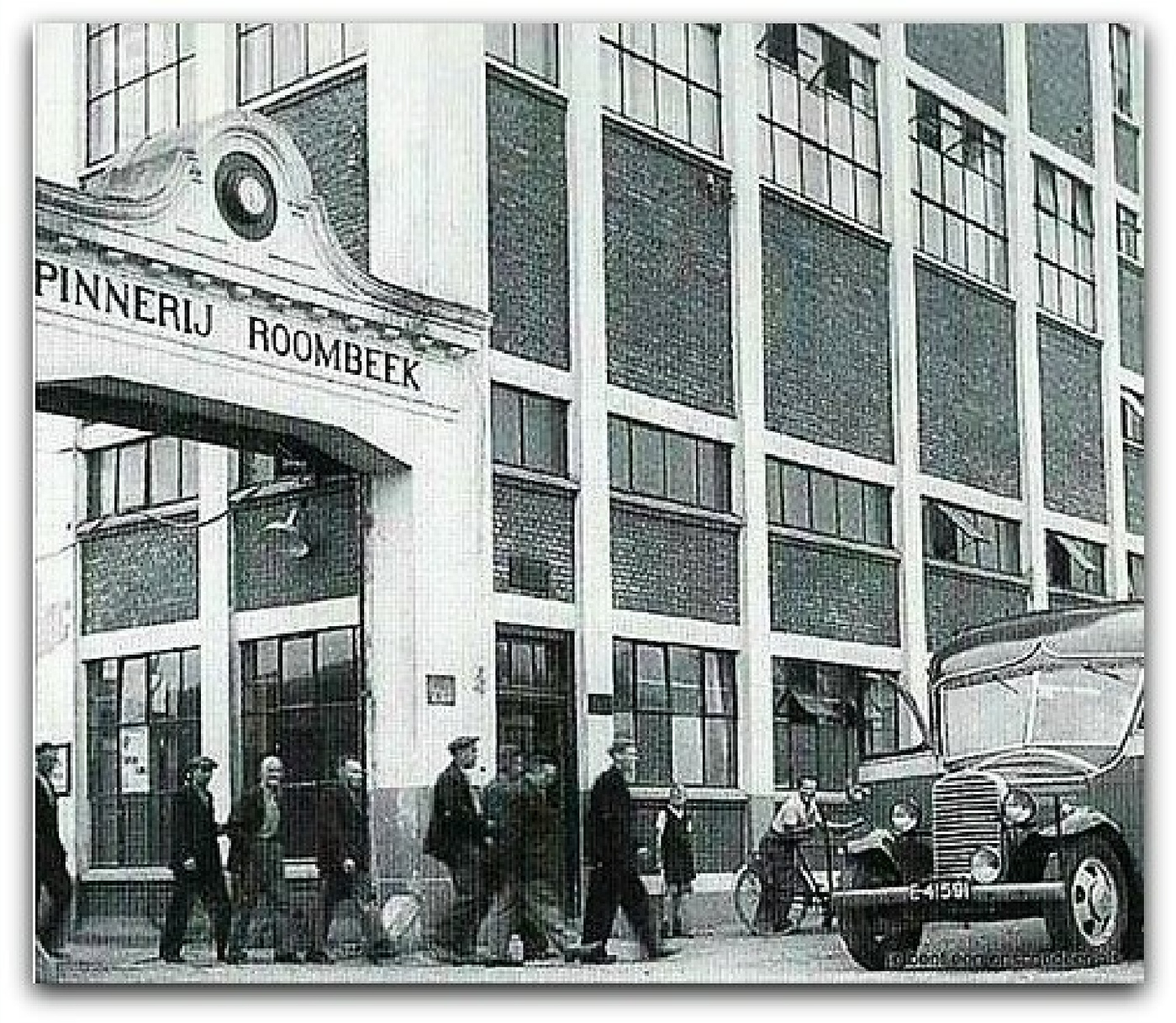


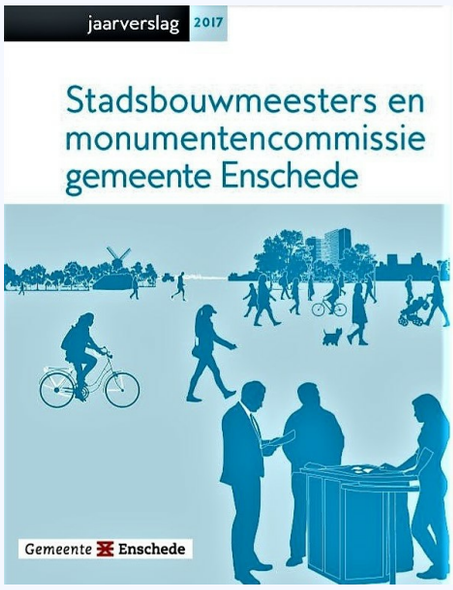
Foto: Gemeente archief Enschede.

De textielindustrie in Enschede werd gekenmerkt door een dominante grootschaligheid. Overal in de stad waren textielfabrieken die vaak in vierploegendiensten werkte. Het continubedrijf van de textiel was goed georganiseerd en sommige arbeiders werden zelfs per uur betaald . Tijd werd arbeidstijd en tijd werd ook geld.

Met de klok in de textielfabriek begint de grote ordening van prestatie en geld. De tijd wordt voor de textielarbeider de maatstaf van alles en daarmee de onbedwingbare motoriek in het leven van de arbeiders. Het uurloon had zijn intrede gedaan en de biologische klok werd voorgeprogrammeerd.
Duizenden arbeiders werden dagelijks met bussen gehaald en gebracht naar Losser, Overdinkel, Oldenzaal etc.
De vertrek en aankomsttijden waren afgestemd op de verschillende dag en nachtploegen. De tijd bepaalde het dag / nachtritme van de textielarbeider.

Bij de regie van deze ploegenwissel was de tijd een belangrijke factor. Op tijd komen en op tijd weer vertrekken was het credo. Bij de ingang van de fabriek was een klok aanwezig maar ook in de weverijen werd de tijd nauwkeurig in de gaten gehouden.

Wat nog resteert is een relikwie uit de textielfabriek Spinnerij Menko aan de Voortsweg. De klok is er helaas niet meer.



3. Stadsbouwmeester & Monumentencommissie 2017.

Ja, u leest het goed het jaarverslag van de monumentencommissie over het jaar **2017** is eindelijk in ons bezit. In het jaarverslag kunt u onder andere lezen dat de monumentencommissie zich al snel heeft neergelegd bij de sloop van de conciergewoningen van de voormalige ambachtschool en dat in tegenstelling van de adviezen van Het Oversticht aan de gemeente Enschede.
Het jaarverslag werd gemaakt door Robin Veenink (stadsbouwmeester en voorzitter van de monumentencommissie) en Rob Hendriks (stadsbouwmeester hoge beeldregie) en is in **augustus 2018** aangeboden aan de gemeenteraad en het college van B&W van de gemeente Enschede.

U kunt het jaarverslag HIER downloaden.

COLOFON
Het Erfgoed Magazine Enschede is een uitgave van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede.

Redactieadres:
Stichting Cultureel Erfgoed Enschede
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Disclaimer
Ondanks aan de samenstelling van dit Magazine bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van dit nummer.

BOEKENSHOP.

In onze boekenshop bevinden zich ruim 60 boeken over cultureel erfgoed en de historie van Enschede en Twente. Met de aankoop van een boek ondersteunt u tevens de activiteiten van de stichting Cultureel Erfgoed Enschede. Bent u op zoek naar een specifiek boek of wilt u boeken aan de stichting ter beschikking stellen? Laat het ons weten. Via e-mail.

Klik hier

Meldpunt Cultureel erfgoed Enschede.

Het Meldpunt Cultureel Erfgoed Enschede is een centraal informatiepunt, dat een breed publiek in de gelegenheid stelt om melding te doen van bedreigd, onbekend en/of ondergewaardeerd historisch erfgoed in de gemeente Enschede.

De doelstelling van het Meldpunt is het leveren van een inhoudelijke bijdrage aan het behoud en waardering van karakteristieke, beeldbepalende gebouwen, objecten, landschappelijke elementen en structuren. Het resultaat van de melding kan zijn dat initiatieven worden ontwikkeld tot mogelijk behoud en/of ontwikkeling van een object.
Daarnaast kunnen we via onze maandelijkse nieuwsbrief en de website aandacht schenken aan de melding.
Met onze eigen kennis en de kennis uit ons (inter)nationale en regionale netwerk op het gebied van herontwikkeling, exploitatie & instandhouding, juridische zaken en (digitaal) informatiebeheer denken we graag mee met het erfgoedveld binnen de gemeente Enschede.

De “meldingen” die wij ontvangen zullen via onze website openbaar worden gemaakt zodat lezers van deze rubriek aanvullende informatie of adviezen kunnen verstrekken.

Het meldpunt is gestart op 1 januari 2019 en u kunt u bericht versturen via het blokje "Meldpunt Cultureel Erfgoed" onderaan iedere webpagina van onze website www.cultureelerfgoedenschede.nl

---

4. De persconferentie. [deel 3]

Er kunnen zich verschillende omstandigheden voordoen waarop u als monumenteigenaar de pers te woord moet staan. Bijvoorbeeld als u gebeld wordt om vragen te beantwoorden over een actuele kwestie omtrent uw monument, een interview geeft of een persconferentie organiseert. Maar wie voert dan het woord en waar moet u als monumenteigenaar op letten?

Ofwel wat zijn de do’s en de don’ts.

Wanneer u belangwekkend nieuws heeft dat voor meerdere media van belang is kunt u een persconferentie organiseren. Een persconferentie vraagt om een duidelijke regie en wij adviseren u dan ook om een taakverdeling te maken tussen de woordvoerder en de regisseur van de conferentie. In sommige gevallen kan de woordvoerder worden bijgestaan door bijvoorbeeld een advocaat of een functionaris van de gemeente of andere overheidsdiensten. Een persconferentie heeft als voordeel dat de woordvoerder een toelichting kan geven op belangwekkend bericht en de aanwezige pers hierover vragen kan stellen.

Tips voor een persconferentie.

Stuur een schriftelijke uitnodiging aan de media met een kort persbericht.

- Leg bij de ingang van de ruimte waar u de persconferentie geeft een lijst neer waar journalisten hun naam en hun medium op vermelden. Zorg dat u die lijst kent als de bijeenkomst begint. Dan weet u wie u tegenover u hebt en kunt u de journalist persoonlijk aanspreken.
- Zorg voor duidelijke naambordjes op de tafel voor degenen die tijdens de persconferentie het woord voeren.
- Begin de bijeenkomst met een aantal huishoudelijke mededelingen zoals; de duur van de persconferentie, en de aanleiding van de persconferentie en dat er gelegenheid is om na de persconferentie de individuele media te woord te staan.
- Hierna kunt u uw nieuws vertellen en geeft u de aanwezige pers gelegenheid tot het stellen van vragen.
- Organiseer een persconferentie op een plaats waar journalisten beroepshalve al vaak zijn of in uw eigen monument.
- Wees een gastvrije gastheer. Maar let op; als u journalisten overlaadt met consumpties, lunches en dergelijke wordt dit gezien als een vorm van beïnvloeding.
- Laat de persconferentie leiden door iemand die ervaring heeft met de pers en het vertrouwen van journalisten geniet.
- Een persconferentie is bestemd voor de genodigde pers en dus niet toegankelijk voor geïnteresseerden.

---

5. Waardering voor bijzondere interieurs 1940 - 1965.

Cultuurhistorisch belang wederopbouwinterieurs

Na de Tweede Wereldoorlog stond Nederland voor de grootste woningbouwopgave ooit. Woningnood en materiaal schaarste dreven de overheid tot massa- en systeembouw. Dit zorgde er ook voor dat idealistische architecten, ontwerpers en fabrikanten streefden naar een betere en functionele woninginrichting, waarin ieder gezinslid zich optimaal kon ontplooien. Deze wederopbouwperiode kenmerkt zich onder meer door seriematige massaproductie van meubelen, stijgende welvaart, de opkomst van de doorzonwoning en de stichting Goed Wonen. Ook werd de percentageregeling geïntroduceerd waarmee een grote hoeveelheid monumentale kunst tot stand kon komen. Naast de overheid ontpopten ook andere opdrachtgevers zich als beschermheer. Talloze kerken, bedrijven, fabrieken, bankgebouwen en warenhuizen werden voorzien van glasmozaïeken, tegeltableaus, baksteenreliëfs en glas-in-betonramen.

Mascha van Damme schreef voor de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) een brochure die bijdraagt aan de waardering voor dit recente culturele erfgoed.

Momenteel vindt in het Van Eesteren Museum in Amsterdam de tentoonstelling 'Rijke eenvoud. Interieurs & objecten uit de wederopbouw' plaats (te zien tot 5 mei 2019). De expositie toont gerestaureerde meubelensembles van bekende Nederlandse ontwerpers, objecten van verzamelaars en werk van hedendaagse makers.
Klik HIER voor de brochure Interieurs uit 1940 - 1965.

Bron: Rijksdienst cultureel erfgoed.

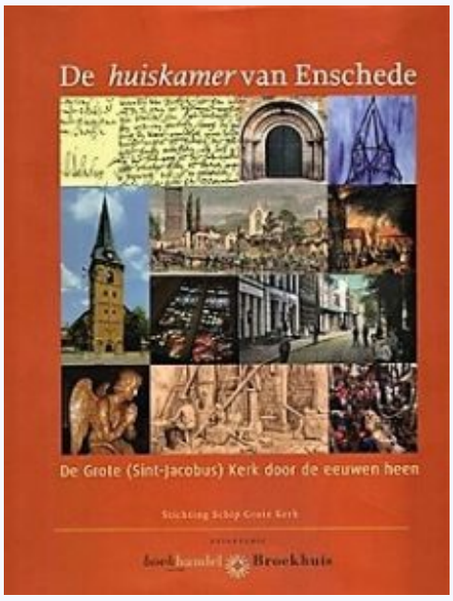
PARTNERS STICHTING CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDE.

- In Het Veld, schoonmaak & Facilitaire diensten.
- Kuality, Schilderwerkzaamheden.
- Wildvank Gevelspecialist
- Donatus, monumenten verzekeringen.
- Boll, Dakmanagement.
- Lansink Vastgoed Onderhoud

CREATIVE AMSTERDAM: AN E-HUMANITIES PERSPECTIVE

6. Amsterdam Time Machine: reizen door tijd en ruimte

Het consortium Amsterdam Time Machine (ATM) wil op termijn een ‘Google Earth’ maken van het verleden. Gebruikers kunnen zich hiermee door Amsterdam verplaatsen in ruimte en tijd, op wijk-, straat- en huisniveau. ATM verbindt de Amsterdamse erfgoedinstellingen in AdamNet, de creatieve industrie, de gemeente Amsterdam en sociaal- en geesteswetenschappelijk onderzoekers aan zowel de universiteiten als bij de KNAW. Door een financiële bijdrage uit CLARIAH komt de geo-infrastructuur HisGIS van de Fryske Akademy beschikbaar voor ATM. Zo komen data en tools ter beschikking voor onderzoek naar Amsterdam, en voor geesteswetenschappelijk onderzoek in het algemeen.
Voor meer informatie klik HIER



7. Boek van de maand.

Titel: De *huiskamer* van Enschede.
Soort: De grote Kerk door de eeuwen heen.
Schrijvers: Klaas Goinga
Afmeting: 28 x 26 cm.
Aantal pagina's: 120.
Conditie: in nieuwe staat
Bijzonderheden: Uitgave 2007
Uitgever: Boekhandel Broekhuis
Prijs: € 22,50 inclusief verzendkosten.
Klik HIER om verder te gaan naar de webshop.

8. Nieuwe financiering Rijksmonumenten per 01 januari 2019.

Op dinsdag 18 december 2018 heeft de Eerste Kamer ingestemd met het wetsvoorstel om de fiscale aftrek voor rijksmonumenteigenaren af te schaffen. Per 1 januari 2019 is, als alternatief voor die fiscale aftrek, een nieuwe subsidieregeling van kracht. Ook zijn er nieuwe mogelijkheden voor het laagrentend financieren van de restauratie en onderhoud van uw rijksmonument.

Over de nieuwe financieringsmogelijkheden

- Voor de restauratie en onderhoud van uw rijksmonument kunt u vanaf 1 januari 2019 100% van de instandhoudingskosten, conform de Leidraad subsidiabele instandhoudingskosten, financieren. U heeft met een laagrentende lening van het Restauratiefonds zekerheid van een financiering voorafgaand aan uw plannen. Bovendien leent u als eigenaar-bewoner van een rijksmonument tegen 1% rente, 10 jaar vast.
- Via het Restauratiefonds laat u de hoogte van de instandhoudingskosten bepalen. Vier gespecialiseerde bouwkundige bureaus beoordelen op basis van de Leidraad voor welke kosten u een laagrentende lening kunt aanvragen. Hiervoor gebruikt u het aanvraagformulier (waarin u uw plannen onderbouwd). Meer informatie en het aanvraagformulier voor het vaststellen.

Over de nieuwe subsidieregeling.

- Particuliere eigenaren van een rijksmonument met een woonfunctie kunnen subsidie aanvragen voor instandhoudingskosten. Het betreft bijvoorbeeld schilderwerk of het herstel van goten en regenpijpen, het dak, voegen, kozijnen of de fundering. U kunt elk jaar na afloop van de werkzaamheden subsidie aanvragen. De bijdrage bij deze regeling is 38% van het subsidiabele bedrag, dat ook wordt gebaseerd op de Leidraad subsidiabele instandhoudingskosten.
- De subsidies vraagt u aan bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed die de beoordeling en toewijzing doet. Lees hier meer informatie over de subsidieregeling.

Goed om te weten!

- U kunt voor dezelfde werkzaamheden niet een subsidie én een laagrentende lening aanvragen. Bij het uitvoeren van werkzaamheden (restauratie en/of onderhoud) moet u vooraf kiezen of u een laagrentende lening of subsidie aanvraagt. Afhankelijk van uw situatie is het wel mogelijk om voor verschillende werkzaamheden een lening en subsidie aan te vragen om hiermee uw plan haalbaar te maken. Bijvoorbeeld door een laagrentende lening van 100% van de restauratiekosten aan te vragen bij het Restauratiefonds, en vervolgens een subsidie van 38% over de kosten voor normaal onderhoud aan te vragen.
- Als u al een laagrentende lening van het Restauratiefonds heeft, en de werkzaamheden zijn afgerond, dan gelden per 1 januari 2019 de nieuwe regels voor nieuwe werkzaamheden.
- Alle uitgaven voor in 2018 gemaakte onderhoudskosten voor een rijksmonument komen nog in aanmerking voor fiscale aftrek. De onderhoudskosten in 2019 niet meer.
- Heeft u als eigenaar van een rijksmonument vóór 2019 onderhoudskosten gemaakt die fiscaal aftrekbaar zijn en is uw inkomen te laag om de totale kosten over het jaar 2018 af te trekken? Dan kunt u het resterende deel van de persoonsgebonden aftrekpost desgewenst verrekenen over het belastingjaar 2019 of over latere jaren als na het belastingjaar 2019 nog een deel resteert.

Bron: Restauratiefonds
T: 088-2539050 of info@restauratiefonds.nl

---

9. ERFGOEDNIEUWS UIT DE REGIO.

Interessante berichtgeving over erfgoednieuws uit onze regio.

Einde voormalige molen Reudink in Lochem in zicht: geen monument.
De molenromp met bijbehorende (voormalige) bedrijfsgebouwen van Reudink aan de Graaf Ottoweg krijgen niet de status van gemeentelijk monument. Het Lochemse college van B&W legt een verzoek daartoe van van Erfgoedvereniging Heemschut naast zich neer. De eigenaar mag onherroepelijk slopen en de verwachting is

Openingsdebat: 34 miljoen naar cultuur en handen af van onze paasvuren
34 miljoen euro naar cultuur, handen af van de paasvuren, minder koeien en varkens in de provincie en duurzaamheid als verdienmodel. De lijsttrekkers gingen vanavond met elkaar in debat over belangrijke thema's in de Overijsselse samenleving. Een debat dat werd gekenmerkt door discussies waarin het nog

dat dit op korte termijn ook daadwerkelijk gaat gebeuren.
Meer informatie: Klik HIER

niet hard tegen hard ging. De verkiezingen zijn, met anderhalve maand te gaan, nog ver. Meer informatie: Klik HIER

Grensoverschrijdende historie
Het Duits-Nederlandse grensgebied in de EUREGIO heeft een gevarieerde en opwindende gemeen-schappelijke geschiedenis. Vaak wordt dit - ook vanwege de taal - apart verteld en eindigt het aan de staatsgrens. euregio-history.net brengt dit verhaal vanuit een nieuw perspectief aan het licht: ooggetuigen rapporteren uit de eerste hand. Het nieuwe, grensoverschrijdende internetportaal verzamelt en bewaart deze privéverhalen, die kunnen worden geïllustreerd met afbeeldingen, kaarten en foto's. De bijdragen verschijnen in het Duits en in het Nederlands.

Meer informatie? Klik HIER

Historische Kring Haaksbergen
De vereniging Historische Kring Haaksbergen werd op 15 maart 1967 opgericht en heeft als doel de beoefening van onze lokale historie en volkskunde, belangstelling wekken voor het opsporen, verzamelen en archiveren van historisch materiaal; advies en informatie geven over alles wat met de historie en volkskunde van Haaksbergen verband houdt; historisch onderzoek verrichten en publiceren hierover; bescherming van de schoonheid en het historisch ruimtelijk karakter van de gemeente Haaksbergen in het algemeen en de bescherming van monumenten in het bijzonder. Dit alles in de ruimste zin van het woord. Klik HIER voor de website.

---

10. Artikelreeks over koetshuizen in Enschede.

Foto: Koethuis Wooldrikspark. [SCEE]

In ons Magazine van april 2019 starten wij met een nieuwe artikelreeks over het heden en verleden van koetshuizen in Enschede. We hebben intussen veel koetshuizen bezocht, met eigenaars en huurders gesproken veel research gepleegd en foto's gemaakt. Het reultaat zal u verbazen want veel koetshuizen worden zorgvuldig instand gehouden of hebben een eigentijdse functie gekregen. Aan het eind van de artikelreeks is een complete versie van de Enschedese koetshuizen voor belangstellenden beschikbaar.

Beschikt u over historisch fotomateriaal, tekeningen of informatie over koetshuizen in Enschede dan houden we ons zeer aanbevolen. U kunt hiervoor contact met ons opnemen via info@cultureelerfgoedenschede.nl

---

11. Bewoners Teesinkbos in Boekelo ongerust.

De bewoners in het Teesinkbos in Boekelo zijn ongerust over het voornemen om de gemeentelijke monument status voor de woningen in het Teesinkbos toe te kennen. In een artikel in TC Tubantia van 18 februari jl. is men vooral verbolgen over het feit dat er over ons, en niet samen met ons wordt beslist " aldus Jeroen Verhaak.
De bewoners van Teesinkbos zijn vooral bezorgd over mogelijk vergaande gevolgen met betrekking tot mogelijke aanpassingen van de eigen woning.

Reactie van onze redactie.
Dat de bewoners van het Teesinkbos de publiciteit moeten zoeken om hun ongerustheid te uiten is in dit geval weer een gemiste kans van de gemeente Enschede. Naast mogelijk een aantal kleine nadelen heeft de monumentstatus ook voordelen. Het is aan de gemeente om bewoners in een vroeg stadium mee te nemen in deze procedure. Informatie en communicatie zijn de sleutelwoorden om bewoners van het Teesinkbos als volwaardige burgers te beschouwen en ze niet lager in onzekerheid te laten verkeren.

---

12. Veertig miljoen euro voor erfgoed in leefomgeving van de toekomst.

Hoe maak je historische stads- en dorpskernen aardgasvrij en energieneutraal? En hoe ga je om met monumentale woningen in krimpgebieden? Wat kunnen we leren van waterbeheer in het verleden bij hedendaagse wateroverlast? Minister Van Engelshoven trekt € 20 miljoen uit om met behulp van erfgoed oplossingen te zoeken voor dit soort uitdagingen. Gemeentes en provincies verdubbelen dit bedrag tot een totaal van ongeveer € 40 miljoen. Vandaag ondertekende de minister met overheden en maatschappelijke organisaties de Erfgoed Deal in Madurodam.
Van Engelshoven: “De komende jaren staan we voor grote ruimtelijke opgaven: wijken moeten worden verduurzaamd, nieuwe energie moet worden opgewekt en getransporteerd. Bij de inrichting van onze leefomgeving moeten we rekening houden met wateroverlast, droogte én hitte. En onze steden groeien verder terwijl in andere gebieden bevolkingsdaling en leegstand problemen veroorzaken. Al deze opgaven raken onherroepelijk ook monumentale panden, historische stads- en dorpskernen en eeuwenoude landschappen. Bij de opgaven voor de toekomst kunnen we leren van ons erfgoed. En daarmee kunnen we ons erfgoed veiligstellen voor de toekomst”.
Erfgoed Deal
In de Erfgoed Deal worden afspraken gemaakt over het behoud en het gebruik van erfgoed bij de grote ruimtelijke opgaven van dit moment: energietransitie en verduurzaming, klimaatadaptatie en stedelijke groei en krimp. Oude landschapsstructuren kunnen zo leidend zijn bij de inrichting van beekdalen om water vast te houden en historische zichtlijnen kunnen een belangrijk uitgangspunt zijn bij hoogbouwvisies. Door goede initiatieven en projecten vanuit de Erfgoed Deal financieel te ondersteunen en bij elkaar te brengen in een uitvoeringsprogramma zorgen we voor een betere en mooiere leefomgeving waarin ons verleden nog herkenbaar is.

De Erfgoed Deal is een samenwerkingsverband tussen de ministeries OCW, BZK, IenW en LNV, Interprovinciaal Overleg (IPO), Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG), Federatie Grote Monumentengemeenten, Federatie Instandhouding Monumenten, Natuurmonumenten, Staatsbosbeheer, LandschappenNL, het Rijksvastgoedbedrijf en de Federatie Ruimtelijke Kwaliteit.
Bron: Ministerie voor cultuur onderwijs en wetenschappen.

---

13. Kastelen bekijken in de winter.

Kastelen staan garant voor een leuk dagje uit, maar in de winter kom je nog wel eens voor een dichte deur te staan. Daar gaat voor een aantal kastelen in Gelderland verandering in komen. Esther neemt daarom een kijkje bij de kastelen. Gelderland heeft meerdere kastelen die worden onderhouden door Geldersch Landschap en Kastelen. In totaal zijn er zeven kastelen met elk hun eigen openingstijden. Een aantal zijn het hele jaar rond open, maar een aantal locaties zijn gesloten in de winter.
Steeds vaker kwam de vraag van bezoekers en partners waarom ze niet het hele jaar geopend zijn. Maar omdat dit heeft gevolgen voor het beheer van de collectie en voor de inzet van de vrijwilligers. was dit nog niet zo makkelijk. Toch zijn vanaf januari 2019 nu ook Kasteel Rosendeal en Zypendaal in de winter open.
Bekijk **HIER** de reportage die omroep Gelderland hierover heeft gemaakt.

---

14. Documentaire "25 jaar asbest in Nederland toen, nu en morgen.

Het totaalverbod op asbesthoudende materialen was op 1 juli 1993 een feit. We zijn nu 25 jaar verder. Een mooi en logisch moment om terug te blikken: waar staan we nu en waar willen we naartoe? De afgelopen jaren zijn spannend geweest. Discussies binnen de keten zijn verhard, er zijn controversiële meningen en ook de media zetten een bepaald beeld neer.

Wat ons betreft de hoogste tijd om terug te gaan naar de kern. Vandaar dat we in deze documentaire laten zien wat asbest is, wat de risico's zijn en hoe het werkveld eruitziet.

We laten bovendien verschillende partijen en betrokkenen aan het woord over actuele vraagstukken. Dit zodat u vooral zelf een mening over het huidige asbestdossier kunt vormen.
Bron:SGS Search

Stichting Cultureel Erfgoed Enschede

info@cultureelerfgoedenschede.nl

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u jwa.nijhuis@ziggo.nl toe aan uw adresboek.

Laposta