



Stichting CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDA

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede is hét kennis en informatieplatform voor gemeentelijke en Rijksmonumenten in de gemeente Enschede.

Cultureel Erfgoed Enschede kan monumenteigenaars adviseren in vraagstukken die voor de instandhouding en continuïteit van een monument van belang zijn.

Cultureel Erfgoed Enschede richt zich eveneens op publieksvoorlichting door middel van de website www.cultureelerfgoedenschede.nl met informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

INHOUDSOPGAVE

1. Nogmaals Zonnepanelen en monumenten.
2. Oud bestemmingsplan : "gratis verbouwen".
3. Energieklinker ontwikkeld in Munster.
4. Gezamenlijke strategie religieus erfgoed.
5. De politieke horizon is maar beperkt. [Column]
6. Open Monumentendag 2016 en toegankelijkheid.
7. Voertuigen van 30 jaar en ouder aanmerken als erfgoed.
8. DETA Kerk verkocht.



Haus Welbergen Klik [HIER](#) voor meer informatie



Wij zagen deze opmerkelijke elektrakast met een beschilderde afbeelding van de stadsvilla de Hoge stoep gelegen op de oude markt in Enschede.

De elektrakast staat in het buitengebied van Boekelo. Meer info over de villa Klik [HIER](#)

1. Zonnepanelen en monumenten?

De voormalige fabrieksschool aan de Noorderhagen in Enschede is een Rijksmonument.

De eigenaar van dit fraaie historische pand, dat momenteel wordt verbouwd tot een appartementen complex, is voornemens zonnepanelen op het dak te plaatsen.



Het Balengebouw in de wijk Roombeek [gemeentelijk monument] is inmiddels al voorzien van dak zonnecollectoren.

Van bovenaf geen fraai gezicht.

We hebben nogal wat reacties ontvangen op ons bericht over de voorgenomen zonnecollectoren op de voormalige fabrieksschool. Nog afgezien van het feit dat wij zonnecollectoren op daken van gemeentelijke en Rijks monumenten uit architectonisch en esthetisch oogpunt afwijzen hebben wij van lezers ook vernomen dat de reflectie van grote aantallen zonnecollectoren uitermate hinderlijk kunnen zijn voor omwonenden en dan met name voor hoger gelegen woningen en appartementen.

2. Oud bestemmingsplan? Dan kunt u gratis (ver)bouwen.



Plannen voor een pergola, dakkapel of andere klussen waarvoor een bouwvergunning is vereist? Controleer dan hoe oud het bestemmingsplan is voor de locatie waar u gaat klussen. Want als het bestemmingsplan minstens tien jaar oud is, hoeft u geen bouwleges te betalen aan de gemeente - en kunt u honderden, soms duizenden euro's besparen.

Dit is te danken aan een obscuur wetsartikel waar Nijmegen, Zevenaar, Teylingen en andere gemeenten zich recentelijk in hebben verslikt voor de rechter. Doorgaans moeten klussers in ruil voor bouwvergunningen leges betalen. Gemeenten kunnen die vragen voor allerlei klussen, van tuinhuisjes tot kippenstallen of schotelantennes. Maar niet als het bestemmingsplan tien jaar of ouder is, staat in artikel 3.1, lid 4 van de in 2008 ingevoerde Wet ruimtelijke ordening (Wro). Deze boete is door de wetgever bedacht als financiële prikkel voor gemeenten om hun dikwijls hopeloos verouderde bestemmingsplannen te vernieuwen. Het mislopen van bouwleges kan een hard gelag zijn, want gemeenten verdienen er in 2014 371 miljoen euro mee, en ruim 600 miljoen euro in 2008.

Gemeenten gokken erop dat burgers het wetsartikel niet kennen. Maar een varkenshouder uit Sint-Anthonis tekende bezwaar aan tegen zijn legesrekening van 3.900 euro voor nieuwe varkenstallen en een luchtwasser. Toen de gemeente hem geen gelijk gaf, stapte hij naar de rechter. Die stelde hem deze zomer in het gelijk. Ook Zevenaar, Teylingen en Nijmegen delfden dit jaar het onderspit in de rechtszaal, net als Nijkerk, Heerlen, Uitgeest en Dantumadeel het jaar ervoor. In het laatste geval was de timing opmerkelijk: een Dantumadeler diende zijn bouwvergunning in op de dag dat de gemeenteraad een nieuw bestemmingsplan vaststelde. Omdat de raadsvergadering uitliep tot na middernacht, gold volgens de rechter het oude plan nog, en hoefde de man zijn 2.352 euro leges niet te betalen.

Teylingen heeft na het verloren hoger beroep ook 20 duizend euro terugbetaald aan burgers en bedrijven die géén rechtszaak hadden aangespannen. Nijmegen en Sint-Anthonis gaan in hoger beroep, Zevenaar stapt als eerste gemeente naar de Hoge Raad.

De Vereniging Eigen Huis noemt het 'onbehoorlijk' dat gemeenten ondanks te oude bestemmingsplannen leges willen innen. Ook de Vereniging Nederlandse Gemeenten keurt dit af. Hoeveel te oude bestemmingsplannen er zijn weet de VNG niet. In 2019 treedt een nieuwe Omgevingswet in werking, zonder de boete voor te oude bestemmingsplannen.

3. Energieklinker ontwikkeld in Munster.

Baksteenproducent Hagemeister ontwikkelde samen met de Hogeschool Münster de Energieklinker. De gepatenteerde gevelsteen werkt als een warmtewisselaar die zonnewarmte in de gevel omzet in energie voor het verwarmen van gebouwen (winter) en warmwater (zomer). Hij wordt gepresenteerd op de BAU in München.

De Energieklinker is tijdens de productie voorzien van een dunne frees, waarin leidingen worden gelegd. Door die leidingen circuleert een vloeistof die met een aggregaat gekoeld is. In een gevel met Energieklinkers wordt de zonnewarmte via de vloeistof in de leidingen onttrokken aan de baksteen en getransporteerd naar een warmtepomp.

Gevel als energiebron

Zo wordt een gemetselde gevel een eenvoudige warmtewisselaar die zonnewarmte aan gevels bruikbaar maakt als energiebron. In de winter voor het opwekken van warmte voor de verwarming van een gebouw, in de zomer voor de warmwatervoorziening. Uit onderzoek van de Hogeschool Münster blijkt dat op zonnige winterdagen het dagelijkse energiepotentieel per vierkante meter proefopstelling ligt tussen de 0,4 en 1,9 kWh (proeven uitgevoerd van januari 2014 – december 2015). De Energieklinker is volgens de producent eenvoudig te verwerken, brengt weinig meerkosten met zich mee en is vrij van beheer- en onderhoudskosten.

Bron: Hogeschool Munster.

4. Gezamenlijke strategie religieus erfgoed.**Een gezamenlijke strategie voor het Nederlands religieus erfgoed**

Nederland is ongekend rijk aan religieus erfgoed en bezit een grote variëteit aan gebouwen, van kerkgebouwen en synagogen tot kloosters en abdijen. Bij uitstek dit erfgoed, met vaak waardevolle interieurs, wordt door een breed publiek gewaardeerd vanwege zijn religieuze betekenis, maar ook vanwege zijn culturele en identiteit- en beeldbepalende functie in steden of dorpen. Het religieus erfgoed staat echter onder zware druk.

Ontkerkelijking en stijgende kosten leiden er toe dat de eigenaren grote moeite hebben de kosten die hun historische gebouwen en kunstcollecties met zich meebrengen te dragen. Steeds meer kerken en kloosters sluiten daarom hun deuren. De komende jaren zal van de circa 6000 in religieus gebruik zijnde kerkgebouwen, als meest voorzichtige schatting, minimaal een derde zijn oorspronkelijke functie verliezen.

Andere schattingen voorspellen een nog veel groter functieverlies. Om een voorbeeld te geven: In 1975 telde Nederland 1500 kloosters, waarvan er nu nog maar 135 in religieus gebruik zijn en binnen enkele jaren er nog eens 120 hun deuren zullen sluiten.

Eigenaren doen hun best om de gebouwen zo lang mogelijk open te houden, onder meer door te zoeken naar andersoortig gebruik naast het kerkelijke. Waar de exploitatie niet meer lukt, wordt vaak in een moeizaam en langdurig proces een nieuwe bestemming gezocht. Voor een aantal gebouwen dreigt sloop, zeker in stads- en dorpskernen waar de economische druk groot is of juist in gebieden waar krimp plaatsvindt. Lees [HIER](#) het volledige artikel over deze strategie.

Enschede zoals het was, Enschede zoals het is.



Kruispunt de Klomp, rechtdoor naar de Lipperkerkstraat en rechtsaf naar de Espoortstraat. De Tram van Enschede naar Glanerbrug ging hier rechtsaf richting Espoortstraat en Marthalaan. Opvallend is dat na 112 jaar de klok op de kruising nog steeds aanwezig is. Er zijn verschillende pogingen geweest om de Lipperkerkstraat meer bewoonbaar te maken. Het winkelaanbod is de laatste jaren afgenomen en ondanks nieuwbouw staan de winkels jammer genoeg soms jaren lang leeg.



5. De politieke horizon is maar beperkt. {Column}

Politiek kompas gemeentebestuur van Enschede mag meer gericht zijn op cultureel erfgoed

Het cultureel erfgoed van Rijks en gemeentelijke monumenten dat Enschede bezit is een erfenis van honderden jaren. Wij mogen er van genieten maar hebben ook de zorgplicht om dit erfgoed te beschermen, in stand te houden en vervolgens weer aan onze kinderen over te dragen. Die verantwoordelijkheid hebben niet alleen erfgoed eigenaars maar ook en in belangrijke mate de politiek c.q. de bestuurders van Enschede. Nu is cultureel erfgoed niet bepaald een sexy onderwerp die de politieke agenda in Enschede bezighoudt. Uiteraard zult u zeggen want Enschede heeft problemen die van grotere importantie zijn. Denk bijvoorbeeld aan de werkgelegenheid, de zorg voor ouderen en de jaarlijkse gemeente begroting. Cultureel erfgoed vraagt om een lange termijn visie van een gemeentebestuur maar helaas de politieke horizon is slechts vier jaar en politici willen nu eenmaal scoren en bij het onderwerp erfgoed is die kans heel erg klein.

Het rapport dat Het Oversticht in opdracht van de gemeente Enschede heeft gemaakt over 12 naoorlogse gebouwen was klip en klaar. Alle gebouwen werden zonder uitzondering door Het Oversticht als historisch waardevol aangemerkt. De gemeente Enschede was echter niet bereid om de status van gemeentelijk monument toe te kennen. Volgens de gemeente bestuurders waren de panden voldoende beschermd tegen sloop omdat ze vermeld werden op de waardenkaart van Enschede. De vraag is natuurlijk of de bescherming tegen sloop voldoende is? Moet de gemeente Enschede niet meer haar zorgplicht uitoefenen door niet allen een beschermende functie toe te kennen maar alle zorg en aandacht te geven aan deze historisch belangrijke gebouwen? Kennelijk hebben onze bestuurders last van koudwatervrees want het zou wel eens kunnen zijn dat een toekomstige subsidie verstrekking voor monumenten rechtstreeks uit de gemeentekas moet worden betaald. De Bond Heemschut en Het Cuypersgenootschap hebben een rechtszaak aangespannen tegen de gemeente Enschede en de rechter heeft voorsnag bepaald dat de gemeente per gebouw maar eens moet aantonen welke overwegen er zijn om de gemeentelijke monumentenstatus niet toe te kennen. Het met voorliggende rapport van Het Oversticht zal dat nog moeilijk worden en ons advies aan de gemeente Enschede is dan ook om deze 12 naoorlogse gebouwen alsnog de monumentstatus te verlenen om verder gezichtsverlies te voorkomen en te voldoen aan de zorgplicht voor het Enschedese cultureel erfgoed.

6. Monumenten en toegankelijkheid.



Oosterkerk rolstoel ontoegankelijk



Plateaulift Loge Vrijmetselaars

Open Monumentendag 2016 en de emancipatie van mensen met beperkingen.

Christiaan Zandstra hebben wij gevraagd tijdens de Open Monumentendagen 2016 een bezoek te brengen aan verschillende monumenten in Amsterdam. Christiaan woont en werkt in Amsterdam studeerde architectuur en erfgoed en is ervaringsdeskundige als rolstoel gebruiker.

Het feitenrelaas over toegankelijkheid van de monumenten tijdens de Open dagen is nogal wisselend en zijn bevindingen heeft hij vastgelegd in een notitie waar monumenteigenaars die meewerken aan Open Monumentendag hun voordeel mee kunnen doen.

Namens de redactie van onze stichting willen wij Christiaan dankzeggen voor zijn uitvoerige verslaglegging.

In het tweede weekeind van september 2016 openden in het hele land weer talloze monumenten hun deuren tijdens open monumentendag. Dit jaar voor de dertigste keer. Het thema was "iconen en symbolen". Enkele maanden geleden heeft de Nederlandse regering het VN-verdrag inzake rechten van mensen met een beperking geratificeerd. Het VN-verdrag erkent het recht dat mensen met beperkingen op voet van gelijkheid kunnen deelnemen aan het culturele leven. Het is interessant om tijdens de open monumentendag de proef op de som te nemen en te onderzoeken of sprake is van gelijkwaardige deelname aan cultuur. Een voorwaarde voor gelijkwaardige deelname is dat bestaande barrières worden overbrugd en nieuwe voorkomen. Er is een selectie van te bezoeken monumenten in Amsterdam gemaakt. Werpen we eerst een blik op waar dit VN-verdrag voor staat. In de laatste decennia ervaren we iets dat we een emancipatie van mensen met beperkingen kunnen noemen. 1981 is door de Verenigde Naties uitgeroepen tot internationaal jaar van mensen met beperkingen, gevolgd van 1983 tot 1992 door het internationaal decennium van mensen met beperkingen, wat resulteerde in 1993 in standaardregels betreffende het bieden van gelijke kansen voor gehandicapten. Vanaf de jaren negentig is in verschillende landen anti-discriminatie wetgeving

De Verenigde Staten waren hier de eerste mee in 1990. De Nederlandse Wet gelijke behandeling op grond van chronische ziekte of handicap werd in 2003 van kracht. Een mijlpaal in de emancipatie van mensen met beperkingen is het in 2006 tot stand gekomen VN-verdrag inzake rechten van mensen met een beperking, dat dit jaar in Nederland is geratificeerd. Nederland was hier relatief laat mee. Buurlanden Duitsland, het Verenigd Koninkrijk en België gingen Nederland reeds in 2009 voor, Frankrijk en de Europese Unie in 2010. Het belangrijkste doel van deze emancipatiebeweging is dat beperkingen zo veel als mogelijk uit de wereld geholpen worden. Niet door de mensen te veranderen maar door kritisch naar onze omgeving te kijken en deze daar waar nodig aan te passen. Voor een rolstoelgebruiker, bijvoorbeeld, is het niet in staat zijn te lopen pas een beperking als hij of zij zich moet voortbewegen in een wereld die ingericht is voor lopers. In het verzorgen van gelijkwaardige deelname aan cultuur spelen vele verschillende aspecten een rol. Hierin is een driedeling aan te brengen. Een eenvoudig startpunt is het voorzien in goede informatie en communicatie over toegankelijkheid. Mensen kunnen zich hiermee goed voorbereiden en weten waar ze aan toe zijn. Door het voorzien in goede informatie en communicatie wordt een signaal afgegeven dat er belang aan de deelname van mensen met beperkingen wordt gehecht. Fysieke toegankelijkheid lijkt bij open monumentendag een lastig punt, omdat het immers om monumenten gaat. Monumenten die we uit andere tijden overerven, tijden waarin toegankelijkheid niet de rol speelde die zij nu speelt, en die we waardevol vinden en willen behouden. Aanpassen van deze monumenten roept onherroepelijk een spanningsveld op. Maar erfgoed is niet alleen dat wat wij uit het verleden overerven, het is ook dat wat wij willen overdragen aan de toekomst.

Het behouden van erfgoed doen we immers niet voor niets. We denken daarbij aan toekomstige generaties. Wij voegen echter ook nieuwe elementen aan het bestaande erfgoed toe. De emancipatie van mensen met beperkingen zal herkenbare sporen nalaten in onze gebouwde omgeving en ook in ons erfgoed. Er hebben zich reeds vele ingrepen voltrokken om de toegankelijkheid van monumenten te vergroten. Ingrepen die zowel bescheiden als radicaal van aard zijn. Twee mooie voorbeelden van deze uitersten zijn ingrepen in het Bodemuseum op het Museumsinsel in Berlijn, werelderfgoed sinds 1999, en het Louvre in Parijs. Het Louvre heeft naar ontwerp van Ieoh Ming Pei één nieuwe ingang gekregen in de vorm van een grote glazen piramide, waarin zich trappen, roltrappen en een lift naast elkaar bevinden. Iedere bezoeker gaat via dezelfde deur naar binnen. In de treden voor het Bodemuseum is een plateaulift verstopt, die zich tree voor tree naar boven verplaatst. Wanneer deze niet in gebruik is valt hij niet op. Toch is iedereen in staat dezelfde trap te bestijgen. Erfgoed kunnen we zien als een verhaal waaraan iedere generatie een hoofdstuk toevoegt. Toegankelijkheid zal onderdeel van het hoofdstuk van deze generatie uit gaan maken. Naast de informatie en communicatie en de fysieke toegankelijkheid moet nog een derde element benoemd worden: de representatie. Mensen die niet kunnen zien, horen, lopen enz. hebben altijd bestaan en zullen ook altijd blijven bestaan. Is de maatschappelijke omgang met beperkingen in het verleden gerepresenteerd in het erfgoed? Het gaat hier om het tonen van deze sporen uit het verleden en het vertellen van de verhalen erover. Hieraan is door English Heritage in Engeland uitgebreid aandacht besteed. In 2012 is hun onderzoek *Disability in Time and Place* gepubliceerd en via de website <https://historicengland.org.uk/research/inclusive-heritage/disability-history/> toegankelijk gemaakt. Wilt u het volledige artikel van **Christiaan Zandstra** lezen?

Klik dan [hier](#).



De Wissink's Møl staat in de gemeente Enschede vlak bij Usselo, langs de weg naar Haaksbergen. [N18] De molen is van het type open standerdmolen, plaatselijk bekend als de Stenderkast. De oprichter en eerste eigenaar J.H. Wissink woonde naast het molenveld.

Meer informatie over deze mooie molen: Klik [HIER](#)



Foto materiaal is altijd welkom.

Voor het samenstellen van deze nieuwsbrief en onze website maken wij veel gebruik van eigen foto & videomateriaal.

Hebt u nog [oude] foto's van Rijks of gemeentelijke monumenten in Enschede dan houden wij ons daar graag voor aanbevelen.

U kunt de foto's digitaal naar ons sturen maar we zijn ook graag bereid de foto's bij u op te halen.

Digitale foto's kunt u sturen naar:

info@cultureelerfgoedenschede.nl

**Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.****BRIM regeling 2017**

U kunt van 1 februari t/m 31 maart 2017 weer subsidie aanvragen voor instandhouding van uw rijksmonument. Dat geldt niet alleen voor gebouwde monumenten; ook archeologische en groene monumenten vallen onder de Brim-regeling.

Meer informatie over de Brim-regeling: ga naar:

<https://www.monumenten.nl/onderhoud-en-restauratie/instandhoudingssubsidie/subsidieaanvraag-voorbereiden>



De heer Bert Haer van het monumentenloket gemeente Enschede.

MONUMENTENLOKET**GEMEENTE ENSCHEDE.**

Stel je hebt een huis gekocht, maar dit is ook een monument.. Prachtig! Maar met welke regels en eventuele beperkingen heb je dan te maken?

Om wegwijs te worden in die wereld van regelgeving heeft de Gemeente Enschede speciaal het monumentenloket in het leven geroepen.

Bekijk [HIER](#) de video waar Bert Haer uitleg geeft over de mogelijkheden en ondersteuning die het monumentenloket van de gemeente Enschede monumenteigenaars kan bieden.



Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.

Zonnepanelen vergunning plichtig voor monumenten.

Monumenten

Voor zonnepanelen op een monument of in een beschermd stads- of dorpsgezicht is bijna altijd een vergunning nodig. De gemeente kan in zo'n vergunning, in het belang van de bescherming van cultuurhistorische waarden, specifieke eisen stellen over de plaatsing, afmeting of het uiterlijk van de panelen, en kan de vergunning ook helemaal weigeren.

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft grondig nagedacht over de mogelijkheden voor zonnepanelen op en bij monumenten, en heeft [brochures](#) beschikbaar waarin wordt uitgelegd waar u op moet letten. Informeer bij uw gemeente of er nog aanvullende regels gelden voor de monumenten of beschermde stads- en dorpsgezichten in uw buurt.

Op de gevel of op de grond

Ook wanneer u zonnepanelen wilt plaatsen tegen de buitenmuur van uw gebouw, of op de grond, moet u daarvoor een omgevingsvergunning hebben. U vraagt zo'n vergunning aan bij uw gemeente. De adviescommissie ruimtelijke kwaliteit van uw gemeente kan u adviseren over de beste plaatsing van zonnepanelen in uw specifieke situatie.

De Rijksoverheid heeft in een [brochure](#) precies aangegeven wanneer er een vergunning nodig is voor het plaatsen van zonnepanelen.



**Drs. Alf van Heek
1935-2016.**

Op 29 december 2016 is de heer drs. Alf van Heek overleden. Alf van Heek is de zoon van Helmich van Heek de laatste directeur van het textielbedrijf Van Heek & CO. Na zijn studie bedrijfseconomie in Groningen bouwt Alf van Heek een carrière op als bedrijfssaneerder bij bureau Berenschot en als bankier bij de Amro Bank. Alf van Heek vervulde jarenlang een bestuursfunctie bij de Edwina van Heek stichting en was oprichter van het archief Zonnebeek.

Alf van Heek was een bewonderaar van de natuur en de jacht zoals bij vele van Heeks het geval is. Alf van Heek was een hoeder van het cultureel erfgoed in Twente en heeft zich in verschillende bestuurlijke functies verdienstelijk gemaakt. Alf van Heek is tevens stichtingsvoorzitter geweest van landgoed en Huis Singraven in Denekamp. Twente heeft een markante en gerespecteerde persoonlijkheid verloren.



Nieuw/berichten Cultureel erfgoed.

Zonne energie zelf inkopen.

Je kiest bij powerpeers zelf van welke opwekkers je groene stroom wilt afnemen. Alle windenergie, zonne-energie en waterenergie wordt in Nederland opgewekt. Welke opwekkers je kiest, heeft geen invloed op je energieprijis. Zodra je klant bent geworden, kies je je opwekkers in je energie dashboard. Je kunt meerdere opwekkers kiezen. En dat is handig, want als jouw ene windmolen een keertje stil staat, zorgen wij dat je energie krijgt van een van je andere opwekkers. Je kunt sociale opwekkers kiezen (mensen die zelf energie opwekken met zonnepanelen) en lokale opwekkers (zoals boeren met een windmolen en het Thialf stadion). Er komen steeds nieuwe opwekkers bij en je kunt je energiemix aanpassen wanneer je wilt. Staan al jouw opwekkers toch een keertje stil? Geen probleem! Powerpeers zorgt voor duurzame aanvullende energie. Bijvoorbeeld van een windpark op zee. En daar waait het altijd. Meer informatie: Klik [HIER](#)



Twee lokale energie-initiatieven uit Overijssel krijgen SDE+ subsidie voor realisatie van een collectief zonnepark.

Begin januari hebben twee lokale energie-initiatieven uit Overijssel de SDE+ subsidie (Stimulering Duurzame Energieproductie) ontvangen.

Deze subsidieregeling is bedoeld voor hernieuwbare energietechnieken. Stichting Duurzame Energie Wierden-Enter en Energiecoöperatie Edona kregen deze subsidie voor het realiseren van een zonnepark.



Nieuwberichten Cultureel erfgoed.

Gemeente Utrecht wijst naoorlogse gebouwen aan als monument.



De gemeente heeft een selectie van gebouwen en complexen van naoorlogse bouwkunst aangewezen als beschermd gemeentelijk monument.

Met de aanwijzing van deze gebouwen en complexen als beschermd gemeentelijk monument wil de gemeente een representatieve selectie van bouwkunst uit de periode 1940-1970 voor Utrecht zichtbaar houden.

De **selectie** is uitgevoerd in samenwerking met erfgoedorganisaties als de vereniging Oud Utrecht, het Cuypersgenootschap, USINE en Heemschut.

De selectie bevat naast individuele gebouwen en objecten ook clusters van appartementengebouwen.

De selectie bevat meerdere categorieën gebouwen zoals appartementengebouwen, kantoren, winkels en bedrijfsgebouwen.

Daarnaast bevat de selectie een aantal infrastructurele werken als bruggen en een verkeersplein. Ook zijn een aantal herdenkingsmonumenten aangewezen die betrekking hebben op de Tweede Wereldoorlog.

Meer informatie kunt u vinden op www.deStadUtrecht.nl

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 26

Februari 2017

Redactieadres;

Stichting cultureel erfgoed Enschede

t.a.v.

Redactie Nieuwsbrief

Postbus 689

7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks zorgvuldig bestede zorg aan deze nieuwsbrief kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van de inhoud van deze nieuwsbrief.

Partner worden van stichting Cultureel Erfgoed Enschede?

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede wil haar dienstverlening naar monument eigenaars en de publieksvoorlichting blijven verbeteren.

Belangrijk hierbij is dat professionele partijen kennis en informatie met ons delen voor publicatie op de website en de nieuwsbrief van Cultureel Erfgoed Enschede. Cultureel Erfgoed bericht over een breed scala aan onderwerpen en hierbij valt te denken aan bouwtechnische zaken, wet en regelgeving, bestuurlijke zaken, financiële onderwerpen, subsidies en restauratie van monumenten.

Als partner van de stichting Cultureel erfgoed Enschede richt u zich op een specifieke doelgroep waarbij u uw product en dienstverlening kunt presenteren.

Wilt u als professionele partner een bijdrage leveren aan het kennis en informatieplatform de stichting Cultureel Erfgoed Enschede? Neem dan contact met ons op:

info@cultureelerfgoedenschede.nl



Tijdens de tweede wereldoorlog is dit deel van de Haaksbergerstraat platgebombardeerd. Gezien de gedifferentieerde gebouwen structuur mogelijk ons toekomstig cultureel erfgoed.

Klik op de onderstaande logo's van onze partners voor meer informatie.



Het kantorencomplex Trebbe is in 1927 in opdracht van de "Twentse Overzeese Handelsmaatschappij" gebouwd naar een ontwerp van de Haarlemse architect A. de Maaker.

Het complex bestaat uit drie bouwonderdelen namelijk; een kantoorgebouw, een garage en een dubbel woonhuis. Op dit moment is bouwbedrijf Trebbe er gevestigd. Het gebouw is gelegen aan de Tubantiasingel 63-71 en is een gemeentelijk monument.

Meer informatie over dit gemeentelijk monument: Klik [HIER](#)

7. FEHAC wil alle voertuigen van 30 jaar en ouder aanmerken als erfgoed.



De FEHAC maakt zich sterk voor de bescherming van alle voertuigen van dertig jaar en ouder. Dat heeft de klassiekerclub via meerdere kanalen laten weten. De FEHAC wil met dit uitgangspunt de onduidelijkheden binnen de Erfgoedwet wegnemen. Daarin kregen *bepaalde voertuigen van 30 jaar en ouder vanaf juli vorig jaar een beschermde status. "De onduidelijkheid omtrent erfgoed moet weggenomen worden."*

Volgens FEHAC voorzitter Bert de Boer is er nu veel onduidelijkheid over welke voertuigen wél en niet onder de beschermende regels vallen. In de vorig jaar aangenomen bepaling werd gesteld dat voertuigen die in aanmerking komen aan bepaalde normen moeten voldoen. Zo is de internationale definitie gehanteerd. Die bepaalt dat een historisch voertuig tenminste 30 jaar oud is. Het voertuig in handen is van een liefhebber. Tevens moet het voertuig in een zo origineel mogelijke toestand verkeren. Ook moet het op een historisch verantwoorde manier worden onderhouden. In beginsel mag het voertuig niet als dagelijks vervoermiddel wordt ingezet.

ONDUIDELIJKHEID WEGNEMEN

Wanneer alle voertuigen van 30 jaar en ouder worden opgenomen in het Nationaal Register Mobiel Erfgoed, verdwijnt de onduidelijkheid. Dan hebben alle voertuigen in die categorie de aparte erfgoedstatus. Het zou voor een nieuw kabinet ook een mooi moment zijn om na te denken over een versoepelde MRB-vrijstelling regeling, waarbij onder meer de vrijstellingsleeftijd wordt teruggebracht van 40 jaar naar 30 jaar.

Meer informatie over dit onderwerp: Klik [HIER](#)



8. DETA Kerk verkocht.

De DETA kerk aan de H.B. Blijdensteinlaan 30 blijft voor Enschede behouden. Dat wil zeggen de ontwikkelaar Veldboom & Bakker uit Groningen heeft het voormalige kerkgebouw inmiddels gekocht en wil er 15 luxe appartementen bouwen. Hiervoor is echter nog wel een wijziging van het bestemmingsplan noodzakelijk.

De Deltakerk staat op de lijst van naoorlogse gebouwen waarover op dit moment een rechtszaak wordt gevoerd tussen de gemeente Enschede en de Bond Heemschut en het Cuypersgenootschap om ook deze kerk alsnog op de gemeentelijke monumentenlijst te krijgen. De gemeente Enschede is van mening dat deze gebouwen voldoende beschermd worden tegen eventuele sloop maar vermelding op de gemeentelijke monumentenlijst is volgens de gemeente Enschede niet noodzakelijk.

De kerk is een ontwerp van het voormalige Enschedese architectenduo Van de Lijke & Mink. De eerste steen werd gelegd op 8 oktober 1949 door ds. H. Volten. In 1950 werd de kerk in gebruik genomen.

Gekozen werd voor de naam DETA. Het zijn de eerste vier letters in het Grieks van de slotbede van het Onze Vader – Doxa Eis Tous Aionas (Heerlijkheid tot in eeuwigheid).

Volgens het rapport van Het Oversticht [december 2013] dat in opdracht van de gemeente Enschede is gemaakt is de waardering voor de DETA kerk als volgt;

De DETA kerk aan de H.B. Blijdensteinlaan 30 is van algemeen belang vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische:

♣ *de architectuurhistorische waarden worden gevormd door de redelijk gave hoofdvorm en gave, maar sobere detaillering. Daarnaast vormt de voor de vroege wederopbouwperiode kenmerkende traditionele bouwstijl (zadeldak, pannen, bakstenen gevels) een belangrijke waarde;*

♣ *stedenbouwkundig heeft de kerk een waardevolle en beeldbepalende (hoek)ligging; de inrichting van het terrein versterkt de stedenbouwkundige situering van de kerk;*

♣ *de kerk is cultuurhistorisch van belang als voorbeeld van de naoorlogse wijkgedachte waarin kerken van verschillende gezindten een centrale rol werd toegedacht.*

Meer informatie over de DETA Kerk? Klik [HIER](#)