Bekijk de webversie

Nieuwsbrief Stichting Cultureel Erfgoed Enschede

Jaargang 4 - nummer 49 - oktober 2018

Inhoudsopgave

1. Wonen in een gemeentelijk monument.
2. Verspreidingsonderzoek invasieve vaatplanten.
3. Concept subsidieregeling woonhuis-rijksmonumenten.
4. Grote namen uit het verleden.
5. Winnaar Cultureel Erfgoedprijs Enschede 2018 op 2 november a.s. bekend.
6. Zorgplicht voor erfgoed.
7. Dansen met de vijand.
8. Aziatische Hornaar.
9. Spectaculair erfgoed in Schotland.

De schoonheid van ons cultureel erfgoed op landgoed Hooge Boekel kwam nog eens extra naar voren tijdens de Open Monument Dagen op 8 en 9 september jl.
Bij de Lonnekermolen was op 9 september een oogstfeest georganiseerd waarvoor veel publieke belangstelling was.

---

1. Wonen in een gemeentelijk monument.

Foto: SCEE

1. Wonen in een gemeentelijk monument.

Wonen in een gemeentelijk monument betekent wonen in de geschiedenis… Uw huis heeft een verhaal! Uw woning heeft dankzij die historische waarde een heel eigen sfeer. Bepaald niet ‘doorsnee’ dus. Om de monumentale waarde van uw huis te behouden geldt voor u, als eigenaar van een gemeentelijk monument, een aantal spelregels én voordelen. Meer daarover leest u - in vogelvlucht - in de gids "Monumentaal wonen, gids voor eigenaren van een gemeentelijk monument"
Klik **HIER**. Bron: Het Nationaal Restauratiefonds.

Foto: Oenanthe Javanica

1.Verspreidingsonderzoek invasieve vaatplanten

Een exoot is een plant, dier of ander organisme dat van nature niet in Nederland voorkomt. Als een soort schadelijk is voor de natuur noemen we ze invasieve exoten. Met ingang van 3 augustus 2016 is er een Europees verbod op bezit, handel, kweek, transport en import van schadelijke exotische planten en dieren.
De laatste jaren is er veel onderzoek gedaan naar deze plantensoorten. De bijgaande rapportage toont de waarnemingen van 55 invasieve planten in Nederland in de periode 2009 - 2017. En welke nieuwe plantensoorten zijn waargenomen.
In 2017 zijn 36 soorten (inclusief ondersoorten en variëteiten) voor het eerst in Nederland waargenomen, of hebben zich waarschijnlijk blijvend in Nederland gevestigd. Niet elke nieuwe soort vormt een bedreiging voor de biodiversiteit. Van enkele soorten is ingeschat dat ze zich mogelijk als invasieve exoten kunnen gaan gedragen.
Lees HIER: Het verspreidngsonderzoek invasieve vaatplanten 2017 - 2018.
Lees HIER: Verspreidingskaarten en trendgrafieken invasieve vaatplanten.
De kaarten en trendgrafieken van de contractsoorten zijn gebaseerd op goedgekeurde gegevens uit de NDFF en gesorteerd op wetenschappelijke naam. Iedere kaart is voorzien van een korte beschrijving van de verspreidingspatronen, recente veranderingen daarin en de eventueel beschikbare trendgrafiek. In de kaarten (stand van zaken t/m 30 april 2018) zijn steeds de waarnemingen uit 2017-2018 met de kleur rood opgenomen, over de oudere waarnemingen in oranje heen.
Bron: Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit. [aug. 2018]

TIP VAN BOLL Dakmanagement.

Waterafvoer ok ?

In een bosrijke omgeving verstoppen de vuilvangers of bolroosters bij de hemelwaterafvoeren zeer snel. Breng over de vuilvanger of bolrooster circa 1 m² geplastificeerd fijnmazig tuingaas aan. Hierdoor vergroot men de omtrek en duurt het veel langer voordat de afvoeren verstoppen. Dit gaas kunt u met twee bakstenen vastleggen en dus nadien eenvoudig verwijderen om te reinigen.

Meer informatie?

BOLL DAKMANAGEMENT
Chroomsteden 17
7547 TL Enschede
T 053 4315222
info@bolldakmanagement.nl

DE NIJVERHEIDSTRAAT VAN VROEGER EN NU

Foto: SCEE.

Voor veel Enschedeërs is de huidige bebouwing aan de Nijverheidstraat nog altijd een "open zenuw".

Hoe het was en hoe het is, een wereld van verschil. De stedenbouwkundige ontwikkeling van de jaren zeventig heeft ons voor wat betreft historische panden in de binnenstad niet veel goeds gebracht. De herontwikkeling van historische panden op dit moment is gelukkig gemeengoed geworden. Pandeigenaren zijn zich dan ook meer bewust geworden van wat Enschede vanuit een rijk en ver verleden te bieden heeft.

Een mooi voorbeeld hiervan is de villa "Martha Oord" een gemeentelijk monument aan de Marthalaan en gebouwd in 1909 naar een ontwerp van de architect G. Beltman [Enschede] in opdracht van het echtpaar B.J. Blijdenstein - Marsman. De villa die onderdeel was van het verzorgingshuis Martha Oord werd op 18 september 1970 officieel in gebruik genomen. In 2006 heeft de huidige eigenaar de villa grondig gerestaureerd en het resultaat mag er zijn. Meer informatie over de villa Martha Oord, klik HIER.

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede.

Redactieadres:
Stichting Cultureel Erfgoed Enschede
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Disclaimer
Ondanks aan de samenstelling van deze nieuwsbrief bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van deze nieuwsbrief.

Wist u dat het hoofdkantoor van de TET [de Twentse Electrische Tramwegmaatschappij] jarenlang gehuisvest is geweest in de voormalige villa van Ludwig van Heek aan de Hengelosestraat? Meer informatie over de historie van deze fraaie villa en Rijksmonument, klik **HIER**.

---

foto:SCEE

3. Concept subsidieregeling woonhuis-rijksmonumenten.

Inmiddels is meer bekend geworden over de nieuwe subsidieregeling woonhuis Rijksmonument die per 1 januari 2019 van kracht zal worden.
Per 1 januari 2019 wordt de aftrekbaarheid van onderhoudskosten voor monumentenpanden vervangen door een subsidieregeling. De subsidieregeling komt ten laste van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De minister van OCW heeft een concept beleidskader voor de subsidieregeling voor de instandhouding van woonhuizen die als rijksmonument zijn aangewezen gepubliceerd.

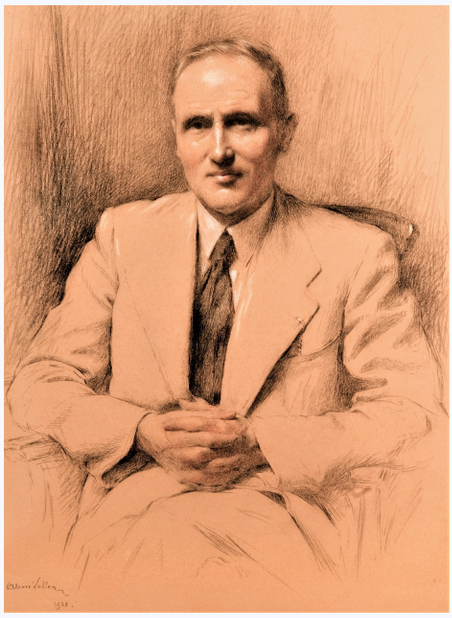
De subsidie bedraagt 35% van de subsidiabele kosten. Om voor subsidie in aanmerking te komen moeten de subsidiabele kosten € 1.000 of meer bedragen. Bij overschrijding van het subsidieplafond van € 40 miljoen wordt het subsidiepercentage verlaagd. Wanneer het beschikbare bedrag in een jaar niet wordt opgemaakt, wordt het restant toegevoegd aan de subsidiepot voor het volgende jaar.

Voor subsidie komen de kosten in aanmerking die zijn gemaakt voor werkzaamheden, maatregelen en voorzieningen voor de instandhouding van het rijksmonument. Voor de omschrijving van de subsidiabele werkzaamheden wordt aangesloten bij de bijlage van de Subsidieregeling instandhouding monumenten, de Leidraad Subsidiabele Instandhoudingskosten. De kosten van arbeidsuren van de eigenaar of een vrijwilliger zijn niet subsidiabel.
De subsidie kan worden aangevraagd door particuliere eigenaren die bewoner zijn van een rijksmonument. Het gaat dan om een natuurlijke persoon die zijn hoofdverblijf heeft in een (gedeelte van een) rijksmonument dat zijn eigendom is of waarop hij een zakelijk recht heeft.

De regeling wordt uitgevoerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. De Stichting Nationaal Restauratiefonds verzorgt de uitbetaling van de subsidie. Een aanvraag moet worden ingediend in de periode van 1 maart tot en met 30 april van het kalenderjaar na het jaar waarin de kosten zijn gemaakt. Uit de factuur moet blijken in welk jaar de werkzaamheden zijn uitgevoerd.
Per jaar kan per eigenaar-bewoner ten hoogste één aanvraag worden ingediend.

Bij aanvragen die betrekking hebben op meer dan € 70.000 aan kosten moet een inspectierapport worden gevoegd. Het inspectierapport moet een adequate beschrijving bevatten van de staat van het rijksmonument voorafgaand aan de werkzaamheden waarvoor subsidie wordt aangevraagd en mag op het moment van de aanvraag niet ouder zijn dan vier jaar.

Bron: Ministerie OCW.



4. Grote namen uit het verleden. [deel 2]

Wat weten wij nog van de gerenommeerde textielfabrikanten uit de vorige eeuw. Wie waren zij, wat was hun motivatie en welke missie had men zichzelf opgelegd of was men alles verplicht aan de familienaam Van Heek. In een reeks van vier korte afleveringen geven wij u aan de hand van het proefschrift van dr. Wim H. Nijhof inzicht in het leven en werken van Jan van Heek vooraanstaand textielfabrikant in Enschede. Aan het eind van de vierdelig serie plaatsen wij het volledige artikel op onze website.

Adolf Hitler.

In de jaren dertig kreeg Van Heek evenals vele andere landgenoten steeds meer het idee dat de Nederlandse parlementaire democratie niet meer naar behoren functioneerde. Die ontevredenheid, de afkeer van de socialisten en de angst voor het uit het oosten aanstormende communisme waren voor velen drijfveren om de ideeën van de nationaal-socialisten te begrijpen, zo niet te waarderen. Daarom voelde ook Jan van Heek voor ‘de nationaal-socialistische ideeën in Nederland, die voor onze vaderlandsche waarden en tradities opkwamen', zoals hij in de oorlogsjaren zou schrijven.
Ondanks zijn aanvankelijke waardering voor het nationaal-socialisme en voor Adolf Hitler – hij had toch maar in korte tijd de werkloosheid in Duitsland sterk teruggedrongen – groeide bij Van Heek langzaam aan een zekere afkeer, niet eens zozeer tegen het nationaal-socialisme als beweging, maar tegen het antisemitisme van de nazi's die hun macht misbruikten.
Met name het optreden tegen de joden keurde Van Heek af. Hij schreef vol afschuw in zijn dagboek over de Reichskristallnacht van 9 op 10 november 1938. Het nationaal-socialisme had zich volgens Van Heek van zijn slechtste kant doen zien. De jodenmoord had Jan van Heek de ogen geopend.

Joden.
In de Tweede Wereldoorlog spande Van Heek zich in voor de Enschedese joden. Hij speelde een belangrijke rol in de zogenoemde arisering van enkele door joden geleide textielfabrieken: joden moesten hun directiepost en het bedrijf verlaten. Toen Van Heek werd benaderd om een geldinzameling op touw te zetten om joodse onderduikers eten en kleding te kunnen geven, hoefde hij geen moment na te denken. Op zijn initiatief brachten Enschedese textielfabrikanten bijna een kwart miljoen gulden bijeen en mede door deze geldelijke steun overleefden 550 van de ongeveer 1.300 joden in Enschede de oorlog.

Pleitbezorger.
In de crisisjaren dertig was Jan van Heek de spreekbuis en pleitbezorger voor de Twentse textielindustrie.

Zijn invloed berustte op zijn financieel-economische kennis en belangstelling en zijn vooruitziende blik, want hij had de problemen zien aankomen. Vooral de krachtige concurrentie van Japan op de belangrijkste Twentse afzetmarkt, Nederlands-Indië, was de oorzaak. Van Heek zocht voor zijn ideeën steun bij de media en bepleitte samen met collega's de belangen van de Twentse textiel in Den Haag.

Hij boekte succes: de regering voerde voor Nederlands-Indië een contingentering voor de invoer van katoenproducten in, zodat de Twentse textiel weer wat ruimte kreeg. Samen met andere ondernemers drong Van Heek bij Hendrikus Colijn aan op devaluatie van de gulden, zodat de industrie in ons land de concurrentie kon blijven aangaan met andere landen die de goudwaarde van hun valuta wel hadden verlaagd.
Foto: Van 1925 tot 1926 en van 1933 tot 1939 was hij in vijf kabinetten voorzitter van de ministerraad (kabinetten Colijn I, II, III, IV en V)

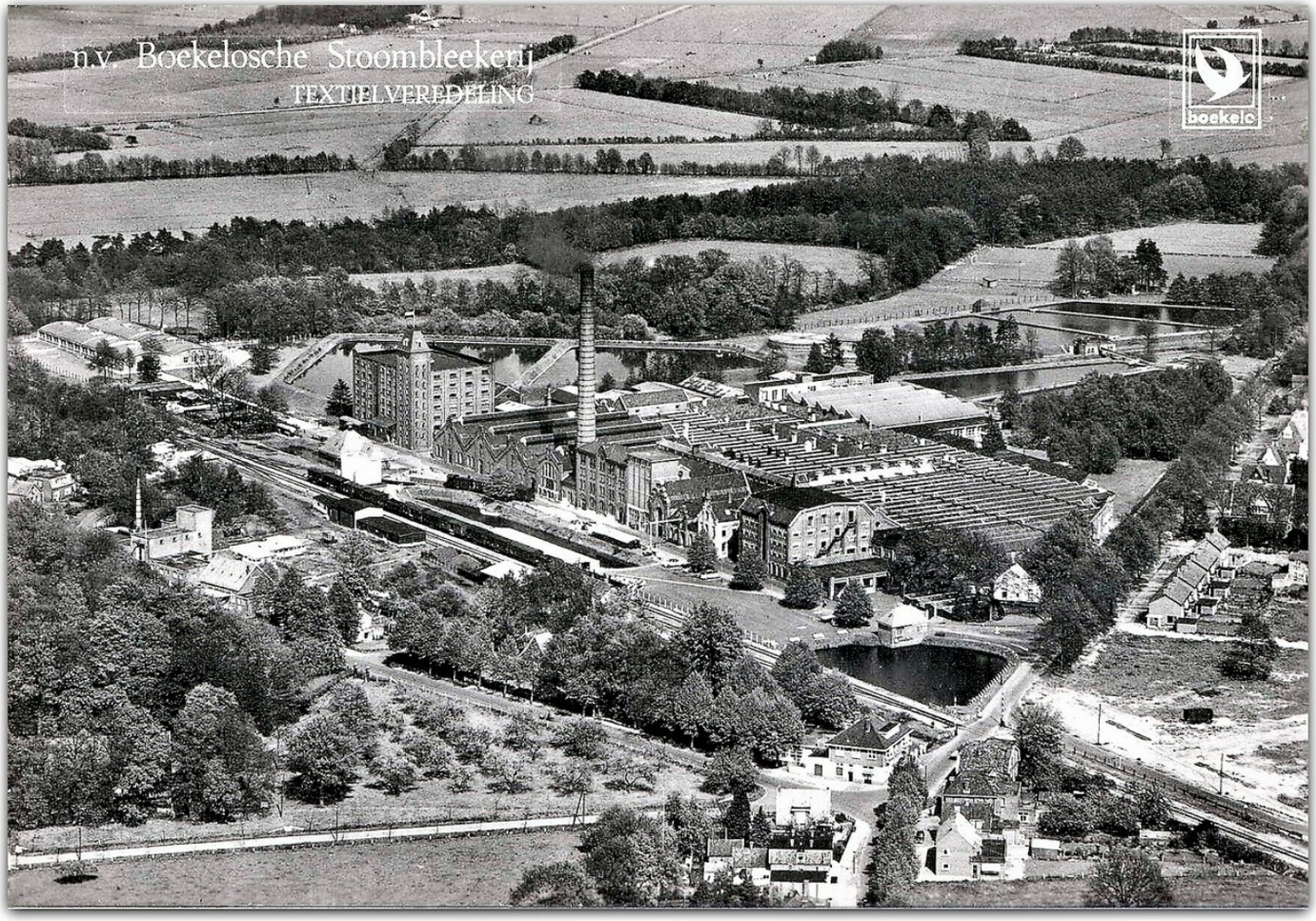


Foto: De NV Boekelose Stoomblekerij.

Van firma naar NV

De slechte resultaten in de crisisjaren leidden tot belangrijke veranderingen in de organisatiestructuur van diverse textielbedrijven.
Op 1 januari 1935 werden de firma's Van Heek & Co en G.J. van Heek & Zonen (Rigtersbleek) omgezet in een naamloze vennootschap. Jan van Heek had vanaf 1 januari 1935 in Enschede drie belangrijke functies bij Van Heekbedrijven: gedelegeerd commissaris van Rigtersbleek, commissaris van de Boekelosche Stoombleekerij en president-commissaris van Van Heek & Co.
Hij was nu de machtigste man in de Twentse textielindustrie, dé textieltycoon zoals zijn vader dat in zijn tijd was.
In de volgende nieuwsbrief deel 3 van grote namen uit het verleden.

KUality
Kwaliteit die U verdient

BTW tarief 6%
Voor schilderwerk aan of in een woning ouder dan twee jaar wordt voor 2018 een btw-tarief van 6% gehanteerd. Schuur, aanbouw, garage, berging en dergelijke komen ook in aanmerking voor het btw-tarief van 6%.

Wilt u weten of u in aanmerking komt voor de aangepaste tarieven, of heeft u een andere vraag? Voor een persoonlijke toelichting staan wij u graag te woord.
Neemt u ook eens een kijkje bij onze referenties.
KUality, Kwaliteit die U verdient.
KUality
Tel.nr.: 053-574 5813
info@kuality.nl

Boekenshop

In de boekenshop van onze website zijn ruim vijftig boeken te vinden, voornamelijk over Enschede. Bezoek onze boekenshop en kijk in het heden en verleden van Enschede. Klik op de button hieronder.

Klik hier

---

5. Winnaar Cultureel Erfgoedprijs Enschede 2018 op 2 november a.s. bekend.

Eenmaal per twee jaar reikt de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede een prijs uit binnen een vooraf gekozen thema. Voor 2018 betreft het een winkelpand waarvan de architectonische en cultuurhistorische waarden opvallend zijn en passen in het centrum van Enschede. Deze prijs moet vooral worden gezien als een aanmoediging voor behoud van historische winkelpanden in de binnenstad van Enschede.

Vakjury Cultureel Erfgoedprijs Enschede 2018; Van links naar rechts, ir. André Jekel, drs. Ceciel Schweitzer, ir. Bart van den Bos.

Zoals u wellicht uit de verschillende media hebt kunnen vernemen heeft een vakjury in augustus jl. drie winkelpanden in de Enschedese binnenstad genomineerd voor deze prestigieuze prijs namelijk:

Het winkelpand Vanilia aan de Langestraat 23.
De winkel is gehuisvest in een voormalige ABN-AMRO bank. De open schoongemaakte voorgevel, waarin de oorspronkelijke stalen ramen zijn behouden, maakt samen met het lichte interieur en het mode segment dat de winkel een aanzuigende werking heeft. Eenmaal binnen is er sprake van een plezierige hoge en open ruimte waarin het prettig winkelen is. Het openen van de achtergevel aan de bovenzijde waardoor daglicht binnenkomt, geeft het gevoel van ruimte. Het in het zicht laten van de constructie, de tegelvloer aan de entreezijde, het glazen plafond met indirecte verlichting, nog aangevuld met een in alle opzichten passende winkelinrichting, zijn hier mede debet aan.
Winkelinterieur en losse inrichting neigen samen naar het industriële waardoor het totaal een groot stedelijk allure krijgt. Juist door de openheid van voor- en achtergevel voel je je een onderdeel van de binnenstad, waarbij het achtergedeelte van de winkel de vorm aanneemt van een klein stedelijk overdekt plein.
Een negatief punt in de voorgevel is de uitstraling van de aan de zijkant gesitueerde geldautomaat, dit kan eenvoudig beter opgelost worden, dit moet zelfs beter.

Winkelpand Dille & Kamille aan de Langestraat 47.
De nominatie gaat in dit geval mede uit naar het samenspel van winkel, nieuwe appartementen aan de achterzijde en het tussengelegen pleintje.
Deze verbouwing van een gedeelte van de deels voormalige schouwburg valt namelijk in het bijzonder op door een combinatie van de herinrichting van het winkelpand zelf, het erachter gelegen gerealiseerde pleintje met doorloop naar de Walstraat en de nieuw gebouwde appartementen aan dezelfde Walstraat, waarvan de nieuwe gevels als het ware om het pleintje zijn gevouwen.
Het pleintje vormt een rustige enclave in de binnenstad met een prachtig uitzicht op de Jacobuskerk. Kleine winkeltjes en ateliers begeleiden de route naar pleintje en achterzijde van het winkelpand vanaf de Walstraat.
Het winkelpand met de voorgevel aan de Langestraat heeft weliswaar nauwelijks een verandering ondergaan, maar juist het zo volledig mogelijk handhaven van de voorgevel met een terughoudende reclame uiting valt in positieve zin op. Dat kan niet gezegd worden van de entreegevel van de Kleine Willem, de hierin gevestigde winkels en de bij de buurpanden gebruikte onnatuurlijke blauwe kleur in de voorgevel.
Eenmaal binnen bij Dille en Kamille vallen de in het zicht gelaten betonconstructies op, eenvoudig wit gespoten. De ruimte krijgt hierdoor een extra positieve ruimtelijke kwaliteit, een kwaliteit die teniet was gedaan wanneer bijvoorbeeld een standaard verlaagd plafond zou zijn toegepast.
De technische installaties zijn in het zicht gehouden, zoals ventilatiekanalen, kabelgoten en verlichtingsarmaturen. Deze ondersteunen hiermee het totaalbeeld waarbij de winkelinrichting in bijpassende stijl is vormgegeven.

Winkelpand Zara aan de Klomp 1.

Gewaardeerd wordt het terugbouwen in de nagenoeg oorspronkelijke vorm van de panden die hier hebben gestaan. Gezien de kwaliteit van de verschijningsvorm wordt dit als een belangrijk aspect ervaren en als een interessante toevoeging aan het totale straatbeeld. Aanvankelijk had de gemeente gevraagd om de voorgevel van de oorspronkelijke panden te behouden. Uit bouwtechnisch oogpunt bleek dit echter niet haalbaar en diende het pand geheel nieuw opgebouwd te moeten worden.

Aan de buitenzijde vallen de in een rustige lichte kleur sober gehouden gevels op, met een, middels ledverlichting achter de reclame-uiting, passende en ingetogen belettering.
Voorts valt op dat op de bovenverdieping de ramen diepte hebben behouden door de aangebrachte verlichting en het aanbrengen van witte transparante screens opgebouwd uit de beginletters van ZARA HOME.

Aan de binnenzijde is weliswaar sprake van een meer marktconforme algemene inrichting, waar het toch wel stijlvol shoppen is.
Echter valt in positieve zin het vlakke strakke verlaagde plafond op waarin op een structurele wijze in gleuven de verlichtingsarmaturen zijn geïntegreerd.
Al met al een zeer positieve ruimtelijke toevoeging aan dit gedeelte van de binnenstad.

Op **vrijdag 2 november 2018** om 10.30 uur zal de prijswinnaar van de Cultureel Erfgoed Prijs Enschede 2018 door Wethouder Jeroen Diepemaat in het Stadhuis aan de Langestraat bekend worden gemaakt en de prestigieuze prijs worden uitgereikt.
Stelt u er prijs op om deze bijeenkomst bij te wonen? Laat ons dat even weten via info@cultureelerfgoedenschede.nl en wij sturen u per omgaand een uitnodiging met het programma voor de prijsuitreiking.

---

6. Zorgplicht voor erfgoed.

Het was u waarschijnlijk ook al opgevallen dat de voormalige ambachtschool [gemeentelijk monument] aan de Boddenkampstraat de laatste jaren een twijfelachtige staat van onderhoud had bereikt met name de buitengevels en de kozijnen.

De eigenaar, de gemeente Enschede, was er alles aan gelegen om afscheid te nemen van dit pand. Het heeft lang geduurd maar het pand is uiteindelijk verkocht aan de Renpart groep met de bestemming wonen c.q. appartementen.
Om een schoolgebouw te veranderen in een appartementen complex is niet zo eenvoudig en het zal ook betekenen dat de buitengevel op verschillende plaatsen zal/moet worden aangepast. Of dit architectonisch een verantwoorde aanpassing is laten we graag aan deskundigen over.
Feit is wel dat er van de originele ambachtschool aanzienlijk minder over zal blijven. Misschien met uitzondering van de dienstwoning die als ensamble deel heeft uitgemaakt van het oorspronkelijk ontwerp van architect Beltman. Deze woning heeft onder andere nog de originele daklijnen (mansardekap) zoals de school dit vroeger zelf heeft gehad. Je zou dus zeggen dat deze conciergewoning behouden moet worden binnen de nieuwe woonbestemming, een mooie uitdagende kans. Maar jammer genoeg, sloop ligt in het verschiet. Het herstellen van de originele mansardekap op de Ambachtschool zou natuurlijk een mooie compensatie zijn geweest maar helaas het nieuwe dak [een zadeldak] staat ver af van het originele ontwerp.

In 2011 heeft **Het Oversticht** in opdracht van de gemeente Enschede een cultuur historische waardestelling opgesteld over de Ambachtschool die als leidraad zou dienen voor een eventuele herbestemming. Voor wat betreft de school en de dienstwoning is Het Oversticht duidelijk namelijk:

"De school is van algemeen belang vanwege architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarden die aandacht verdienen bij een herbestemming. Indien de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarden voldoende gewaarborgd worden, zal dit een grote bijdrage leveren aan de kwaliteit van de plannen en het effect op de directe omgeving."

"De stedenbouwkundige waarde bestaat uit de markante ligging van de school; op de hoek van de Boddenkampsingel en de Van der Capellenstraat. Het volume is erg groot voor de relatieve lage woningen in de buurt. Daarmee drukt de school een belangrijke stempel op de buurt en op de Singel. Ook de vorm van de school (de V-vormige plattegrond), die de contouren van het perceel volgen zijn van belang voor de locatie. ***Maar ook de woning (conciërgewoning) bij de school vormt samen met de school een stedenbouwkundig ensemble. "***

U zou wellicht denken dat hiermee de bescherming van de dienstwoning wel gewaarborgd is en de Cultuur Historische waardestelling leidend is voor het gemeentelijk erfgoed beleid. Dat is echter ten dele het geval want binnen de herontwikkeling van de voormalige ambachtschool worden andere prioriteiten gesteld die voor een deel ondergeschikt zijn aan het cultureel erfgoed. Burgers uit Enschede hebben zich het lot van de conciergewoning kennelijk ook niet zo aangetrokken want de gemeente Enschede heeft een sloopvergunning afgegeven en het wachten nu is op de sloophamer. We leveren weer iets in op een historisch monument dat veel betekenis heeft gehad en nog heeft voor Enschede.
Maar laten we vooral positief afsluiten. De voormalige Ambachtschool behoudt nog een aantal specifieke kenmerken die doen denken aan een rijk verleden van deze school. Optimale zorgplicht voor de voormalige ambachtschool is voor de gemeente Enschede als eigenaar van een dergelijk pand kennelijk een onmogelijke opgave geweest. En laten we eerlijk zijn, als het aan de gemeente Enschede had gelegen was wellicht sloop op termijn het enige alternatief geweest. Het is onder andere aan de monumentencommissie te danken dat een aantal specifieke kenmerken van de voormalige Ambachtschool toch nog behouden blijven.

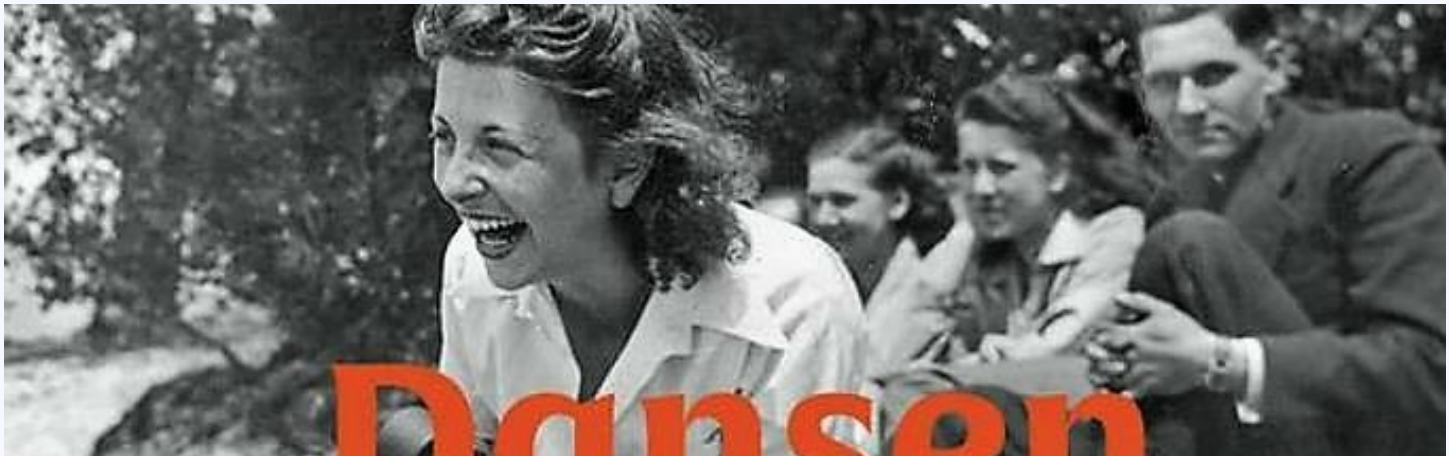
De cultuur historische waardestelling [Het Oversticht 2011]

De voormalige conciërgewoning met schaftlokaal is opgetrokken in de rooilijn van het perceel langs de Boddenkampstraat. Het pand heeft een samengestelde plattegrond en telt een bouwlaag en een zolder onder een geknikte en afgeknotte schildkap, die de gedekt is met gesmoorde pannen.
De gevels zijn gemetseld met donkerrode bakstenen boven een trasraam van paarse klinkers. De gevels zijn symmetrisch ingedeeld met vensters tussen lisenen met een natuurstenen basement en kapiteel die een horizontale natuurstenen band in de gevel ondersteunen.

De voorgevel is voorzien van een houten voordeur met aan weerszijde vensters met houten ramen, die later zijn vernieuwd. De daklijst met overstek is voorzien van gootklossen. In het dak zijn twee dakkapellen aangebracht met tweeledige vensters met houten ramen. De zijgevel heeft vier vensterasssen, waarvan de twee voorste zijn dichtgemetseld.
Het voormalige schaftlokaal loopt verder door naar achteren dan het woongedeelte, met aan de achterzijde een deur met een zijlicht en twee vensters.

De gevel doorbreekt de daklijst en vormt de dakkapel. Interieur Het oorspronkelijke indeling van interieur van het woonhuis is nog herkenbaar, met een hal met een trap naar de bovenverdieping en een deur naar de woonkamer, waarvan de voor- en achterkamer zijn samengetrokken.

De bovenverdieping het een deel van zijn oorspronkelijke kamerindeling met een slaapkamer aan de voorzijde met eenvoudige inbouwkasten. De ziende kap in de zolder boven het voormalige schaftlokaal is nog in originele, ongedeelde staat.
Meer informatie over de geschiedenis van de voormalige Ambachtschool? Klik HIER.



7. Dansen met de vijand.

Bezoek met een combikaart de Synagoge en de Museumfabriek voor onderstaande tentoonstelling.
Tevens is er in de synagoge een korte filmimpressie te zien over dit onderwerp.
De Museumfabriek vertelt in samenwerking met Synagoge van Enschede het bijzondere levensverhaal van Rosa Glaser (1914-2000). Een verhaal dat nooit bekend zou zijn geworden als het niet was opgeschreven door haar neef Paul Glaser (1947). Tijdens een excursie naar Auschwitz ziet hij in een vitrine een koffer met daarop zijn eigen achternaam. Uiteindelijk zorgt deze gebeurtenis ervoor dat hij een boek besluit te schrijven over zijn tante Roosje en zijn geheime familiegeschiedenis. In Dansen met de vijand kruipt u in de huid van Rosa Glaser en beleeft u haar indrukwekkende levensverhaal door haar ogen.

Van 12 september tot 6 januari in De Museumfabriek Enschede.

---

8. Aziatische Hornaar.

In de gemeente Sluis (Zeeland) is een nest van de Aziatische hoornaar opgespoord en vernietigd. Dit gebeurde in samenwerking tussen de Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit (NVWA), de provincie Zeeland en EIS Kenniscentrum insecten. De Aziatische hoornaar komt van nature niet in Nederland voor en is schadelijk voor honingbijen. Een steek van de Aziatische hoornaar is vergelijkbaar met die van een gewone wesp; pijnlijk maar niet levensbedreigend (tenzij iemand allergisch is).
Kijk **HIER** naar de video en meer informatie over deze invasieve excoot.

Cultureel Erfgoed Prijs Enschede 2018

Op vrijdag 2 november 2018 om 10.30 uur zal de prijswinnaar van de Cultureel Erfgoed Prijs Enschede 2018 door Wethouder Jeroen Diepemaat in het Stadhuis aan de Langestraat bekend worden gemaakt en de prestigieuze prijs worden uitgereikt.
Stelt u er prijs op om deze bijeenkomst bij te wonen? Laat ons dat even weten via info@cultureelerfgoedenschede.nl en wij sturen u per omgaand een uitnodiging met het programma voor de prijsuitreiking.

SPECTACULAIR CULTUREEL ERFGOED IN SCHOTLAND.

Stichting Cultureel Erfgoed Enschede
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u info@cultureelerfgoedenschede.nl toe aan uw adresboek.

Laposta