



De jaarwisseling staat voor de deur en het is de tijd van kerstgeschenken. Enschede heeft op dit moment een bruisende binnenstad met een groot en gevarieerd winkelaanbod. Wij willen u graag meenemen naar 1865 waar in Parijs het Grands Magasins du Louvre werd geopend. Het was destijds het Disney World onder de warenhuizen en welgestelde Enschedeërs was dit allerm minst ontgaan. Met de komst van Hudson's Bay in het voormalige winkelpand aan het H.J. van Heekplein heeft Enschede nog meer te bieden en maakt het onze stad wel heel erg aantrekkelijk.

1. De Bijenkorf, Hudson's Bay en het Grands Magasins du Louvre Parijs.



De Bijenkorf H.J. van Heekplein, Inmiddels Primark [2017]

Wat hebben de bovengenoemde warenhuizen met elkaar gemeen? Enschede prees zich in 2002 gelukkig met de komst van de Bijenkorf aan het H.J. van Heekplein. Het H.J. van Heekplein werd opnieuw ingericht en de Bijenkorf met 7800 m² winkelloppervlak was een luxe nieuwkomer waar Enschede trots op was maar achteraf gezien wellicht toch nog een beetje te luxe voor Enschede.

Tijdens de financiële crises in de periode 2008 tot 2015 werd ook Enschede getroffen door leegstand van winkelpanden in de binnenstad en zelfs Vroom & Dreesmann werd gedwongen te sluiten nadat het al vanaf 1939 in Enschede was gevestigd. De resultaten van V&D waren teleurstellend en op 31 december 2015 ging de V&D keten failliet. Maar ook voor de Bijenkorf was sluiting van de vestiging in Enschede in 2013 onvermijdbaar. De snelle opkomst van het online kopen was nog een extra reden dat het met de middenstand in de binnenstad van Enschede niet goed ging.

Inmiddels zijn we de financiële crises voorbij en heeft zich voor Enschede een nieuwe luxe winkelketen gemeld namelijk het Canadese Hudson's Bay die in december 2017

haar intrek zal nemen in het voormalige winkelpand van Vroom en Dreesman aan het H.J. van Heekplein.

In de 21^e eeuw hebben we in Enschede een overvloed aan winkelaanbod en vooral Fashion en Horeca is voor Enschede belangrijk. Maar hoe was het in de 19^e eeuw in Enschede?

Enschede was het industrieel centrum geworden van de textielindustrie en er werd veel geld verdiend dat onder andere geïnvesteerd werd in fabrieken, woningbouw en stadsontwikkeling. Mede hierdoor had Enschede al een aantrekkelijk centrum met een voor die tijd uitgebreid winkelaanbod.

De textielindustrie was eigendom van een rijke familiale bovenlaag die veel te besteden had maar waarvoor de stad Enschede eigenlijk veel te klein was. De textielbaronnen met echtgenotes waren zeer bereisd en voor wat betreft mode en inrichting heel goed op de hoogte. Bij bezoeken aan Parijs werden de exclusieve modehuizen bezocht en uiteraard kleding en inrichting gekocht.

Maar hoe bleef je als welgestelde op de hoogte van de laatste modetrends van Parijs? Daar had men in de luxueuze winkel-modehuizen al lang over nagedacht. In 1919 bood de Magasins du Louvre aan de Amerikaanse consumenten de verkoop van producten per post met een speciale catalogus. En die catalogus kwam ook in Enschede bij de welgestelden door de brievenbus. De Enschedese elite wilde zich graag onderscheiden en in Parijs was bijna alles te koop wat de wereld te bieden had. Veel Enschedese textielfamilies beschikten over riante monumentale landhuizen en villa's die exclusief moesten worden ingericht.

Het Grands Magasins du Louvre was in die tijd een van de bekendste warenhuizen en het toeval wil dat wij in Enschede op een verkoop van tweedehands boeken in de Vredeskerk een aantal exemplaren van deze catalogus van dit modehuis hebben gevonden. Kennelijk was er ook vanuit Enschede belangstelling voor de laatste woon en modetrends uit Parijs.



Het Galeries du Louvre is onderdeel van de Rue de Rivoli.

In 1865 opende het Grands Magasins du Louvre in Parijs. Het bedrijf maakte al een omzet van 15 miljoen Franc en tien jaar later 41 miljoen Franc. In 1875 zijn er ruim 2400 medewerkers in dienst en is het een van de grootste winkel mode ketens in Europa. Chauchard en Hériot de toenmalige eigenaars werden extreem rijk.

In 1875 waren de twee partners in staat om het gehele gebouw te kopen. Zij hebben het Hôtel du Louvre overgeplaatst aan de andere kant van de Place du Palais-Royal, waar het nog steeds staat en na twee jaar renovatie, opende de Les Grands magasins du Louvre.

Auguste Hériot en Chauchard, de nieuwe eigenaars waren zich zeer bewust van wat hun clientèle verlangden. Men was niet alleen gericht op verkoop maar ook op entertainment. Zo waren er verschillende restaurants, bars, kinderopvang en zelf een bibliotheek waar de echtgenoten zich rustig konden terugtrekken terwijl de echtgenote haar slag kon slaan in het modewarenhuis. Dit winkelwarenhuis was in 1875 al een winkel beleving en had een internationale allure. Waar hebben we dit eerder gehoord.



De entree van de Grands Magasin Du Louvre was meer dan indrukwekkend. Niet alleen de elite van Parijs was hier kind aan huis maar de welgestelden uit geheel Europa wisten dit warenhuis te vinden. Het assortiment was eveneens indrukwekkend en naast de laatste mode die er verkrijgbaar was is het warenhuis bekend om buitenlandse producten zoals Perzische tapijten, kunst, speelgoed, porselein en wat niet meer.

Het bezoek aan dit warenhuis was al een feest op zich. De bezoekers aan het warenhuis waren in stijl gekleed en de heren zelfs met hoed. Het was een plaats om gezien te worden en her werden relaties onderhouden en nieuwe contacten gelegd. Je zou het "netwerken" kunnen noemen



De Bijenkorf in Amsterdam [een Rijksmonument]. Volgens ons is hier toch sprake van enige bescheiden overeenkomst met Grand Magasins du Louvre in Parijs.



Belangrijke clientèle werden natuurlijk vanaf het treinstation Garde du Nord opgehaald en na het winkelen keurig bij het hotel afgezet met de nodige bagage en winkel inkopen. De service van dit warenhuis was voor die tijd al werkelijk ongekend.



Deze fraaie catalogus werd uitgegeven door Magasins Du Louvre in Parijs in maart 1897 en over de hele wereld verzonden aan clientèle.

Het internationale waren-modehuis was geboren en de eigenaars zijn er zeer vermogend door geworden.

Auguste Hériot echter overleed in 1879 en zijn broer Olympe heeft het warenhuis toen geërfd. Olympe regisseerde het bedrijf tot 1888, toen de eerste tekenen van geestelijke vervreemding hem dwongen ontslag te nemen. Hij wordt vervangen door de zoon van Emile Pereire.

De tweede eigenaar Chauchard verkocht zijn aandelen in 1884 om zich vervolgens in 1885 geheel aan de kunst te wijden.

De gebouwen van het Magasins werden gedeeltelijk bestemd tot hotels en de eerste en tweede wereldoorlog hebben hun sporen hier nagelaten.

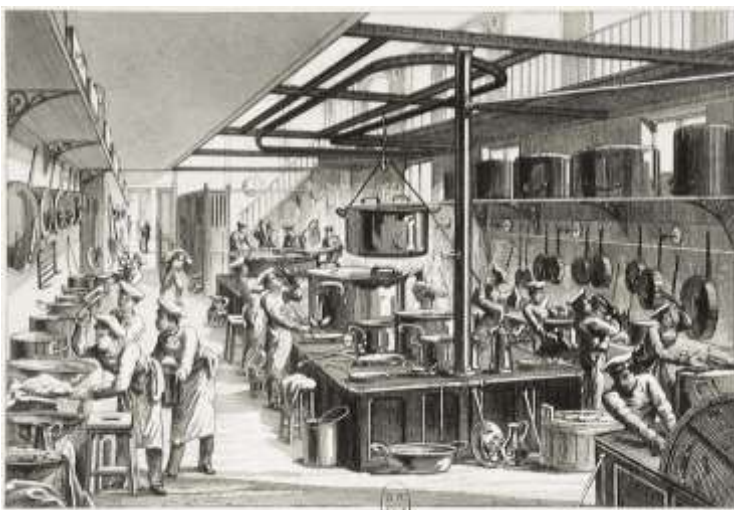
In september 1943 werd het gebouw van het Louvre gebombardeerd. Het gebouw ging in vlammen op en werd totaal verwoest. De warenhuizen van het Louvre eindigden definitief in 1974.

Sinds oktober 1978 herbergt het gebouw het Louvre antiekwinkels op 3 verdiepingen en een totale oppervlakte van 10.000 vierkante meter, terwijl de rest van het gebouw wordt bezet door luxe kantoren.





Het warenhuis beschikte over een volledig ingerichte luxe bar met bibliotheek waar het uitstekend vertoeven was terwijl de dames aan het winkelen waren.



Dagelijks werden honderden maaltijden en buffetten bereid voor de duizenden bezoekers die in verschillende restaurants konden genieten van culinaire hoogstandjes. De Franse keuken was ook toen al beroemd.

In het winkelwarenhuis was tevens een hotelfaciliteit "Hotel Du Louvre" want je was er zeker niet in een dag uitgekeken.

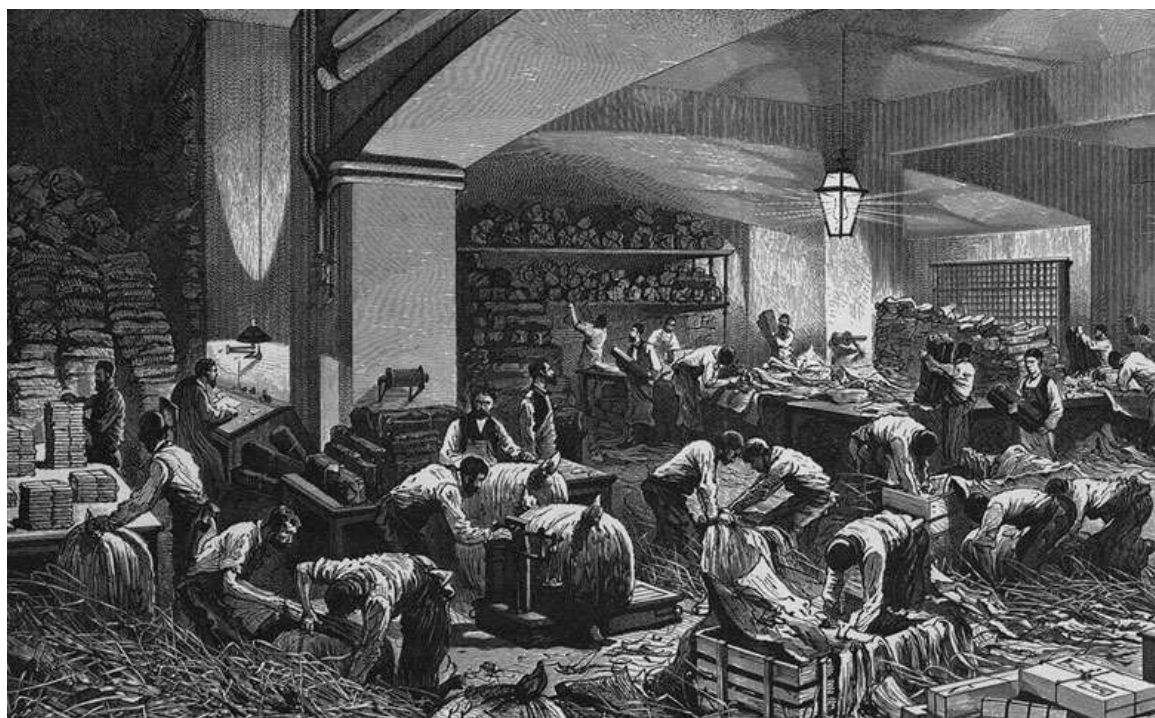




De leetuur salon, je zou nu zeggen het internetcafé waar klanten op de hoogte werden gebracht van het laatste nieuws.



De afdeling voor stoffen, gordijnen en tapijten



De expeditie afdeling van het warenhuis waar bestellingen werden ingepakt en verzonden door heel Europa, ja zelfs over de hele wereld.



De Franse mode was toch een belangrijk bestanddeel van het assortiment van het warenhuis.



In vergelijking met Grands Magasins du Louvre [boven] is de Bijenkorf in Amsterdam [onder] een bescheiden winkelpand. Met de oer-Hollandse stelling "Doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg" heeft bij de Bijenkorf in Amsterdam zijn grenzen al bereikt. Het Bijenkorfpand in Amsterdam is een Rijksmonument.





Voor Enschede was Vroom & Dreesmann het voorbeeld van grootstedelijk winkelgenot. Het gebouw is op 1 april 1939 aan de Korte Hengelosestraat in gebruik genomen door Vroom & Dreesmann tot eind 1969. Het ontwerp van architect Jan Kuyt [27 juni 1884 – 09 februari 1944] is ontworpen in de functionalistische stijl.

Het warenhuis in Enschede is een van de laatste warenhuizen die Jan Kuyt ontwierp voor V&D. Jan Kuyt was de hoofdarchitect voor Vroom & Dreesmann en heeft acht vestingen in Nederland voor V&D ontworpen. Het pand in Enschede is opgebouwd uit gele bakstenen in geometrische bouwvolumes. Eveneens kenmerkend voor de bouwstijl is het metselwerk in Noors Kettingverband. Het voormalige V&D pand is gehandhaafd op een aantal kleine details na. Zo is de piek op het gebouw verdwenen en is aan de linkerzijde van het gebouw op de begane grond de luifel aangepast. In 2007 is het gebouw voornamelijk aan de binnenzijde geheel gerenoveerd en geschikt gemaakt als kantoorpand. Het voormalige warenhuis is nu een Rijksmonument.



INHOUDSOPGAVE DECEMBER 2017

1. Enschede winkelstad.
2. Erfgoed in commerciële handen [4]
3. Een dag in het park.
4. Amsterdam maakt geld vrij voor historische winkelpuien.
5. Verder investeren in de Enschedese binnenstad.
6. Goedkopere vergunning voor duurzame [ver]bouwers.
7. Meer geld voor cultuur.
8. Japanse duizendknoop.
9. Onzelfstandige bewoning in Enschede.
10. Openhuis Balengebouw.

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 36

December 2017.

Redactieadres;

Stichting cultureel
erfgoed Enschede
Postbus 689
7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks aan de samenstelling van deze nieuwsbrief bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van deze nieuwsbrief.



Historische boeken over Enschede.

Bent u geïnteresseerd in boeken over de geschiedenis van de gemeente Enschede?

Kijk dan op onze websitepagina waar u tal van verschillende boeken kunt vinden die wij tegen redelijke prijzen te koop aanbieden.

Klik [HIER](#) voor informatie over onze boeken webshop. [foto SCEE ©]



2. Meer erfgoed in commerciële handen. [4.]



De voormalige Fabriksschool aan de Noorderhagen [Rijksmonument] is inmiddels door de huidige eigenaar woningbouwcorporatie Ons Huis verbouwd tot een appartementencomplex. In deze voormalige fabrieksschool komen 9 loft appartementen in de huursector.

Woningbouwcorporatie Ons Huis de huidige eigenaar is voornemens het toekomstige appartementencomplex te verduurzamen met een Rijkssubsidie voor zonnepanelen. De zonnepanelen zijn inmiddels geplaatst op het dak van het gebouw. Deze zonnepanelen hebben ons inziens een aanzienlijk afbreuk gedaan aan de historische beeldkwaliteit van dit fraaie culturele erfgoed van Enschede. De gemeente Enschede cq de monumentencommissie heeft na zorgvuldige afweging ingestemd met de plaatsing van zonnepanelen op het dak van dit fraaie gebouw. In onze visie moeten Rijks en gemeentelijke monumenten op voorhand gevrijwaard worden van zichtbare zonnepanelen op daken. Daarvoor zijn veel argumenten te bedenken en wat denkt u van de precedentwerking die van deze goedkeuring uitgaat.

Weliswaar zijn de buitengevels van dit Rijksmonument bij de herontwikkeling volledig intact gebleven anders ligt dit bij de daken waar de moderne zonnepanelen een groot contrast vormen op dit historische pand. Maar zijn wij dan tegen verduurzaming? Neen in tegendeel, het opwekken van duurzame energie c.q. elektriciteit kan gewoon door het kiezen van bijvoorbeeld groene stroom. En wilt u alles weten over misverstanden die er heersen over groene stroom? Klik [HIER](#)



Het dak van de voormalige Fabrieksschool belegd met zonnepanelen.

Onze nationale klimaatdoelstellingen en het behoud van de ruimtelijke kwaliteit van het cultureel erfgoed in Enschede hoeven elkaar dus niet in de weg te staan. Wat ons inziens wel weegt is de uniciteit van het dakenlandschap in de binnenstad van Enschede maar kennelijk weegt dat niet zwaar of zwaar genoeg. Hierbij speelt zeker de zichtbaarheid van daken met zonnepanelen. Maar zichtbaarheid is een relatief begrip want steden en ook binnensteden veranderen snel en historische panden en dus daken maken een belangrijk onderdeel uit van de beeldkwaliteit.

Gelukkig mogen we ook vaststellen dat een schoolgebouw dat een belangrijke functie heeft vervuld in de scholing en vorming van textielarbeiders in de 19^e eeuw voor Enschede behouden is gebleven. Dat is winst in alle opzichten.

14 november 2017 B&W Enschede

Besluit: Voorstel portefeuillehouder om: 1. Akkoord te gaan met de inhoud van bijgevoegde brief waarin het College de Raad informeert over de plaatsingsmogelijkheden van zonnepanelen op gemeentelijke daken. 2. De Raad middels deze brief te informeren over de plaatsingsmogelijkheden van zonnepanelen op gemeentelijke daken.

Kernboodschap: Tijdens de raadvergadering van 10 april 2017 heeft het College de Raad toegezegd nadere informatie te geven over de plaatsingsmogelijkheden van zonnepanelen op de gemeentelijke daken. Hiervoor is een onderzoek uitgevoerd Strukton. Conclusie van het onderzoek is dat het toepassen van zonnepanelen op de gemeentelijke daken, zowel de traditionele als de dunne film panelen, financieel niet rendabel is.

3. Een dag in het park.

Het is een warme dag, de enkele wolkjes waarachter de zon zich soms verbergt brengen geen verkoeling, die zondag 29 augustus 1875. Het station van de Staats Spoorlijnen, met zijn twee verdiepingen en de klassieke gevel, is een pronkstuk van de stad. Bij het station staat nu ook een goederenloods, waar de reizigers en handelaren goederen kunnen afgeven voor het transport. Er is een nieuw perron aangelegd voor de spoorlijn naar Munster, die binnen enkele weken van start gaat.

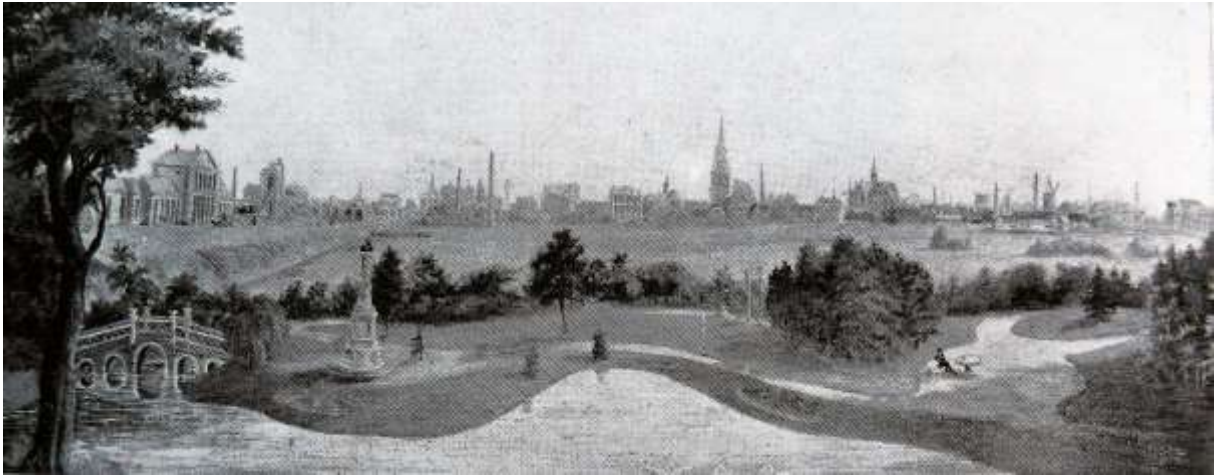


Het station van de Staats Spoorlijnen aan de Parkweg was tevens het vertrek en aankomst punt van de elektrische tram die vanaf dit station een directe verbinding onderhield naar Glanerbrug.

Het Volkspark is een echte publiekstrekker, niet alleen voor de inwoners van Enschede, maar ook veel mensen uit de omgeving komen kijken. Vanuit Hengelo ben je binnen 1 kwartier in de stad en een rit met de voormiddagtrein uit Almelo is nog geen 40 minuten onderweg. Het is jammer dat mijn ouders dit niet meer kunnen meemaken, een trein die met grote snelheid steden en dorpen met elkaar verbindt. Nieuwsgierige reizigers uit Hengelo en Almelo sluiten zich aan bij de flanerende wandelaars. Het is voor velen nog even wennen aan de veranderingen in deze buurt.

Het station ligt net buiten de stad, tegenover de stadweide en het hooiland van ter Kuile. Het Jensboererve is nu geheel verdwenen evenals de twee boerenhuizen en de pachter van het Goolkaten erve. Bij de aanleg van het spoor is de nieuwe weg ontstaan die doorloopt tot Usselo en Stationsweg en Parkweg heet, ze is met steengruis verhard. Aan weerszijden zijn boompjes aangeplant. Aan de andere zijde steekt het kale spoortalud boven de weg uit.

Een landauer met omlaag geschoven kappen en getrokken door twee paarden passeert de wandelende meute die naar het Volkspark onderweg is. Want het park is het doel van onze tocht, het park is een bezienswaardigheid en vooral ook een geliefde plek voor een uitstapje.



Vanaf de toren van het Volksparkgebouw had met ruim 100 jaar geleden een bovenstaand gezicht op de stad Enschede. Links het Typische Venetiaanse bruggetje dat later is afgebroken. Verder naar de stad ziet men de toen nog niet bebouwde Stadsweide. De Parkweg was toen een landelijk weggetje. Links het oude NS Station. Het silhouet van de stad is sterk veranderd. Rechts ziet men nog de vroegere Zuidmolen. De foto is gemaakt van een schilderij. De kunstenaar is onbekend.

Tussen het nog jonge groen zien we het Volksparkgebouw, midden in het nieuwe park. Vorig jaar bij de opening van het park, was het groot feest. In de stad werden triomfbogen opgericht en in het park speelde een orkest uit Munster, iedereen glom van trots.

Afgezien van enkele boomgroepen en een laan is erve Goolkate niet meer te herkennen. De aanleg van de vijvers, de vele paden en het nieuwe groen, hebben het landschap omgevormd tot een lusthof.

Kinderen vermaken zich op schommels en vechten om een plaatsje op de wip. Sommige spelen het Jan Berkenvelders spelletje.

Jan was een sterke jongen met een zware stem, maar ook met de handicap dat hij slecht kon lopen.

Daarom zat hij vaak op een stoel zonder leuning, waar hij iedereen vermaakte door zijn benen tegen elkaar te klappen. Als hij geplaagd werd en hij kreeg je te pakken kon je rekenen op een flink pak slaag.

Bij dit spelletje zit een van de kinderen op een stoel en probeert hij anderen te pakken, als dat lukt wordt hij afgelost.

Wandelaars, vaak gezinnen met kinderen, lopen over de slingerende paden, langs de waterpartijen en over het pad dat uitkomt op het hoogste punt, waar op de top de driekleur waait en je kunt uitkijken over de Stadsmaten.

Bij de restauratie aan de zuidzijde van het gebouw met zijn veranda's en balkon zoek je naar een vrij tafeltje.



Bierpenningen "Goed voor een bier"



Naast families zitten sommige mensen ook in groepjes. Op deze vrije dag is de hele stad uitgelopen. Iedereen die er toe doet komt hier tegen. De wevers, spinners, verfmeesters, getouwstellers, winkeliers, onderwijzers, dienstboden, fabrikanten, en ook enkele Engelse monteurs. Aan het buffet kun je bier kopen met bierpenningen.

Een glas licht Beyers kost 4 cent, voor het zware bier betaal je 7 cent. Koffie en thee kosten ook 7 cent en voor een broodje belegd met ham moet je een dubbeltje neerleggen.

Sterkedrank met een hoog alcoholpercentage is niet te krijgen, Hendrik Jan van Heek, de schenker van het park heeft dat in zijn legaat vastgelegd.

De fabrikanten willen geen slecht presterende arbeiders en voorkomen dat hun arbeiders teveel innemen en "maandaghouden".

Bij sommige tafeltjes spelen ze kaart, maar ik zie ook Jochem Warnaars, de directeur van de Rijksposterijen, in een druk gesprek met Hendrik Fikkert. Hij werkte vroeger als fabrieksarbeider, maar had meer in zijn mars en is nu kantoorbediende van de firma Stoink.

Jochem neemt een trekje aan zijn pijp en vertelt graag nog eens het verhaal hoe zijn vrouw, Sybranda, samen met een besteller, met gevaar voor eigen leven kon voorkomen dat de post bij de grote brand verloren ging.

In de tijd van de invoering van de postzegel is het kantoor overgebracht naar een eigen gebouw in de Langestraat naast het Gemeentehuis.

Door de groei van de stad zijn er nu enkele postbodes in dienst. Johanna en Sybranda zijn in gesprek over de nieuwe Amerikaanse gezondheidspillen die helpen tegen maagziekten, hartkloppingen, en huidziekte.



Bij het tafeltje, net in de schaduw van het paviljoen, gaat het gesprek over het nieuwe jachtseizoen, in de eerste week van september. Is er genoeg wild, moeten we dieren uit Duitsland laten komen?

Aan het tafeltje met de Engelse monteurs circuleert het nieuws dat een Engelsman het kanaal tussen Dover en Calais wil overzwemmen. De eerste poging is door het ruwe weer niet gelukt, maar via de telegraaf kwam vandaag het bericht dat captain Webb er nu toch in is geslaagd. Niet iedereen hecht geloof aan dit bericht, het is een onvoorstelbare prestatie.

Bij een ander tafeltje gaat het over het wonen in de Krim of op de Heurne in de buurt Sebastopol, waar je een huis kunt huren van de Enschedese Bouwvereniging. Een groot nadeel van het wonen in de Krim is dat er geen tuinen zijn om aardappelen en groente te verbouwen, ook zijn er klachten over het leeghalen van de mestgaten, maar veel arbeiders herinneren zich nog het najaar van 1862 toen velen noodgedwongen in een tentenkamp moesten wonen. Een onderwijzer vraagt zich af of een aparte buurt waar alleen arbeiders wonen wel zo'n goed idee is, voor de brand woonde iedereen bij elkaar en kon je elkaar helpen bij ziekte. Ik neem nog een glas zwaar bier. Het is een mooie dag, deze zondag, zo'n dag waarop je de tijd zou willen laten stilstaan.



Café
Volkspark

***Het Volkspark Enschede werd als park ingericht in 1872, mogelijk gemaakt door een legaat van Hendrik Jan van Heek (1814-1872).*

Het park is een van de eerste openbaren en recreatieve parken van Nederland met het doel om arbeiders in hun vrije tijd met hun gezin te verpozen. In het restaurant werd geen sterkedrank verkocht, met uitzondering van bier. Er werden geregeld muziekuitsvoeringen in de muziektent gegeven en twee keer per jaar was er een kermis.

Jacobus Craandijk, de wandelende dominee uit Borne, bezocht op een zondag in 1875 het jonge park, zijn beschrijving is gebruikt voor deze reconstructie. Hij vermeld ook dat iedereen trots op het park was en er geen vernielingen plaatsvonden. Destijds lag Het Volkspark een eind buiten de stad. Het Volksparkgebouw (de Jaargetijden) werd in 1874 door architect Jacobus Moll (1844-1887) gebouwd en overzag de Stadsmaten.

Het park, 15 hectare groot, is ontworpen door Dirk Watzes (1833-1906). Er staan diverse kunstwerken waaronder het oorlogsmonument van Mari Andriessen.



De feestdagen komen er weer aan dus een boekentip!



Boeiend boek vol verhalen over geschiedenis Enschede Het is heel lang geleden dat er een boek verscheen over de geschiedenis van Enschede, een halve eeuw, want in 1962 publiceerde L.A. Stroink zijn nog steeds veel geraadpleegde kroniek van de historie van stad en streek, onder de titel Stad en land van Twente. In 2008, bij het verschijnen van mijn proefschrift over Jan Herman van Heek, Kunst, katoen en kastelen. J.H. van Heek, 1873-1957, wist ik één ding zeker, ik wilde me de volgende jaren inzetten voor een boek over de historie van mijn geboortestad.

Auteur: Wim H. Nijhof [Historicus] Meer informatie over dit boek? Klik [HIER](#)

4. Amsterdam maakt geld vrij voor historische winkelpuien.



Nieuwe Zijds Kolk centrum Amsterdam.

Vorig jaar stond al een initiatiefvoorstel van de VVD, getiteld: 'Amsterdam in de etalage', op de agenda van de commissie Ruimtelijke Ordening en Grondzaken.

De basis van dit initiatiefvoorstel werd gelegd in een gezamenlijke nota van VVD Amsterdam en Heemschut in de 'Nota Opwaarderen historische winkelpuien'. Doel van dit initiatiefvoorstel is om de verborgen historische winkelpuien in geheel Amsterdam te gaan inventariseren, bekijken wat de staat ervan is, met eigenaren, huurders of bedrijven investeringszones om de tafel zitten om de historische winkelpuien te gaan conserveren, restaureren of reconstrueren, en de eisen in de welstandsnota aan te passen zodat architectonisch hoogwaardige puien gerealiseerd kunnen worden. Toen was er nog geen geld beschikbaar voor een inventarisatie, maar nu wordt er budget vrijgemaakt.

Erg blij

Erfgoedvereniging Heemschut is erg blij met het nieuws. Net zoals de VVD wil Heemschut Amsterdam mooie historische winkelpuien weer laten zien. Veel historische winkelpuien zijn gesloopt of vernield. Ook zijn veel historische winkelpuien verdwenen achter lagen goedkope beplating, rolluiken of dikke reclameborden. Dit alles is zonde omdat juist het karakter van de winkelpui niet alleen kenmerkend is voor de winkel en het (monumentale) pand zelf, maar zelfs het hele straatbeeld bepaalt. Veel winkelstraten worden tegenwoordig lelijk bevonden, het verloop onder eigenaren en huurders is groot en mensen komen er niet graag meer winkelen. Heemschut vindt dat de Amsterdamse winkelstraten een historische kwaliteitsimpuls verdienen. Bron: Heemschut.

5. Verder investeren in de Enschedese binnenstad.



31 oktober 2017

[foto boven Post Pleintje SCEE]

B&W wil de gemeenteraad ter besluitvorming het volgende voorstellen;

In 2016 is het Actieprogramma Binnenstad met positief resultaat geëvalueerd. Hieruit kwam vanuit de Raad de wens om het Actieprogramma te versterken middels het amendement 'verder investeren in de binnenstad'. Het amendement richt zich op de verbetering van de openbare ruimte in de binnenstad. In 2017 wordt €125.000 besteed aan lopende projecten in de openbare ruimte, die volledig aansluiten bij de analyse, prioritering en wensen vanuit de partners in de stad en gemeente. Het betreffen bewegwijzering en transformatie 'Post Pleintje' bij het oude Postkantoor aan de Boulevard. De Raad heeft inmiddels gekozen de middelen die voor 2018 gereserveerd waren in te zetten om het huidige kwaliteitsniveau in de binnenstad te kunnen handhaven, te weten het in bedrijf laten van de fonteinen.

Dronevlucht boven kasteel de Haar.



[Klik Hier](#) voor de video

6. Goedkopere vergunning voor duurzame [ver]bouwers.



foto: SCEE.

Wie duurzame bouwplannen heeft, hoeft in Den Haag per 1 januari 2018 minder te betalen voor de aanvraag van een bouwvergunning. Dat laat de gemeente onlangs weten.

De regeling geldt voor alle vergunning plichtige bouwprojecten, van particuliere verbouwingen tot grote bouwprojecten van wooncorporaties en projectontwikkelaars.

De besparing hangt af van de gekozen bouwoplossingen: hoe duurzamer, hoe meer korting. Met een dergelijke stimuleringsmaatregel – die 1 januari 2018 ingaat – behoort Den Haag landelijk tot de pioniers.

Bij indiening van de vergunning geeft de aanvrager aan welke duurzame oplossingen in het bouwplan zijn verwerkt. Dat kan gaan om zonnepanelen, dubbel- of trippleglas, isolatie of een zonneboiler.

Aan de hand van die gegevens wordt de duurzaamheidsscore van de plannen berekend. Den Haag maakt hiervoor gebruik van het GPR-beoordelingssysteem. De gemeente bepaalt de hoogte van de teruggaaf van de vergunningskosten aan de hand van de 1 tot 10 GPR-score.

Voor de 'groene leges'-regeling, zoals de stimuleringsmaatregel wordt genoemd, heeft de gemeente Den Haag in totaal 5 miljoen euro beschikbaar.

Bron: Rijksoverheid.

7. Meer geld voor kunst en cultuur



Minister Ingrid van Engelshoven

Het nieuwe kabinet investeert de komende jaren meer in kunst en cultuur. De Kamer spreekt met minister Van Engelshoven (Cultuur) over haar plannen voor 2018.

ERFGOED

Het kabinet trekt meer geld uit voor erfgoed en monumenten. Daar is de Kamer blij mee. Rutte (VVD), Dik (ChristenUnie) en Rog vragen in het bijzonder aandacht voor monumentale kerken, want het wordt steeds moeilijker en kostbaarder om die in stand te houden. Als er meer geld naar monumenten gaat, moeten die ook vaker publiek toegankelijk zijn, vinden Ellemet (GroenLinks) en Dik, bijvoorbeeld op Open Monumentendag.

8. De Japanse duizendknoop.



De regelgeving rond invasieve **exoten** is per 19 juni 2017 vastgelegd in de Europese verordening 'Invasieve Uitheemse soorten' (1143/2014). De verordening stelt regels met betrekking tot preventie en beheer van invasieve **exoten**, het kan daarbij gaan om dieren, **planten**, schimmels of micro-organismen.

Japanse duizendknoop een groot probleem

Japanse duizendknoop (*Fallopia japonica*) wordt tot de meest invasieve exoten gerekend. Is de plant eenmaal gevestigd, dan is hij zeer moeilijk weer weg te krijgen. Door zijn sterke groeikracht worden inheemse plantensoorten verdrongen. De sterke wortelstokken en stengels van de Japanse duizendknoop zijn in staat om schade te veroorzaken aan gebouwen, leidingen en wegen.

-Hoe kunnen we verspreiding voorkomen en aangetroffen planten bestrijden?

-Wat moet je doen als je Japanse duizendknoop aantreft?

Voor kleine groeiplaatsen (<1 m²):

Probeer de plant te verzwakken door de stengels meerdere keren per groeiseizoen af te knippen. Voer de stengels en plantenresten af in de grijze bak (restafval).

Probeer de uitlopers heel secuur te verwijderen, zonder dat er wortels achterblijven.

Eventueel kan een wettelijk toegestaan onkruidbestrijdingsmiddel toegepast worden aan het einde van het groeiseizoen (september).



Voor grote groeiplaatsen (>1 m²):

Probeer als terrein beherende organisatie in kaart te brengen waar de plant voorkomt.

Zorg ervoor dat deze plekken niet worden meegenomen in het reguliere maaibeheer, vanwege het risico op verdere verspreiding.

Maai de plekken waar de planten voorkomen vaker per seizoen en voer het maaisel af naar een gecertificeerd composteerbedrijf.

Controleer en reinig kleding en machines na werkzaamheden.

Combineer verschillende bestrijdingsmethoden.

Monitor en evalueer de bestrijdingsmethoden en pas deze zo nodig aan.

Preventie is de meest kosteneffectieve aanpak van Japanse duizendknoop.

Als er werkzaamheden zijn op, of nabij plekken waar Japanse duizendknoop staat, zorg dan dat er geen wortel- of stengelfragmenten worden verspreid waardoor nieuwe haarden kunnen ontstaan. Controleer en reinig kleding en machines na uitvoering van de werkzaamheden. Voorkom het transporteren van grond waarin zich mogelijk nog delen van wortelstokken en stengels bevinden. Afvoer van 'verontreinigde' grond moet zorgvuldig gebeuren, langs vooraf vastgestelde routes.

9. B&W 31 oktober 2017 Vaststelling bestemmingsplan Onzelfstandige bewoning Enschede



Kernboodschap:

Het bestemmingsplan "Onzelfstandige bewoning Enschede" regelt dat onzelfstandige bewoning binnen het stedelijk gebied van de gemeente Enschede in principe niet is toegestaan. Van onzelfstandige bewoning is sprake als 3 of meer bewoners in één huis wonen met gezamenlijk gebruik van kook- en wasgelegenheid en / of toilet waarbij de bewoning niet als één afzonderlijk huishouden kan worden beschouwd.

Regulering van onzelfstandige bewoning vindt plaats om concentratie op buurt- en straatniveau te voorkomen. Het is mogelijk voor burgemeester en wethouders om af te wijken van het bestemmingsplan en onzelfstandige bewoning toe te staan. Hierbij wordt getoetst aan maximale buurt- en straatpercentages die opgenomen zijn in de beleidsregel "Onzelfstandige Bewoning Enschede".

Bron: B&W Enschede.



10. Openhuis Balengebouw Twentse courant Tubantia & Enschede radio & TV.



Op zaterdag 25 november jl. was er een "open huis" in het gemeentelijk monument het Balengebouw. Zowel de redactie van de Twentse courant Tubantia en Enschede TV & radio zijn inmiddels gehuisvest in dit prachtige historische pand in de Roombeek. De publieke belangstelling was groot en men had er alles aan gedaan om de bezoekers te informeren omtrent het nieuwe media centrum. Zowel dagblad Twentse courant Tubantia en Enschede TV en radio zijn nu belangrijke ambassadeurs geworden van dit cultureel erfgoed van Enschede.

[foto's SCEE]

