



Stichting CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDA

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede is hét kennis en informatieplatform voor gemeentelijke en Rijksmonumenten in de gemeente Enschede.

Cultureel Erfgoed Enschede kan monumenteigenaars adviseren in vraagstukken die voor de instandhouding en continuïteit van een monument van belang zijn.

Cultureel Erfgoed Enschede richt zich eveneens op publieksvoorlichting door middel van de website www.cultureelerfgoedenschede.nl met informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

INHOUDSOPGAVE APRIL 2017.

1. Jannink Complex.
2. Over uw buurt, handige Gratis App.
3. Het gaat goed met ons!!
4. Auteursrechten foto's. SCEE©.
5. De Galgenbult & BommenBerend.
6. Meerjaren Onderhoud Plan. MJOP.
7. Landgoederen in Overijssel.
8. Afvalcontainer en stadsgezicht.
9. 10 miljoen subsidie voor energiebesparing.
10. De vastgoedcrisis is voorbij!!
11. Kees Marcelis nieuwe partner van stichting cultureel erfgoed Enschede.
12. Bestemmingsplan binnenstad ter inzage.

Bernard Von Galen [BommenBerend]



Historische boeken over Enschede.

Bent u geïnteresseerd in boeken over de geschiedenis van de gemeente Enschede? Kijk dan op onze websitepagina waar u tal van verschillende boeken kunt vinden die wij tegen redelijke prijzen te koop aanbieden.

Klik [HIER](#) voor informatie over onze boeken webshop. [foto SCEE ©]



1. Het Jannink complex.



Het Janninkcomplex aan de Haaksbergerstraat is een van de belangrijkste industriële monumenten waarover Enschede nog beschikt. Het Janninkcomplex is een **Rijksmonument**.

De voormalige textielfabriek is in de tachtiger jaren verbouwd tot een wooncomplex en dit met behoud van veel originele details. Aan de buitengevel is het gebouw nauwelijks gewijzigd met uitzondering van de raampartijen.

In vroegere tijden was in het complex het Textiel museum gevestigd en de huidige eigenaar, woningbouwcorporatie De Woonplaats heeft inmiddels bij de gemeente Enschede een verzoek ingediend voor het herontwikkeling van de begane grond tot een gezondheidscentrum. Het ligt in de bedoeling dat de begane grond door de huidige eigenaar zal worden verkocht aan de ontwikkelaar Klos2 uit Delden.

Voor zover ons bekend zal het gezondheidscentrum Veldpoort de nieuwe gebruiker worden van dit deel van het Janninkcomplex.

Meer informatie over het Janninkcomplex? [Klik HIER](#)



Volg onze Facebook pagina

[HIER](#)

Voor de meest actuele informatie over cultureel erfgoed in Enschede.

2. Over uw buurt.



Handige App voor gemeentelijke / Rijks overheid informatie.

Via de "Over uw buurt" app kunt u snel en overzichtelijk zien welke besluiten betrekking hebben op uw buurt. De app is momenteel te downloaden voor Android, iPhone, iPad en Windows

Via symbolen wordt aangegeven om wat voor besluiten het gaat. Hierbij heeft u de mogelijkheid om hele gebieden te selecteren zodat u in één oogopslag ziet wat er speelt in uw postcodegebied, gemeente, waterschap of provincie.

Daarnaast heeft u de mogelijkheid om tot 6 favorieten toe te voegen zodat u snel de juiste informatie kunt opvragen. Hierbij is het tevens mogelijk om berichten te ontvangen indien er nieuwe besluiten worden gepubliceerd. Voor de informatie wordt gebruik gemaakt van de wettelijke publicaties op www.overheid.nl.

Deze app biedt een extra service waar geen rechten aan ontleend kunnen worden. Daarvoor zijn de publicaties op www.overheid.nl leidend. De gegevens worden éénmalig per dag opgehaald en verwerkt. Hierdoor kan het zijn dat een besluit een dag later beschikbaar is in de app.



3. Het gaat goed met de stichting cultureel erfgoed Enschede.



Sinds de oprichting van de stichting cultureel erfgoed Enschede in 2015 merken wij dat er een toenemende belangstelling is voor het cultureel erfgoed in Enschede. Op onze maandelijks [gratis] Nieuwsbrief, die wij op dit moment naar ruim 350 lezers versturen, krijgen wij veel reacties en vragen.

Ook onze website heeft in 2016 goed gescoord. In de periode januari tot en met december hebben ruim 80.000 bezoekers de website www.cultureelerfgoedenschede.nl bezocht. De website is voorzien van foto's en informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede. Daarnaast is er informatie te vinden over bouwkundige, financiële en juridische onderwerpen ter ondersteuning van monumenteigenaars. Op dit moment bouwen wij in samenwerking met een professionele organisatie aan een nieuwe website die in de loop van 2017 zal worden gelanceerd. Medio 2016 zijn wij een Facebook pagina gestart; <https://www.facebook.com/cultureelerfgoedenschede/> waar wij actuele onderwerpen plaatsen. Wij kunnen ons ook op Facebook verheugen op veel belangstelling.

Onze stichting wil graag opinie makende artikelen en notities publiceren waarin de bescherming en het belang van de Enschedese monumenten voorop staat. In dit verband vermelden wij nog even de notitie over de status van immaterieel erfgoed van de warenmarkt in Enschede en de notitie over Historische winkelpanden in Enschede. De stichting cultureel erfgoed Enschede wil aan het restaureren in de oorspronkelijke bouwstijl van de buitengevels van winkelpanden een prijs verbinden.

De stichting cultureel erfgoed Enschede heeft bezwaar gemaakt tegen het plaatsen van zonnepanelen op het dak van de voormalige fabrieksschol aan de Noorderhagen. Met de eigenaar, de woningbouwcorporatie Ons Huis, hebben wij hierover overleg gevoerd maar onze argumenten om monumenten in Enschede op voorhand te vrijwaren van zonnepanelen waren voor de woningbouwcorporatie Ons Huis geen reden om van dit plan af te zien.

Voor het goed functioneren van onze stichting is het van belang om voortdurend op de hoogte te zijn van de wensen van monumenteigenaars. In 2016 hebben wij een enquête gehouden onder monumenteigenaars waarvan wij de uitkomsten bespreken met monumenteigenaars en belanghebbenden. De stichting cultureel erfgoed Enschede wil graag samenwerking met organisaties en instellingen die zich richten op het cultureel erfgoed van Enschede. In maart 2017 is hierover al een overleg geweest met verschillende partijen waaruit de conclusie is getrokken dat bundeling van krachten, kennis en informatie kan bijdragen tot het gemeenschappelijk belang van het cultureel erfgoed in Enschede.

Ons regelmatige overleg met gemeentelijke instanties zoals het Monumentenloket heeft er toe bijgedragen dat onze kennis over cultureel erfgoed is toegenomen en wij voortdurend op de hoogte worden gehouden over actuele onderwerpen die betrekking hebben op cultureel erfgoed.

De stichting cultureel erfgoed Enschede is een non-profit organisatie. Dat betekent dat het bestuur en de vrijwilligers onbezoldigd hun kennis en inzet bijdragen. Gelukkig zijn er een aantal partners [bedrijven in Enschede] die door middel van een jaarlijkse donatie ons initiatief in stand houden. Desondanks heeft de stichting cultureel erfgoed Enschede moeite het hoofd financiële boven water te houden en blijft in dit opzicht de toekomst onzeker.

Wat zijn onze wensen voor de komende jaren!

- In de loop van 2017 zullen wij een geheel vernieuwde website in gebruik nemen. Het zal echter nog een aanzienlijke inspanning vereisen om alle informatie opnieuw te rangschikken en te publiceren.
- Wij zouden het op prijs stellen dat wij nog meer historisch foto materiaal en historische gegevens krijgen over het cultureel erfgoed van Enschede.
- Wij zullen het bestuur van Enschede [B&W en de gemeenteraad] op de voet blijven volgen en beoordelen als het gaat om het cultureel erfgoed van Enschede.
- Wij streven naar een verdere participatie van monumenteigenaars. Het delen van kennis en uitwisselen van praktische ervaring zijn hierbij essentieel.
- Wij zijn voornemens voor monumenteigenaars en belangstellenden een seminar te organiseren waarbij de inhoud van het seminar voor een belangrijk wordt bepaald door de deelnemers.
- Wij zijn voornemens om in 2017 en 2018 bestuurders van de gemeente, regio en de provincie te interviewen over beleid m.b.t. cultureel erfgoed.
- Ofschoon we ons in principe richten op de gemeente Enschede zullen we onze lezers binnenkort ook informeren over ontwikkelingen op het gebied van cultureel erfgoed in de regio Twente.

Of we al deze ambities kunnen waarmaken zal natuurlijk nog moeten blijken. Gezien de omvang en capaciteit van onze organisatie past ons ook enige bescheidenheid Wij vinden het heel belangrijk dat wij als stichting cultureel erfgoed Enschede een klankbord kunnen zijn en blijven voor al degene die zich betrokken voelt bij het cultureel erfgoed in Enschede in de meest brede zin.

Bestuur stichting cultureel erfgoed Enschede.
John Nijhuis
Drs. Willem Fhij.



Foto Historisch archief gemeente Enschede.



Foto boven; rechts het Blijdensteinhuis, gebouwd in 1806 en door de eigenaar in 1914 gesloopt en op de zelfde plaats weer herbouwd. Nu echter gerangschikt in de Langestraat. Op 22 febr. 1944 is het pand gebombardeerd en daarna gesloopt. Links op de foto; de IJmuider vishandel en het toenmalige nieuwe pand van C&A.

In het verlengde van de Langestraat nog net zichtbaar de Klomp. Hier stond de toegangspoort naar Enschede en het Elderinkshuis. Foto onder; alleen de historische winkelpanden naast de van Haren winkel zijn nog herkenbaar. Dit deel van de binnenstad is gebombardeerd in de tweede wereldoorlog



Foto SCEE ©.

In Memoriam Joke Brandsma



Joke Brandsma stadsbeiaardier van Enschede.

Op 20 april 2017 is Joke Brandsma op 58 jarige leeftijd overleden. Joke was sinds 1991 de vaste stadbeiaardier van het carillon in de kerktoren van de Grote Kerk op de oude markt.

Sinds april 1991 bespeelde ze wekelijks op vrijdag het carillon van de kerktoren op de Oude markt en vierde onlangs nog haar 25-jarig ambtsjubileum. Joke was innemende persoonlijkheid en vooral een bevlogen beroepsmusicus. Haar levensmotto was "muziek is mijn leven, mijn leven is muziek".

Bij de wekelijkse klanken van het carillon vanuit de kerktoren zullen wij ons Joke Brandsma blijven herinneren.



De kerktoren van de [Grote Kerk op de oude markt](#) in Enschede.

4. Auteursrechten foto's stichting cultureel erfgoed Enschede.



Foto SCEE ©

Zowel in onze nieuwsbrieven, op Facebook en de website www.cultureelerfgoedenschede.nl staan honderden foto's waarvan de auteursrechten toebehoren aan de stichting cultureel erfgoed Enschede.

In de meeste gevallen zijn onze foto's als volgt gemerkt : foto SCEE ©

Het bestuur van de stichting cultureel erfgoed is van mening dat onze foto's in principe voor iedereen rechtenvrij beschikbaar zijn wanneer hiervoor door de stichting cultureel erfgoed Enschede vooraf schriftelijk toestemming is verleend en uitsluitend bestemd zijn voor niet commerciële doeleinden. Het bestuur wil hiermee bereiken dat een zo groot mogelijk doelgroep van non profit organisaties en particulieren gebruik kunnen maken van dit fotografisch materiaal. Hebt u twijfel over de herkomst van een foto neem dan contact op met de redactie van de nieuwsbrief. info@cultureelerfgoedenschede.nl



Foto materiaal is altijd welkom.

Voor het samenstellen van deze nieuwsbrief en onze website maken wij veel gebruik van eigen foto & videomateriaal.

Hebt u nog [oude] foto's van Rijks of gemeentelijke monumenten in Enschede dan houden wij ons daar graag voor aanbevolen.

U kunt de foto's digitaal naar ons sturen maar we zijn ook graag bereid de foto's bij u op te halen.

Digitale foto's kunt u sturen naar:

info@cultureelerfgoedenschede.nl

5. De Galgenbult.



De Galgenbult aan de Marslagweg net over de grens met Duitsland

In het verlengde van de Marslagweg net over de gemeentegrens van Enschede is op Duits grondgebied een reconstructie gemaakt van de Galgenbult.

Het was de plaats waar in de Middeleeuwen veroordeelden werden terechtgesteld op de meest afschuwelijke wijze. De Galgenbult werd bewust langs de Hessenweg [hoofdweg] op 200 meter afstand van de grens met Nederland gesitueerd waarschijnlijk als afschrikwekkend toonbeeld.

Door de misdadiger aan de galg te laten hangen bereikte men bij voorbij trekkende reizigers een afschrikkend effect. Het was gebruikelijk aan de gemeentegrenzen met name langs hoofdwegen, voornamelijk uit een oogpunt van afschrikking galgen op te richten. De straf door de strop bestond in de 16e, 17e en 18e eeuw voor zware 'missethaten'. Men liet als afschrikwekkend voorbeeld de misdadiger hangen tot alleen het skelet overbleef, waarna het gebeente in de omgeving van de houten galg in de grond werd gestopt.

In de 17^e eeuw werd er vanuit Nederland vaak bezwaar aangetekend dat de Galgenbult te dicht bij de grens was gebouwd. In die tijd was de Marslagweg een zogenaamde Hessenweg, een oost west handelsroute tussen Munster en Deventer. De omgeving van Buurse vormde in die tijd een knooppunt van grenzen. Ze komt nagenoeg overeen met de oorspronkelijke grenzen van de Bisdommen Utrecht en Munster. Bovendien ligt op het raakvlak van Buurse met Rekken in noord-zuid richting de provinciegrens tussen Gelderland en Overijssel, ooit de grens tussen het Hertogdom.

Middeleeuwse landkaart Omstreeks 1690 van het grensgebied bij Buurse.



Tijdens de 30 jarige oorlog en de daarop volgende twisten tussen de Bisschop van Munster, Bernard Von Galen [1606-1978] [Bommenberend] en de Republiek der Verenigde Nederlanden is de Galgenbult veel gebruikt.

In de buurt van de Galgenbult vindt men ook het 'Schafottfeldeken' (Schavotveldje). Het ligt voor de hand aan te nemen dat beide plekken met elkaar in verband staan maar zeker is dat niet. Misschien werden op het Schavotveldje het gebeente van de veroordeelde misdadigers begraven. In die tijd werd ook de boerderij Helmert door de Vorst Bisschop gesticht. Ze werd bewoond door een luitenant die tevens aan het hoofd van het Kerspel Alstätte stond.

De juiste ligging van de galg is op de oude kaart nog te zien. Hierop zijn ook op Nederlands grondgebied twee heuvels ingetekend, de zogenaamde Vossenbulten. Dit zijn nog overblijfselen van voor onze jaartelling. Het zijn restanten van grafheuvels die in het Twentse grensgebied veel te vinden zijn.

Op de kaart zijn tevens gemarkeerd de grensstenen bij Heurne Mans Kamp en de ingang van het natuurgebied Witteveen.



Kopergravure. De Galgenbult was in de middeleeuwen een ware slachtplaats ter afschrikking.

De huidige reconstructie van de Galgenbult laat twee verticale blaken en een horizontale dwarsbalk zien. Op de oude bovenstaande afbeelding ziet men naast de galg ook nog een paal met een wagenwiel zien. Op dit rad werd de misdadiger gelegd nadat alvorens alle ledematen werden gebroken het zogenaamde radbraken.



Vanaf de Haarmühle is de Galgenbult gemakkelijk per auto of fiets bereikbaar.

Het is ook mogelijk om vanaf de Haarmühle een wandelpad te kiezen waarbij u kennis kunt nemen van de landweren en de grensstenen die nog aanwezig zijn.

Het Witteveen is een natuurgebied dat toegang geeft vanaf de Marslagweg en voert u over Duits en Nederlands grondgebied. In dit gebied ligt de smokkelroute alsmede oude boerderijen en erven.

Download [HIER](#) de wandelroute in het Witteveen.

Wilt u de volledige notitie over de Galgenbult downloaden [KLIK HIER](#)

6. Meerjaren Onderhoud Plan. MJOP.

Foto SCEE ©.

Veel monument eigenaars beschikken niet over een Meerjaren Onderhoud Plan [MJOP]. Het onderhoud van een pand of gebouw wordt vaak nogal opportunistisch benaderd. Ontstaat er een probleem dan lossen we dat wel op, horen wij vaak. Maar natuurlijk zijn er ook uitzonderingen op de regel van monument eigenaars die een keurig 10 jaren plan hebben opgesteld voor het monument.

Wat zijn de voordelen van een MJOP?

- ✚ Een MJOP wordt bij voorkeur opgesteld door een onafhankelijke deskundige die de staat van onderhoud van een monument goed en objectief kan beoordelen. Hierdoor kunt u vertrouwen op de onderhoudsgegevens en kunt u deze gemakkelijk vergelijken met offertes die u eventueel aanvraagt voor periodiek onderhoud.
- ✚ Bijna altijd wordt een meerjaren onderhoud plan gemaakt voor een periode van 10 – 15 jaar.
- ✚ De planperiode wordt vertaald in technische beschrijvingen en geprognosticeerde en geïndexeerde kosten.
- ✚ Met enige regelmaat [1 x per 4 jaar] worden her inspecties uitgevoerd om de staat van onderhoud nauwkeurig te blijven volgen.
- ✚ Een MJOP is een “plan” dat wil zeggen dat periodiek onderhoud altijd getoetst zal worden aan urgentie en kosten. Het geeft de eigenaar echter wel inzicht in de te verwachten onderhoudskosten van het monument. Wilt u meer informatie over een MJOP? Neem dan gerust contact met ons op.
cultureelerfgoedenschede@ziggo.nl

7. Landgoederen in Overijssel.



Kasteel Twickel in Delden.

Foto SCEE ©.

Lees [HIER](#) meer over Kasteel Twickel.

Landgoederen in Overijssel.

Wie maakt er niet graag een fietstocht over een landgoed, of brengt een bezoek aan een landgoedpark, of trekt de wandelschoenen aan voor een fraaie wandeling door bossen en lanen, langs de karakteristieke boerderijen met de in de kleuren van het landgoed geschilderde luiken? Het is de afwisseling van elementen, het mozaïek van bossen, lanen, weilanden, akkers en karakteristieke bebouwing die de landgoederen zo aantrekkelijk maakt. De landgoederen leveren vanuit die bijzondere kwaliteit een wezenlijke bijdrage aan de cultuur, het beeld en de economie van Overijssel. Overijssel is rijk aan landgoederen. Zij variëren in ouderdom, omvang en verschijningsvorm. Landgoederen dragen bij aan de instandhouding van natuur en hebben een belangrijke landschappelijke, recreatief-toeristische, cultuurhistorische en maatschappelijke waarde voor onze provincie. Ook de economische waarde van landgoederen voor Overijssel is groot. Op landgoederen vinden allerlei economische activiteiten plaats, van landbouw tot verblijfsrecreatie. Landgoederen zijn dus veelzijdige bedrijven. Bron: Provincie Overijssel.



Lees meer over de
Landgoederen in Overijssel in
de Flyer van de provincie
Overijssel

[Klik HIER](#)

8. Afvalcontainer geen verstoring van beschermd stadsgezicht.

In twee recente gevallen in Den Haag grepen bewoners het feit, dat zij in een beschermd stadsgezicht woonden, aan om hun procedure tegen plaatsing van ondergrondse afval containers kracht bij te zetten. Zij betoogden dat de gemeente geen rekening had gehouden met het beschermd stadsgezicht van de Archipelbuurt en van de wijk Duinzigt. De gemeente was hiervan niet onder de indruk en was van mening dat er geen sprake was van devaluatie van het straatbeeld, ook omdat er ter plaatste altijd al auto's geparkeerd stonden. Een beetje blik extra maakte dus niet zoveel uit.

De Raad van State oordeelde in maart dat de gemeente Den Haag, gezien de beperkte gevolgen voor het straatbeeld, in redelijkheid geen doorslaggevend gewicht had hoeven toekennen aan het feit dat er sprake was van een beschermd stadsgezicht. Met andere woorden: de gemeente heeft een acceptabele afweging gemaakt tussen het belang van een openbare voorziening en het belang van het beschermd stadsgezicht. Ook had de gemeente niet de verplichting de afdeling Monumentenzorg te consulteren.

Overigens kan een gemeente bij een beschermd stadsgezicht in het bestemmingsplan regels opnemen over het uiterlijk van straatmeubilair. Dat zal voor afvalcontainers niet zo snel gebeuren. Misschien wordt de ondergrondse afval container ooit nog wel een designklassieker.

Bron: Erfgoedstem

Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.



ERFGOEDFAIR

Als liefhebber van oude industriecomplexen, jaren '30 woningen, landhuizen, kerken en ander erfgoed kunt u uw hart ophalen op de Erfgoedfair. Op het gebied van lifestyle, restauratie, onderhoud en energiebesparing tonen diverse bedrijven wat zij u kunnen bieden. Van traditioneel vakmanschap en oude bouwmaterialen tot interieur. In combinatie met rondleidingen, thematische lezingen, live muziek en een verrassend cateringaanbod beleeft u een informatieve en gezellige dag uit.

De Erfgoedfair vindt twee keer in het jaar plaats. Op een buitenlocatie in het voorjaar en een binnenlocatie in het najaar.

De eerstvolgende editie vindt plaats op **20 mei 2017** in de **Generaal de Bonskazerne te Velp**. Meer informatie over de fair kunt u vinden op www.erfgoedfair.nl



Dit voormalige hotel is gelegen aan de Gronausestraat 1258 in Glanerbrug, vlak voor de grensovergang met Duitsland. Het is gebouwd aan het eind van de 19e eeuw. Tijdens de tweede wereldoorlog heeft het pand aanzienlijke schade opgelopen en in 1948 is de voorgevel in opdracht van de heer T. Terhaar Sive Droste gewijzigd naar een ontwerp van J. Jans .

9. 10 miljoen euro voor energie besparing.



Voormalige Fabrieksschool die nu door de huidige eigenaar woningbouwcorporatie Ons Huis wordt omgebouwd tot appartementencomplex is een Rijksmonument.

Bezitters van een woning dat de status van rijksmonument heeft, kunnen een tegemoetkoming krijgen voor energiebesparende maatregelen. Minister Bussemaker heeft hiervoor €10 miljoen vrijgemaakt.

Het geld is bedoeld om energiebesparende maatregelen te treffen tijdens de restauratie van een rijks monumentale woning. Nu is er alleen budget beschikbaar voor de restauratie van deze monumenten.

Het beste moment

Het is vaak ingewikkeld om historische woningen energiezuiniger te maken. Voor de hand liggende ingrepen zoals dubbelglas of isolatie zijn daar geen optie. Monumenten hebben vaak een eigen, creatieve aanpak nodig. Uit ervaring blijkt dat een restauratie het beste moment is om energiebesparende maatregelen in monumenten aan te brengen. Dan ligt het dak eraf, wordt de fundering blootgelegd of zijn de muren gestript. Met deze investering maken we het voor bezitters van monumentale woningen ook aantrekkelijk om energie te besparen en zodoende het klimaat te ontzien. Restauratie van een monument draagt dan niet alleen bij aan behoud van het erfgoed maar ook aan behoud van de leefbaarheid van ons land', aldus minister Bussemaker.

Lening

De regeling wordt ondergebracht bij het Nationaal Restauratiefonds. Jaarlijks is circa €30 miljoen beschikbaar voor bezitters van monumentale woningen. Daar komt nu eenmalig €10 miljoen bij voor energiebesparing. Monumentenbezitters kunnen uit het fonds een lening met lage rente krijgen, waarvan de opbrengsten weer terugvloeien in het fonds. Vanaf 1 juni kunnen eigenaren van woonhuizen één gecombineerde lening aanvragen voor de restauratie en de energiebesparende maatregelen.



Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.



Ook in Enschede wordt op dit moment overleg gevoerd omtrent de gemeentelijke monument status van een aantal na oorlogse appartementen complexen. De uitkomst hiervan is op dit moment echter nog niet bekend.

Foto: Flats aan de Burgermeester Norbruislaan in Utrecht die inmiddels als gemeentelijk monument zijn aangemerkt.

Na oorlogse flats in Utrecht aangewezen als gemeentelijk monument.

Begin vorig jaar heeft de gemeente Utrecht een selectie van gebouwen en complexen van naoorlogse bouwkunst aangewezen als gemeentemonument. Een van deze complexen zijn de flats aan de Burgemeester Norbruislaan van architect W.C. van Hoorn uit 1953. De gemeente Zuilen laat in 1950 een uitbreidingsplan opstellen door de gemeente-architect W.C. van Hoorn en het Utrechtse Bureau Op ten Noort. Op 1 januari 1954 wordt Zuilen bij Utrecht gevoegd. Utrecht presenteert in 1955 een eigen Uitbreidingsplan Nieuw-Zuilen. Er zijn dan al door Zuilen meerdere woningcomplexen en scholen gebouwd. Het plan Nieuw-Zuilen voegt hier nog eens 2000 woningen aan toe, een groot plantsoen (Vechtplantsoen), scholen en winkelcentra.

De flats aan de Burgemeester Norbruislaan zijn gebouwd in opdracht van de toenmalige gemeente Zuilen. Er is bijzonder veel aandacht besteed aan de detaillering van de trappenhuisen en aan de galerijen, deze laatste rusten op betonnen dragers in een karakteristieke vormgeving. Een lichtkoepel op het dak, de hijsbalk en het betonnen afdak vormen een extra accent. Afgezien van enkele wijzigingen van de ramen (kunststof puien), zijn de flats opvallend gaaf bewaard gebleven. Ze liggen prominent langs de As van Berlage. Bron: Gemeente Utrecht.

10. De vastgoedcrisis is voorbij!!

[foto SCEE ©]



De vastgoedcrisis is voorbij. Wat blijft –ook onderzoek wijst dat uit- is dat hergebruik van historische gebouwen lonend is. Herbestemming is cruciaal voor het voortbestaan van monumenten en de vitaliteit van de directe omgeving. Als initiatiefnemer van herbestemming van erfgoed staat u niet alleen bij vragen over regelgeving, complexe processen of het vinden van gebruikers.

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en het Nationaal Restauratiefonds (NRF) bieden initiatiefnemers inspiratie, financiële ondersteuning, kennis en advies. Samen organiseren wij voor u op vrijdag 16 juni de Contactdag Herbestemming; een inhoudelijke bijeenkomst waar u uw netwerk van mede-initiatiefnemers en specialisten op het gebied van herbestemmen kunt uitbreiden en waar u met specifieke vragen over uw project terecht kunt.

In contact, advies inwinnen en verlenen

De Contactdag Herbestemming geeft u de gelegenheid om voor uw plan specialisten en adviseurs van NRF en RCE te raadplegen. U leert mede-initiatiefnemers kennen, die net als u te maken hebben met mee- en tegenvallers in het herbestemmingstraject. Stel uw vragen en wissel kennis en ervaringen uit. Met elkaar hebben we zeker niet alle antwoorden, maar weten we wel veel.

Save the date

De officiële uitnodiging, het programma en mogelijkheid tot inschrijving volgen. Er zijn geen kosten aan uw deelname verbonden.

Vrijdag 16 juni 2017 van 12.00 tot 17.00 (incl. lunch)

Locatie: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Smallepad 5, 3811 MG Amersfoort.

Over het Nationaal Restauratiefonds en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed

Het Nationaal Restauratiefonds heeft in de afgelopen jaren veel herbestemmingsprojecten mogelijk gemaakt met de Restauratiefondsplus-hypotheek, een laagrentende lening voor grootschalige restauraties en herbestemmingen. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed verstrekke de afgelopen zes jaar meer dan 1.250 keer een subsidie voor het uitvoeren van een herbestemmingsonderzoek.

Onderzoeken die in veel gevallen een herbestemming in gang zette of weer een fase verder hielpen.

<https://www.contactdagherbestemming.nl/270880>

11. Kees Marcelis nieuwe partner van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Kees Marcelis. Foto Studio Kees Marcelis.

STUDIO KEES MARCELIS

Met zijn oog voor detail kan Kees Marcelis iets bijzonders ontwaren in het alledaagse. Hij weet je mee te nemen in zijn wereld door goed te kijken, te luisteren en te schetsen. Zijn authentieke stijl kenmerkt zich door kleur, een sterk lijnenspel en een krachtig lichtplan. Kees Marcelis wist al heel jong dat hij ontwerper wilde worden, al is het woord ontwerper inmiddels achterhaald. In het begin van zijn carrière begon hij aan de binnenkant van een gebouw als interieurarchitect, inmiddels is hij ook naar buiten getreden en ontwerpt hij samen met zijn team complete gebouwen. Zijn ervaring als interieurarchitect neemt hij nog altijd mee in zijn ontwerpen: hij ontwerpt altijd van binnen naar buiten. Goed luisteren en in de huid kruipen van de opdrachtgever is altijd het uitgangspunt. Kees Marcelis en zijn team hebben een bijzondere blik op de wereld en die willen ze graag delen. Zij zien wat de werkelijkheid zou kunnen zijn en weten dat alles iets moois in zich heeft. Voor iedere opdracht, zowel voor bedrijven als particulieren heeft Studio Kees Marcelis specialisten in huis op het gebied van interieur, landschapsarchitectuur, productontwerp en verduurzaming. Samen met een netwerk van leveranciers en fabrikanten en de opdrachtgever werken ze samen aan een optimaal project.

Een mooi voorbeeld van een dergelijk project, is de statige monumentale villa waarin een nieuw hoofdkantoor van In Person is gevestigd. Het kantoor heeft een schitterende en inspirerende uitstraling gekregen. Vanaf dag één was er energie aanwezig en het is een plek geworden waar zowel klanten als medewerkers graag komen. In dit ontwerp komt de kenmerkende en authentieke stijl van Kees Marcelis duidelijk naar voren: kleur, een sterk lijnenspel en een krachtig lichtplan. Voor dit kleurrijk ontwerp ontving Studio Kees Marcelis in 2015 de Finest Interior Award. Studio Kees Marcelis is ook te vinden op Facebook en Instagram. Voor meer informatie ga naar: <http://keesmarcelis.nl/nl/>

Binnenkort volgt hier een uitgebreid artikel over op onze website en in onze nieuwsbrief.

12. Nieuwe bestemmingsplan Binnenstad als ontwerp ter inzage.



Foto Gemeente Enschede.

Het plangebied van het nieuwe bestemmingsplan Binnenstad 2016 wordt globaal gezien begrensd door de Hengelosestraat en de Molenstraat in het noorden, de Oldenzaalsestraat in het oosten, de Ledebouwerstraat, de Beltstraat en de Koningstraat in het zuiden en de Ripperdastraat en De Ruyterlaan in het westen. Het nieuwe bestemmingsplan Binnenstad 2016 heeft een tweeledige opzet: daar waar mogelijk faciliteren van gewenste nieuwe ruimtelijk-economische ontwikkelingen en daar waar dit gewenst is conserverend en/of beschermend bestemmen. Het ontwikkelingsgerichte deel van het bestemmingsplan wordt beleidsmatig inhoudelijk hoofdzakelijk gestuurd door de beleidsmatige speerpunten 'Bruisende Binnenstad', de Agenda Centrum en de Verdiepingsslag detailhandels- en horecabeleid. Op basis daarvan zijn er in de 'eigenlijke' binnenstad, het gebied ten oosten van de lijn Korte Hengelosestraat – Korte Haaksbergerstraat – Haaksbergerstraat, 3 hoofdbestemmingen te onderscheiden:

Bestemming '**Horeca**' voor het horecaconcentratiegebied (gebied rond Oude Markt en Stadsgravenstraat);

Bestemming '**Detailhandel**' voor het kernwinkelgebied (gebied rond Van Heekplein, Langestraat, Van Loenshof, Kalanderstraat en Haverstraatpassage) ;

Bestemming '**Centrum**' voor de gebieden met het gebiedsprofiel 'gemengd creatief' als bedoeld in de Verdiepingsslag, waar op termijn een transformatie naar meer andere dan detailhandelfuncties is gewenst (gebieden Walstraat / Zuiderhagen, Korte Hengelosestraat / Korte Haaksbergerstraat, Noorderhagen en De Heurne). In gebieden met de bestemming 'Centrum' kunnen (delen van) panden van functie kunnen veranderen zonder dat daarvoor een planologische procedure noodzakelijk is. In deze gebieden is dat volgens het huidige bestemmingsplan ook al mogelijk, de Verdiepingsslag heeft echter gezorgd voor een verruiming van de mogelijkheden.

Het westelijke deel van het plangebied is meer conserverend bestemd, hier zijn hoofdzakelijk kantoor- en onderwijs panden aanwezig. Ook de plekken waar (vrijwel) uitsluitend wordt gewoond zijn conserverend bestemd. **Daarnaast bevat het bestemmingsplan een beschermingsregeling voor cultuurhistorisch waardevolle panden.**

Het bestemmingsplan "Binnenstad 2016" zal met ingang van 20 april 2017 gedurende zes weken formeel als ontwerp ter inzage worden gelegd. Deze terinzagelegging en de mogelijkheid voor eenieder om gedurende die periode zienswijzen naar voren te brengen bij de gemeenteraad zal op 19 april 2017 worden gepubliceerd in het plaatselijke blad Huis aan Huis en in de Nederlandsche Staatscourant.

Het ontwerpbestemmingsplan "Binnenstad 2016" is [online te raadplegen](#). Ook de bronbestanden van het ontwerpbestemmingsplan **kunnen worden gedownload**. Bron: [Gemeente Enschede](#).

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 29

Mei 2017.

Redactieadres;

Stichting cultureel erfgoed Enschede
Postbus 689
7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks aan de samenstelling van deze nieuwsbrief bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van deze nieuwsbrief.

Partner worden van stichting Cultureel Erfgoed Enschede?

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede wil haar dienstverlening naar monument eigenaars en de publieksvoorlichting blijven verbeteren.

Belangrijk hierbij is dat professionele partijen kennis en informatie met ons delen voor publicatie op de website en de nieuwsbrief van Cultureel Erfgoed Enschede. Cultureel Erfgoed vormt een breed scala aan onderwerpen en hierbij valt te denken aan bouwtechnische zaken, wet en regelgeving, bestuurlijke zaken, financiële onderwerpen, subsidies en restauratie van monumenten.

Als partner van de stichting Cultureel erfgoed Enschede richt u zich op een specifieke doelgroep waarbij u uw product en dienstverlening kunt presenteren.

Wilt u als professionele partner een bijdrage leveren aan het kennis en informatieplatform de stichting Cultureel Erfgoed Enschede? Neem dan contact met ons op:
info@cultureelerfgoedenschede.nl

Klik op de onderstaande logo's van onze partners voor meer informatie.

