



Stichting CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDE

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede is hét kennis en informatieplatform voor gemeentelijke en Rijksmonumenten in de gemeente Enschede.

Cultureel Erfgoed Enschede kan monumenteigenaars adviseren in vraagstukken die voor de instandhouding en continuïteit van een monument van belang zijn.

Cultureel Erfgoed Enschede richt zich eveneens op publieksvoorlichting door middel van de website www.cultureelerfgoedenschede.nl met informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

INHOUDSOPGAVE MAART 2017.

1. Nota Cultureel erfgoed Hengelo.
2. Oldtimers en de erfgoedwet.
3. Winkels in historisch perspectief.
4. Hoe oud zijn de Twentse boerderijen.
5. Column: Het Verhaal.
6. Energie abonnement huiseigenaars.
7. Toekomstig erfgoedbeleid.
8. Week van de begraafplaats.
9. Subsidie gevelisolatie succes.
10. Kerkenbeurs Nederland.
11. Perspublicatie TC Tubantia 23-02-2017.



Nieuw op onze website de Openbare Lagere School "De Laarschool" een gemeentelijk monument. [KLIK HIER](#) voor meer informatie.



Historische boeken over Enschede.

Bent u geïnteresseerd in boeken over de geschiedenis van de gemeente Enschede? Kijk dan op onze websitepagina waar u tal van verschillende boeken kunt vinden die wij tegen redelijke prijzen te koop aanbieden.

Klik [HIER](#) voor informatie over onze boeken webshop.

1. Nota Cultuurhistorisch erfgoed Hengelo.

“BELEIDSNOTA CULTUURHISTORISCH ERFGOED HENGELO [O]”gemeente

Wijzigingen in de regelgeving en wijzigingen in het landelijk beleid op het gebied van het culturele erfgoed vormen aanleiding tot een nieuwe beleidsnota specifiek voor de gemeente Hengelo.

Cultureel erfgoed leeft en staat steeds meer in de belangstelling. Het speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de gemeente en voor de beleving van de stad voor haar inwoners. Wilt u kennis nemen van de Beleidsnota cultuurhistorische erfgoed Hengelo? Klik dan [HIER](#).

De watermolen in Beckum gemeente Hengelo.

Foto's SCFF.

2. Oldtimers en de erfgoedwet.

Op 16 juni 2016 heeft de Tweede Kamer de nieuwe Erfgoedwet aangenomen. In die wet is vastgelegd dat nu ook het mobiel erfgoed deel uitmaakt van het cultureel erfgoed van ons land.

Met het aannemen van de nieuwe Erfgoedwet heeft de Tweede Kamer vastgelegd dat historische voertuigen, net als al het andere mobiel erfgoed, deel uitmaken van het nationale erfgoed van Nederland. Daarmee wordt het mobiele erfgoed, tot op zekere hoogte beschermd.

De officiële erkenning van historische voertuigen als onderdeel van het nationaal erfgoed, heeft er alles mee te maken dat historische voertuigen, net zo goed als gebouwen of kunstwerken, een verhaal vertellen over de historie en de cultuur van Nederland. De Erfgoedwet beschermt daarbij geen individuele voertuigen, maar de collectie als geheel.

Die bescherming houdt in dat de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen in de bres moet springen op het moment dat er wetgeving in de maak zou zijn die de mobiele collectie zou bedreigen. Denk bijvoorbeeld aan wettelijke milieueisen of APK normen.

De nieuwe wet houdt ook in dat de minister het NRME (Nationaal Register Mobiel Erfgoed) erkent en de completering daarvan zal ondersteunen. Dit register is een opsomming van voertuigen en voertuigtypen, aan de hand waarvan de geschiedenis van de massamotorisering in Nederland kan worden verteld. Het is dus zeker niet nodig dat alle typen voertuigen worden opgenomen, maar een zo breed mogelijk scala is natuurlijk wel van belang voor het vertellen van de geschiedenis,

Foto SCEE.



3. Winkels in historisch perspectief.



Op 10 februari 2017 heeft de stichting culturele erfgoed Enschede een notitie uitgebracht met als titel **“Winkels in historisch perspectief”**.

Deze notitie is verzonden naar alle abonnees van onze nieuwsbrief maar ook naar vele winkeleigenaars, branche organisaties, politiek en bestuur van Enschede. Onze kritische blik over de gebouwde omgeving van Enschede brengt ons steeds weer op zaken die het historische karakter van Enschede bepalen of vanuit het verleden hebben bepaald. Het is ons opgevallen dat wij in Enschede beschikken over zeer fraaie historische winkelpanden die echter in de loop der jaren opgeofferd zijn aan het modernisme van de eigentijdse winkelstad Enschede.

Enschede en dan met name het stadscentrum is samengesteld uit grootschalige gebouwen van het grootwinkelbedrijf en de kleinschalige detailhandel. Met name het grootwinkelbedrijf heeft een dominante winkelpositie in het stadscentrum. Deze megawinkels bepalen in belangrijke mate de sfeer en de uitstraling van bijvoorbeeld Het G.J. van Heekplein. Daarnaast zijn er prominente winkelstraten met kleinschalige winkels die een kopie zijn geworden van de landelijke winkelketens. Wij hebben een inventarisatie gemaakt van kleinschalige historische winkelpanden die in de loop van de jaren zijn verworden tot “gewone” winkels. Deze betreurenswaardige ontwikkeling willen wij graag aan de kaak stellen vooral om het Enschedese stadscentrum naar de toekomst meer historische identiteit te geven. Enschede is ook voor de regio een belangrijke winkelstad geworden en in onze binnenstad zijn vele historische winkelpanden die juist nu het verschil kunnen maken. Wij nodigen bestuurders van de gemeente Enschede, ondernemers, en brancheorganisaties uit om een toekomstvisie te ontwikkelen waarin het historische karakter van de binnenstad opnieuw in ontwikkeling wordt gebracht en er sprake is van een meer gevarieerde winkelomgeving met de nadruk op een historisch stadscentrum.

De Enschedese binnenstad is een economische factor van betekenis waarbij werkgelegenheid ook voor de toekomst van essentieel belang is. Onderscheidend en ondernemend zijn hierbij de sleutelwoorden voor de toekomst van de Enschedese binnenstad. Klik [HIER](#) voor de notitie.

Enschede zoals het was, Enschede zoals het is.



De tramverbinding tussen het centrum van Enschede en Glanerbrug liep van de Espoortstraat naar Marthalaan en vervolgens naar de Gronausestraat. De toenmalige fraaie fabrikanten villa aan de Marthalaan heeft inmiddels plaatsgemaakt voor het appartementencomplex de Ravenhorst. De eikenbomenrij waar destijds de tram langsloep is nog intact gebleven. Vorig jaar is nog een tachtig jaar oude tram veilig gesteld voor restauratie. De tram zal t.z.t. zeer vermoedelijk een hernieuwde plaats vinden in Enschede



4. Hoe oud zijn de Twentse boerderijen.



De Oudheidkamer Twente organiseert een cursus over Twentse boerderijen.

Drie zaterdagochtenden van 10:00 uur – 12:00 uur, op 25 maart, 1 en 8 april 2017.

De cursus wordt gegeven in ons verenigingscentrum het OKThuis, Stroinksbleekweg 12 B, 7523 ZL ENSCHEDE.

Cursusleiding: Henk Woolderink

Kosten: € 40,00 (prijs voor leden), € 55,00 (prijs voor niet leden).

Programma:

1e zaterdagochtend 25 maart 2017:

Wat kan het "tiendrecht" vertellen over de ouderdom van boerderijen?

2e zaterdagochtend 1 april 2017:

Samenleving in marken en buurtschappen.

Boerderijen en Germaans erfrecht.

Gezamenlijk gebruik van grond

3e zaterdagochtend 8 april 2017:

Wat vertellen de schattingsregisters over de ouderdom van de erven?

Informatie over deze cursus kunt u krijgen via: secretariaat@oudheidkamertwente.nl

5. Column "Het Verhaal".**De geschiedenis als uitgangspunt voor het monument.**

De Sahara de naoorlogse start van de wijk Twinkelerveld.

Op dit moment loopt er een gerechtelijke procedure tegen de gemeente Enschede omtrent de toekenning van de monumentstatus van 12 na oorlogse gebouwen in Enschede. De vraag voor veel burgers in Enschede is; Waarom krijgen deze gebouwen geen monumentstatus.

Er zijn veel deskundigen die daar een oordeel c.q. een advies over geven. In algemene zin zijn er twee criteria die van belang zijn namelijk de architectonische waarde en de cultuur historische waarde ofwel de betekenis van een gebouw.

Maar al te vaak hechten wij aan hetgeen we zien en toch minder aan de historische betekenis van een gebouw. Zo zijn er gebouwen die architectonisch zeer interessant zijn maar historisch eigenlijk minder van belang zijn. Datgene wat we zien krijgt vaak een positieve beoordeling maar als we de historische geschiedenis van een gebouw als uitgangspunt zouden nemen dan bestaat de mogelijkheid dat er in Enschede veel meer monumenten bijkomen dan nu het geval is.

De DETA Kerk aan de H.B. Blijdensteinlaan is daar een mooi voorbeeld van want over smaak valt niet te twisten en de architectonische beoordeling en waardering is volgens deskundigen discutabel. Maar de historische betekenis van deze kerk is mogelijk van een hogere prioriteit. De kerk is een weergave van de religieuze geschiedenis van onze samenleving in Enschede waar verschillende generaties de geloofsbelijdenis hebben beleefd. Er is getrouwd, gerouwd, gezongen en gebeden.

De DETA kerk is een belangrijke bindende factor geweest binnen de geloofsgemeenschap zoals dat voor veel meer inmiddels gesloten kerken het geval is geweest. De historische betekenis en geschiedenis van een gebouw zou dan ook eigenlijk doorslaggevend moeten zijn bij de beoordeling van de monumentenstatus.



Interieur van de DETA Kerk aan de H.B. Blijdensteinlaan.

Een ander voorbeeld is het huis waar de schrijver en dichter Willem Wilmink heeft gewoond, de Javastraat 43. Het woonhuis is geen gemeentelijk monument en alleen een klein koperen plaatje herinnert ons nog aan deze voormalige Enschedese dichter en schrijver die tot op de dag van vandaag in Nederland hoog gewaardeerd wordt. Juist deze plek is van historische betekenis en verdient mede daardoor volgens ons dan ook de status van gemeentelijk "monument".

Sommige monumenten zijn ook bijzonder vanwege hun geschiedenis.

Dit geldt bijvoorbeeld voor het monumentale vrijstaand herenhuis, Hengelosestraat 42, dat in 1892 als dokterswoning met aangebouwde praktijk is gebouwd in opdracht van dokter B.J. van Delden en nu in gebruik is bij notarissen Hofsteenge en Wesseling.

Vanwege de eclectische bouwstijl met neo-renaïssancistische detaillering is het gebouw aangewezen als rijksmonument. Maar bijzonder is ook dat het pand is gebouwd op de fundamenteën van een fabriek van de Enschedese Katoenspinnerij.

Deze fabriek met de bijnaam 'n Grooten Stoom, werd in 1833 opgericht. De vijf verdiepingen hoge fabriek was de eerste door stoom aangedreven spinnerij in Enschede en in 1835 goed voor een productie van 12.000 spinnen, ca. 200.000 kg garen. De fabriek overleefde de stadsbrand in 1862, maar brandde af op 3 oktober 1890. De al aanwezige sprinklerinstallatie kon niet gebruikt worden omdat de stoomketel was gedoofd en de houten vloeren waren doorbrenget met olie.



Hengelosestraat 42, nu een Notariskantoor was de plaats waar in 1833 de textielfabriek 'n Grooten Stoom was gevestigd.

Bij de bestemming van een monument ofwel aspirant gemeentelijk monument moet de historie terug te vinden zijn en niet alleen de "stenen details". De geschiedenis van de villa aan de Hengelosestraat gaat nog verder terug in ons textiel verleden. We noemen dat tegenwoordig object en historisch gericht behoud.

Natuurlijk is het lastig om een nieuwe bestemming te vinden voor een kerk uit de vijftiger jaren. Maar het is zeer wenselijk om de historische en architectonische waarden van de DETA Kerk te behouden ondanks het feit dat er mogelijk in de kerk 15 appartementen worden gerealiseerd. Bij de projectontwikkelaar is de gevoelstemperatuur voor het historische pand meestal niet al te hoog. Winstmaximalisatie heeft vaak een hogere prioriteit dan maximaal monumentenbehoud. Onze gemeentelijke overheid heeft hier een belangrijke taak om de ontwikkelingsgerichte bescherming kritisch te volgen en te bewaken. Alles wat onder druk komt te staan wordt vaak vloeibaar en als we in Enschede ons historisch erfgoed echt op een verantwoorde manier willen behouden dan zijn er altijd oplossingen voor te vinden. Waar een wil is, is altijd een monument.

Redactie stichting cultureel erfgoed Enschede.



Foto materiaal is altijd welkom.

Voor het samenstellen van deze nieuwsbrief en onze website maken wij veel gebruik van eigen foto & videomateriaal.

Hebt u nog [oude] foto's van Rijks of gemeentelijke monumenten in Enschede dan houden wij ons daar graag voor aanbevelen.

U kunt de foto's digitaal naar ons sturen maar we zijn ook graag bereid de foto's bij u op te halen.

Digitale foto's kunt u sturen naar:

info@cultureelerfgoedenschede.nl



Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.

ErfgoedEvent 2017

5 | 6 | 7 april 2017, 's-Hertogenbosch

Een must voor iedere erfgoedprofessional!
ErfgoedEvent 2017 staat bol van inspirerende bijeenkomsten.

Een bezoek is een must voor iedere erfgoedprofessional. Restauratoren, conservatoren, beheerders, facilitair managers, aannemers, architecten, vastgoedeigenaren, monumentenorganisaties en overheden.

Op Erfgoed Event draait alles om inhoud, kennisdeling en netwerken. Het is dé plek waar de erfgoedsector elkaar persoonlijk ontmoet. Waar kennis wordt gedeeld en contacten worden gelegd.

Kijk op onze [website](#) voor het volledige programma.



Drone opnamen zijn tegenwoordig ook bij monumenten heel gebruikelijk.

Bijgaande opname is gemaakt in Heemstede Huis Te Manpad. Klik [HIER](#) voor de prachtige Video opname.



Parijs in de 18^e eeuw.

Bekijk [hier](#) de video animatie



Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.



6. Energiemanagement voor Particuliere huishoudens.



Particuliere huiseigenaren in Overijssel krijgen de mogelijkheid een abonnement te nemen op energiebesparende maatregelen in hun huis. De huiseigenaren hoeven daardoor vooraf geen eigen spaargeld in energiebesparing (isolatie) of energieopwekking (zonnepanelen, warmtepomp) te steken of daarvoor te lenen. Ze betalen per maand met een abonnement via een centrale organisatie aan de bedrijven die de voorzieningen aanleggen. Zij kunnen het abonnementsgeld betalen doordat hun energierekening daalt en krijgen een garantie op hun energiebesparing.

In het initiatief is ruimte voor 600 huiseigenaren in Overijssel. Het is een uitbreiding van een eerder experiment met 20 huizen in Deventer. Over het abonnement voor energiebesparing is vandaag een 'City Deal' gesloten tussen de provincie Overijssel, gemeenten, het Energiefonds Overijssel, het bedrijfsleven en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties. Op het abonnement komt een keurmerk dat een goede uitvoering en financiering garandeert. Het is de bedoeling dat bedrijven in de rest van Nederland de aanpak met een vorm van een abonnement overnemen.

Na afloop van de abonnementsperiode (10, 15 of 20 jaar) blijven de energievoorzieningen eigendom van de huiseigenaar. Niet alleen verbruikt de eigenaar minder energie en heeft hij meer wooncomfort, het huis is ook meer waard. Bij verhuizing voor afloop van de abonnementsperiode moeten de nog komende termijnen betaald worden. Een optie die nog wordt bekeken is de mogelijkheid het abonnement bij verhuizing over te dragen aan de nieuwe eigenaar.

Meer informatie staat op www.woningabonnement.nl.



Nieuw/berichten Cultureel erfgoed.



Vastgelopen herbestemmingsprojecten die een nieuwe impuls nodig hebben, kunnen vanaf nu door de 'Commissie Herbestemming Monumenten' extra steun krijgen. Zoals bemiddeling of advies bij bouwkundige problemen, trage vergunning trajecten, tegenstrijdige regelgeving, etc.

De Commissie, onder begeleiding van Professor mr. Pieter van Vollenhoven, zet zich op dit moment al in voor enkele projecten, bijvoorbeeld het Klooster ter Apel en de monumentale boerderij Mariënhof in Westmaas. Uitgangspunt voor de commissie is dat het herbestemmingsproject in een gevorderd stadium moet zijn en er sprake is van concrete knelpunten die de realisatie (nog) in de weg staan. Het gaat om rijks-, provinciale en gemeentelijke monumenten. Zowel het Nationaal Restauratiefonds als het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap ondersteunen deze commissie.

Aanmelden van vastgelopen trajecten

Kunt u ook hulp gebruiken? Of kent u een project dat net dat extra steuntje in de rug kan gebruiken om de herbestemming toch van de grond te krijgen? Mail deze case dan naar m.m.a.e.persoon@minocw.nl.

Bron: Rijksoverheid.

7. Toekomstig erfgoedbeleid.

Rijksmonument: Villa Witte Huis aan de Oldenzaalsestraat.

Toekomstbestendig erfgoedbeleid: Erfgoed telt

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) is verantwoordelijk voor de zorg voor het cultureel erfgoed in Nederland; de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed voert wet- en regelgeving en erfgoedbeleid uit dat het ministerie samen met de dienst ontwikkelt.

Het erfgoedbeleid van de afgelopen jaren heeft geleid tot eenvoudiger regelgeving en biedt meer ruimte voor de eigenaar. Het grootste deel van de rijksmonumenten staat er goed bij, en er is een verandering in focus van restaureren naar beheer en gebruik.

Er is ook aandacht voor herbestemming van monumentale gebouwen. Daarnaast is het inmiddels vanzelfsprekend dat bij gebiedsontwikkelingen rekening wordt gehouden met erfgoed.

Toch bereiden het departement van OCW en de Rijksdienst, samen met vertegenwoordigers uit het erfgoedveld, nu een herijking van het erfgoedbeleid voor. Dit gebeurt omdat er sprake is van een aantal belangrijke ontwikkelingen binnen en buiten het domein van het onroerend erfgoed waarop moet worden ingespeeld.

Op [deze website](#) wordt het traject om te komen tot een toekomstbestendig erfgoedbeleid nader toegelicht.

Bron: Rijksdienst voor het cultureel erfgoed.

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 27

Maart 2017

Redactieadres;

Stichting cultureel erfgoed Enschede

t.a.v.

Redactie Nieuwsbrief

Postbus 689

7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks zorgvuldig bestede zorg aan deze nieuwsbrief kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van de inhoud van deze nieuwsbrief.

Partner worden van stichting Cultureel Erfgoed Enschede?

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede wil haar dienstverlening naar monument eigenaars en de publieksvoorlichting blijven verbeteren.

Belangrijk hierbij is dat professionele partijen kennis en informatie met ons delen voor publicatie op de website en de nieuwsbrief van Cultureel Erfgoed Enschede. Cultureel Erfgoed bericht over een breed scala aan onderwerpen en hierbij valt te denken aan bouwtechnische zaken, wet en regelgeving, bestuurlijke zaken, financiële onderwerpen, subsidies en restauratie van monumenten.

Als partner van de stichting Cultureel erfgoed Enschede richt u zich op een specifieke doelgroep waarbij u uw product en dienstverlening kunt presenteren.

Wilt u als professionele partner een bijdrage leveren aan het kennis en informatieplatform de stichting Cultureel Erfgoed Enschede? Neem dan contact met ons op:

info@cultureelerfgoedenschede.nl



De stichting cultureel erfgoed Enschede is nu ook te vinden op Facebook met actuele informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

Klik [HIER](#) voor de Facebook pagina.

De stichting cultureel erfgoed Enschede is een non-profit organisatie. Dat wil zeggen dat wij geen donateurs hebben om onze stichting financieel te ondersteunen. Ook als lezer van onze gratis Nieuwsbrief willen wij u vragen ons financieel te ondersteunen met een eenmalige bijdrage. U kunt uw bijdrage overschrijven op ons bankrekeningnummer: NL87INGB0006997392 Ten name van de stichting cultureel erfgoed Enschede. Door uw bijdrage kunnen wij onze werkzaamheden en doelstellingen voortzetten.



Toegangspoort begraafplaats Usselo is een gemeentelijk monument.

8. Week van de begraafplaats. [27 mei tot 4 juni 2017]

De Week van de Begraafplaats is een initiatief van de ASCE, de Association of Significant Cemeteries in Europe. Bij deze organisatie zijn 179 begraafplaatsen uit 22 Europese landen aangesloten. De ASCE stelt als doel om de Europese begraafplaatsen onder de aandacht te brengen als fundamenteel onderdeel van ons erfgoed. De Week van de Begraafplaats werd internationaal in 2014 voor de twaalfde keer georganiseerd en sinds dat jaar ondersteunt ook Nederland dit initiatief.

Erfgoed

Een begraafplaats is zoveel meer dan een sociale voorziening. Tijdens de Week van de Begraafplaats lichten de vele enthousiaste beheerders u graag voor over de natuurwaarde en het historische belang van de begraafplaats. U komt meer te weten over rituelen en kunstuitingen op de begraafplaats. Maar natuurlijk ook over de mogelijkheden op het gebied van graven en as bestemmingen, onderhoud en kosten. Allerlei activiteiten worden georganiseerd, zoals rondleidingen, lezingen, concerten, thematentoonstellingen, open dagen, et cetera. De organisatoren wensen u veel verwondering en betrokkenheid toe bij ons funerair erfgoed.

Organisatie

De Landelijke Organisatie van Begraafplaatsen (LOB), Vereniging De Terebinth en de Branche Vereniging Ondernemers Begraafplaatsbeheer (BVOB) faciliteren deze gebeurtenis. De Week (in totaal negen dagen, inclusief twee weekenden) wordt jaarlijks gepland rond de laatste dagen van mei en de eerste dagen van juni.

Klik op de onderstaande logo's van onze partners voor meer informatie.



Enig idee welk gemeentelijk monument het hier betreft? Klik [hier](#) voor de oplossing.



9. Subsidie gevelisolatie succes.

In vijf maanden tijd hebben al ruim 10.000 huiseigenaren in totaal 30 miljoen euro subsidie aangevraagd voor woningisolatie. Wie twee of meer isolatiemaatregelen neemt, kan daarvoor ongeveer 20% subsidie krijgen. Er is 60 miljoen euro subsidie beschikbaar, daarvan is dus al de helft aangevraagd. De tweede fase van de overheids campagne 'Energie besparen doe je nu' is inmiddels gestart.

Gevel en vloer

In bijna alle huizen in Nederland is wel iets aan isolatie gedaan, maar vaak nog niet grondig. Veel oudere huizen, gebouwd vóór 1992, zijn maar gedeeltelijk of matig geïsoleerd. Vooral de isolatie van de gevel en de vloer ontbreekt. In ruim 1 miljoen koopwoningen is nog geen spouwmuurisolatie, en in bijna 2 miljoen geen vloerisolatie. Het verbeteren van woningisolatie past in het beleid van de overheid om de uitstoot van CO₂ te verlagen. Bovendien scheelt het in de stookkosten en levert het meer comfort op.

Isoleren levert meer op dan gedacht

Uit onderzoek blijkt dat mensen vaak opzien tegen investeren in isolatie: 'te duur, geen geld, lange terugverdientijd'. Tegelijkertijd weten eigenaren niet goed wat woningisolatie kost en schatten ze de besparing die het oplevert veel te laag in. Bij de besparing door spouwmuurisolatie bijvoorbeeld noemen ze vaak maar de helft van het correcte bedrag. Gemiddeld kost spouwmuurisolatie 2100 euro, de besparing is 550 euro per jaar. Vloerisolatie kost gemiddeld 1800 euro, de besparing is 210 euro per jaar.

Via de website Energiebesparendoejenu.nl kunnen huiseigenaren snel en eenvoudig bekijken wat isolatie kost en bespaart voor hun type woning.



Foto: SCEE.

10. Kerkenbeurs Nederland 2017.

Een beurs waar ruim 100 aanbieders van facilitaire producten en diensten aan kerken zich presenteren in aantrekkelijke stands en in een ruim aanbod aan workshops. WANNEER: vrijdag 17 en zaterdag 18 maart 2017, van 10.00 tot 16.00 uur. Waar / Jaarbeurs Utrecht. VOOR WIE: Iedereen die zorg draagt voor het beheer en de exploitatie van het kerkgebouw in gemeenten en parochies. WAAROM: De Kerkenbeurs is de enige gelegenheid in Nederland waar afnemers en aanbieders van diensten en producten in de kerken elkaar treffen.



**Villa de Wiem
[door]verkocht**

Het Rijksvastgoedbedrijf, de gemeente Enschede en woningcorporatie Domijn hebben overeenstemming bereikt over de aankoop door de gemeente en de directe doorverkoop aan woningcorporatie Domijn van het pand De Wiem aan de Hengelosestraat 40 ten behoeve van de huisvesting van cliënten van Tactus die hier zelfstandig zullen gaan wonen. Villa de Wiem is een Rijks monument.

11. Perspublicatie TC Tubantia over Historische winkelpanden in Enschede.

TC Tubantia donderdag 23 februari 2016



In de Haverstraatpassage verkeren veel historische panden niet meer in originele staat.

Prijs tegen 'monumentale verminking'

Stichting Cultureel Erfgoed Enschede gaat een tweejaarlijkse prijs uitreiken aan eigenaren van winkelpanden in de binnenstad die de voorgevel van hun gebouw restaureren. De stichting hoopt daarmee de aandacht voor historisch cultureel erfgoed in het centrum te vergroten.

ANNE LOOHUIS

In haar maandelijkse nieuwsbrief laat de stichting zich kritisch uit over het verlies van authenticiteit in de binnenstad van Enschede. Dat komt vooral doordat veel winkelpanden niet meer herkenbaar zijn als monumentale gebouwen en zich daardoor niet meer onderscheiden van de rest. 'De panden zijn de laatste jaren aangepast aan de eisen van deze tijd. In de meeste gevallen heeft dat geleid tot een monumentale verminking, die soms wel maar soms ook niet meer te reconstrueren is', aldus de stichting.

Zij vindt dat Enschede hierdoor deels zijn identiteit heeft verloren. Ook de komst van nieuwe winkels, die qua architectuur sterk verschillen van panden van voor de Tweede Wereldoorlog, draagt daaraan bij.

"Kijk eens naar de Haverstraatpassage en de Stadsgravenstraat", noemt John Nijhuis, voorzitter van de stichting, als voorbeeld. "Daar staan veel historische panden, maar je ziet weinig meer terug van die historische identiteit."

Pandeigenaren kunnen daar verandering in brengen door gevels in oude staat terug te brengen. De mooiste resultaten belooft de Stichting Cultureel Erfgoed met een gevelplaquette. Een blijk van waardering, in de hoop dat het ook andere

pandeigenaren over de streep trekt. Nijhuis: "We willen vooral bewustwording creëren, zodat het onderwerp meer gaat leven."

Een driekoppige commissie beoordeelt de genomineerde panden op architectuur, duurzaamheid en historische context. De stichting hoopt op medewerking van de gemeente Enschede en Winkelhart Enschede. Belangrijke spelers die volgens Nijhuis pandeigenaren kunnen motiveren actie te ondernemen. De gemeente doet dat al door het verstrekken van een subsidie voor gevelrestauratie.

De stichting moet nog met beide partijen in gesprek over het initiatief. "Maar die prijs komt er, ongeacht of ze mee willen werken", zegt Nijhuis vastberaden.

De Stichting Historische Sociëteit Enschede-Lonneker, die zich ook bezighoudt met de geschiedenis van de stad, waardeert het initiatief. "Er is al veel verloren gegaan in Enschede", zegt voorzitter Dick Buursink. "Als de prijs eraan bijdraagt dat historisch erfgoed bewaard blijft, kan ik dat alleen maar ondersteunen." Buursink vindt de prijs vooral een signaal naar de gemeenteraad, die het volgens hem laat afweten als het gaat om bescherming van cultureel historisch erfgoed. "De meest interessante gemeenten zijn gemeenten die zich onderscheiden door bijzondere panden en een bijzondere geschiedenis. Enschede heeft hier weinig aandacht voor." Wanneer de eerste gevelrestauratieprijs wordt uitgereikt is nog niet bekend. De stichting hoopt dit nog dit jaar te kunnen doen.

