



Stichting CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDE

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede is hét kennis en informatieplatform voor gemeentelijke en Rijksmonumenten in de gemeente Enschede.

Cultureel Erfgoed Enschede kan monumenteigenaars adviseren in vraagstukken die voor de instandhouding en continuïteit van een monument van belang zijn.

Cultureel Erfgoed Enschede richt zich eveneens op publieksvoorlichting door middel van de website www.cultureelerfgoedenschede.nl met informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

INHOUDSOPGAVE

1. Werelderfgoed UNESCO.
2. Hengelo is categorie erfgoed rijker.
3. Thema Open Monumentendag 2017.
4. Dag van het kasteel 2017.
5. Oldtimerbeleid.
6. Bertha van Heek.
7. HEMA vestiging in Lochem.
8. Cultureel erfgoed op schaal.
9. Teloorgang monumentale panden.
10. Herbestemming kerken.
11. Hoofdkantoor in Person Enschede.
12. Zó moeilijk is het toch niet, dat behangen?



Komt u dit bekend voor? Ga naar pagina 14 voor meer informatie hierover.



Historische boeken over Enschede.

Bent u geïnteresseerd in boeken over de geschiedenis van de gemeente Enschede? Kijk dan op onze websitepagina waar u tal van verschillende boeken kunt vinden die wij tegen redelijke prijzen te koop aanbieden.

Klik [HIER](#) voor informatie over onze boeken webshop. [foto SCEE ©]


1. Werelderfgoed UNESCO.

Bent u ook benieuwd welk cultureel erfgoed door de UNESCO is aangewezen als werelderfgoed?

In de onderstaande interactieve wereldkaart kunt u alle door UNESCO geselecteerde werelderfgoed objecten bekijken.



Klik [HIER](#) voor een digitaal bezoek aan werelderfgoed objecten.

| | |
|---|--|
|  | <p>Volg onze Facebook pagina</p> <p>HIER</p> <p>Voor de meest actuele informatie over cultureel erfgoed in Enschede.</p> |
|---|--|

2. Hengelo is categorie erfgoed rijker.

St. Lambertus basiliek in Hengelo.



Foto stichting cultureel erfgoed Enschede.

Hengelo nu een categorie erfgoed rijker: de waardevolle panden!

Naast de vele monumentale panden, Tuindorp 't Lansink, de bijzondere wederopbouwgebieden (binnenstad en Klein Driene) en de karakteristieke panden in het buitengebied is Hengelo nu een categorie erfgoed rijker: de waardevolle panden!

Waardevolle panden.

In samenwerking met de Monumentencommissie zijn 220 eigenaren aangeschreven en uitgenodigd voor een voorlichtingsavond. De bijeenkomst werd gehouden in het MFA 't Berflo en trok maar liefst 90 trotse eigenaren.

Doel van de avond was om eigenaren bewust te maken van het feit dat zij iets moois in bezit hebben. Dat men daar zuinig op zou moet zijn. De panden zijn overigens niet beschermd in de zin van de monumentenwet. Wel kunnen de eigenaren bij verbouwplannen gratis advies krijgen van de Monumentencommissie.

Wethouder Marcel Elferink wist de mensen op het goede spoor te zetten: 'kijk niet alleen om je heen, maar ook omhoog! Hengelo is mooi, wees er trots en zuinig op'.

De afdeling Wijkservice Beleid en Advies zet zich samen met collega's in (REO en Vergunningen) om de ruimtelijke kwaliteit in Hengelo te versterken. Spil in alle ontwikkelingen is ons culturele erfgoed: Hengelo, stad van industrie en wederopbouw, een mooie stad om in te wonen! Bron: Gemeente Hengelo

3. Thema Open Monumentendag 2017.



Voor Open Monumentendag 2017 is als thema gekozen: **'Boeren, burgers en buitenlui'**. De nadruk ligt hiermee sterk op mensen en op hun onderlinge economische en culturele relaties. Het thema verbindt stadsbewoners, plattelandsbewoners en mensen met een rondtrekkend bestaan, en het verbindt uiteenlopende historische perioden met het heden.

'Boeren, burgers en buitenlui', dat was van oudsher de uitroep waarmee de stadsomroeper de aandacht van het publiek trok. Met die drie begrippen was in feite iedereen genoemd: de bewoners van stad en land plus rondtrekkende mensen zonder vaste woonplaats.

Het thema wijst op hun onderlinge relaties, en dus op voedsel, grondstoffen, handel, vervoer, communicatie, markten, kermissen en volksvermaak. Het is verbonden met talloze gebouwen, monumenten en andere objecten: van boerderijen, melkfabrieken, werkplaatsen, tolhuizen, tuinderscomplexen en molens via markten, waaggebouwen, pakhuizen en winkels tot buitenplaatsen, waterstaatcomplexen en bierbrouwerijen. Het is een thema met talloze aanknopingspunten en een rijk assortiment aan bijzondere monumenten en verhalen die tijdens de Open Monumentendag kunnen worden beleefd.

In het weekend van 9 en 10 september 2017 zijn meer dan vierduizend prachtige monumenten in heel Nederland gratis toegankelijk voor iedereen. Het is dé kans om een plek te bezoeken waar je normaal niet zo snel komt, of om mee te doen aan een eenmalige activiteit. Tot die tijd ben jij van harte welkom op de Open Monumentendag Specials die gedurende het hele jaar door heel Nederland worden georganiseerd.



Het bestuur van de stichting cultureel erfgoed Enschede wenst u een fijne en ontspannen zomervakantie.

4. Dag van het kasteel.

Foto ; SCEE©



Maandag 5 juni a.s. (2e Pinksterdag) is het traditioneel de Dag van het Kasteel. Dit jaar speelt vooral de omgeving een belangrijke rol.

Ook dit jaar openen weer meer dan honderd kastelen en buitenplaatsen hun poorten en tuindeuren. Het thema is dit jaar: 'Rondom kastelen en buitenplaatsen'. Vaak ligt de focus op het gebouw zelf, het kasteel of het buitenhuis. Er is vaak echter zoveel bijzonders te ontdekken 'rondom': prachtige bouwhuizen, een put, opgravingen, tuinornamenten, de eenzame boom en veel meer. In 2017 staat alles 'rondom', wat vaak in de schaduw van het kasteel of buitenhuis staat, eens in de *spotlight*.

Kastelen, huizen en buitenplaatsen, paleizen, borgen en stinzen: ze zijn zoveel meer dan zomaar een onderkomen. Het zijn iconen in het landschap, maar ook vaak een vast gegeven in de levens van velen.

De Nederlandse Kastelen Stichting wil graag met de Dag van het Kasteel laten zien dat het behoud van dit culturele erfgoed van belang is voor iedereen! Dit jaar viert zij het 10-jarig jubileum van dit landelijk evenement.

Zet dus tweede pinksterdag in de agenda en ga op pad, in de buurt of juist ver weg en Proef het Verleden. Het wordt hoe dan ook een heerlijke dag! Voor meer informatie voor de deelnemende kastelen en buitenplaatsen, kijk op: www.dagvanhetkasteel.nl

<https://www.dagvanhetkasteel.nl/overzicht/2017/>



Enschede zoals het was, Enschede zoals het is.



foto SCEE©

Stadsbeeld van Enschede veranderd voortdurend.

Foto boven: voormalig café aan de Emmastraat hoek Parkstraat. Het pand is gesloopt in 2011 en inmiddels is er de Fysiotherapie praktijk Beekmans gevestigd. De Emmastraat is gelegen in de Hortslanden en Stadswei. Loopt van de Haaksbergerstraat tot de Zwedeweg. De 2^e Emmastraat loopt van de Zwedeweg tot de patmossingel. De Emmastraat is genoemd naar H. M. Koningin Emma.

Foto;
Fysiotherapie
Beekmans





Villa Blijdenstein in park Blijdenstein foto boven 2017 foto onder 1960. Let op de verschillen



4. Auteursrechten foto's stichting cultureel erfgoed Enschede.



Foto SCEE ©

Zowel in onze nieuwsbrieven, op Facebook en de website www.cultureelerfgoedenschede.nl staan honderden foto's waarvan de auteursrechten toebehoren aan de stichting cultureel erfgoed Enschede.

In de meeste gevallen zijn onze foto's als volgt gemerkt : foto SCEE ©

Het bestuur van de stichting cultureel erfgoed is van mening dat onze foto's in principe voor iedereen rechtenvrij beschikbaar zijn wanneer hiervoor door de stichting cultureel erfgoed Enschede vooraf schriftelijk toestemming is verleend en uitsluitend bestemd zijn voor niet commerciële doeleinden. Het bestuur wil hiermee bereiken dat een zo groot mogelijk doelgroep van non profit organisaties en particulieren gebruik kunnen maken van dit fotografisch materiaal. Hebt u twijfel over de herkomst van een foto neem dan contact op met de redactie van de nieuwsbrief. info@cultureelerfgoedenschede.nl



Foto materiaal is altijd welkom.

Voor het samenstellen van deze nieuwsbrief en onze website maken wij veel gebruik van eigen foto & videomateriaal.

Hebt u nog [oude] foto's van Rijks of gemeentelijke monumenten in Enschede dan houden wij ons daar graag voor aanbevolen.

U kunt de foto's digitaal naar ons sturen maar we zijn ook graag bereid de foto's bij u op te halen.

Digitale foto's kunt u sturen naar:

info@cultureelerfgoedenschede.nl

5. Oldtimer beleid.

Foto SCEE.©

De KNAC en de FEHAC hebben in gezamenlijkheid een schrijven verzonden naar kabinetsinformatrice Edith Schippers over het oldtimerbeleid. In de brief pleiten ze voor een samenhangend oldtimerbeleid ten aanzien van het mobiel erfgoed (historische treinen, vliegtuigen, schepen, auto's en motoren). De KNAC en de FEHAC verwoordden vier standpunten in het schrijven aan Edith Schippers. In een eerder stadium gaf de FEHAC al aan, het wenselijk te vinden de internationale leeftijdsgrens van 30 jaar voor motorrijtuigen te respecteren. De KNAC zette daarnaast- vanaf 2013- de milieuzoneproblematiek landelijk op de kaart door een juridische strijd aan te gaan met de gemeente Utrecht.

In 2016 is de Erfgoedwet ingevoerd. Door het invoeren van deze wet werd onder meer aan de historische treinen, vliegtuigen, schepen, auto's en motoren de status van erfgoed toegekend. Daarmee is door de overheid een belangrijke stap gezet op weg naar een beschermde status voor het mobiel erfgoed. Toch zijn er de afgelopen jaren ook minder erfgoed stimulerende maatregelen doorgevoerd, zoals bijvoorbeeld de huidige oldtimerregeling. Dergelijke maatregelen vormen een bedreiging voor het erfgoed van de weg. Dat geldt ook voor de uitgangspunten van de linkse kandidaat kabinetspartijen Groen Links en D'66. Bron: KNAC / FEHAC

6. Bertha Jordaan van Heek.

Bertha van Heek.

Foto SCEE ©

De textielondernemers van Heek uit Twente hebben in de afgelopen eeuwen een belangrijke invloed gehad op de cultuurwaarden in Nederland en ver daarbuiten. Zowel de beeldende kunst en historische gebouwen hadden een grote aantrekkingskracht op de van Heek's. Het was Bertha Jordaan van Heek [1876-1960] de dochter van Gerrit Jan van Heek die al op jonge leeftijd geïnteresseerd was in de schilderkunst. Haar grote voorbeeld was Alexis Vollon in Parijs waar ze schilderlessen volgde. In Parijs ontmoette ze de bankier Jan Jordaan een telg uit de Twentse textiel industrie. In 1907 trouwde het echtpaar in het huis met de hoge stoep in Enschede. Het echtpaar is altijd kinderloos gebleven. Vele schilderstukken van Bertha Jordaan van Heek hangen in het Huis Welbergen.

Het bijgaand schilderij is een gezicht op het centrum van Enschede vanuit noord westelijke richting. Duidelijk zichtbaar is de st. Josef kerk en de twee torens van de R.K. Kerk op de oude markt. Het schilderij toont de situatie van Enschede omstreeks 1900.



Gezicht op Enschede

7. HEMA vestiging in Lochem.

Foto SCEE ©

**HEMA VESTIGING IN LOCHEM.**

Wij hebben de laatste tijd nogal veel aandacht geschonken aan de historische winkelpanden in Enschede. Enschede beschikt nog altijd over waardevolle historische panden in de binnenstad die als zodanig nauwelijks meer herkenbaar zijn. Wij hebben daarom een oproep gedaan aan pandeigenaars en winkeliers om de originele staat van het winkelpand ook in de plint van het gebouw voor zover mogelijk te herstellen in de oorspronkelijke staat.

In onze regio zijn er natuurlijk meer steden en dorpen die het oorspronkelijke stads- of dorpsgezicht zoveel mogelijk willen behouden. In de plaats Lochem kwamen wij een mooi voorbeeld tegen van een gezichtsbepalend gebouw waar zelfs de HEMA was gevestigd,

De karakteristieke elementen van dit pand zijn behouden gebleven en het pand zelf blijft op deze wijze onderdeel uitmaken van de historische binnenstad van Lochem.

In Enschede zullen er nog ongetwijfeld winkelpanden zijn die door enige aanpassing het stadbeeld kunnen verrijken.

8. Cultureel erfgoed Enschede op schaal.



Cultureel erfgoed van Enschede op schaal.

De interesse voor en het historisch besef over cultureel erfgoed kan soms tot een verrassende passie leiden.

De heer Jan Voogsgeerd, voormalig bouwkundig tekenaar bij architectenbureau Beltman en inmiddels gepensioneerd, heeft er zijn hobby van gemaakt om cultureel erfgoed op schaal [1:50] na te bouwen.

Inmiddels is er een kleine unieke verzameling ontstaan zoals de grote Kerk op de oude markt, het voormalige politiebureau aan de Haaksbergerstraat de Wissink molen en het brandmonument op de oude markt.

De maquettes zijn tot in het kleinste detail gereproduceerd en sommige onderdelen van de maquette zijn met de hand nagemaakt. Volgens Jan Voogsgeerd vraagt dat om grondige bestudering van tekeningen en vooral geduld om tot een goed resultaat te komen.

Het appartement in Boekelo van Jan Voogsgeerd is inmiddels verrijkt met verschillende historische monumenten. Of deze bijzondere maquettes nog eens voor een groter publiek tentoongesteld worden kan Jan Voogsgeerd nog niet bevestigen. Voorlopig wil hij er vooral zelf van genieten.



9. Teloorgang monumentale panden.

Monumentale panden in Enschede die de status hebben van gemeentelijk monument zijn in principe beschermd tegen sloop of architectonische en/of historische wijzigingen voor zover deze het oorspronkelijk ontwerp van het monument aantasten. De gemeente Enschede heeft tot taak om toezicht te houden op de kwaliteit van de Monumentenzorg. Dat gebeurt op dit moment vooral tijdens vergunningverlening. Plannen worden daarbij beoordeeld door de gemeente en er wordt dan getoetst aan de uitgangspunten voor goede monumentenzorg (materiaal, kleur, toe te passen technieken).

Veel van deze gemeentelijke monumenten zijn vaak 100 jaar of zelf ouder. Langzaam maar zeker en vaak over tientallen jaren echter worden met toestemming van het lokaal bestuur [kleine] wijzigen aangebracht die uiteindelijk vaak leiden tot monumentaal verval.

Het spreekt vanzelf dat monumentale panden nieuwe functies krijgen en dat betekent dat aanpassingen soms noodzakelijk zijn. Die aanpassingen zijn vaak in het directe belang van de nieuwe functie c.q. eigenaar en het is nu juist de gemeente die niet alleen een vergunningsaanvraag moet beoordelen op basis van de nieuwe functie maar vooral de historie van het gemeentelijk monument moet bewaken en behouden.

Een mooi voorbeeld is de voormalige Ambachtschool aan de Boddenkampsingel. Gebouwd in 1922 naar een ontwerp van de architect Arend G. Beltman. Opvallend bij de hoofdingang zijn de neoclassicistische en expressionistische elementen alsmede de muurschilderingen en glas in lood ramen in het gebouw.



Voormalige Ambachtschool

Tijdens de Tweede Wereldoorlog is de school gedeeltelijk verwoest.

Na de oorlog, rond 1950, zijn plannen voor herstel gemaakt. Hierbij kwam de oude kapvorm (mansardekap) niet terug. De nieuwe kap (een schilkap) en enkele versoberingen in de voorgevel (waaronder het achterwege laten van de gebogen lijst en het opschrift Anno 1922), werden uitgevoerd door De Lijke en Mink architecten.

Foto boven: situatie 2016

Foto onder: Oorspronkelijk ontwerp 1922

Vervolg: Teloorgang monumentale panden. [Klik [HIER](#) voor meer informatie over de voormalige Ambachtschool]

De foto's [pagina 13 en 14] geven aan welke veranderingen zich in de loop van de tijd hebben voltrokken.

De foto onder is het originele ontwerp van architect Beltman uit 1922, de foto daaronder is een art impression [Bron: Renpart] van de renovatieplannen van de nieuwe eigenaar Renpart die voornemens is om hier 90 huur appartementen te realiseren.

Er zijn veel buitenramen toegevoegd maar ook de hoogte van verschillende ramen in de buitengevel zijn vergroot. Het ligt tevens in de bedoeling om de bijpassende conciërgé woningen met de nog originele dak structuur uit 1922 [zie onderstaande foto] aan de naastgelegen Boddenkampstraat te slopen.



Let eens op de fraai gebogen kolommen op de derde etage van de toenmalige Ambacht School die al sinds 1950 al zijn verdwenen.



De Art Impression van de voormalige Ambachtsschool die de vorm en uitstraling heeft gekregen van een modern appartementencomplex. Renpart de nieuwe eigenaar ontwikkeld hier 90 huurappartementen. Bron: Art Impression Renpart.

Gelukkig zou je kunnen zeggen dat de voormalige Ambachtschool destijds de monumentstatus heeft gekregen en niet ten prooi is gevallen aan de slopershamer. Toch moeten we constateren dat het monumentale verval van de voormalige Ambachtschool al sinds 1950 is ingezet en nu wederom architectonisch gaat inleveren.

Je zou eigenlijk mogen verwachten dat de architect ook hier een bijzondere verantwoordelijkheid draagt om bij dit soort gebouwen het maximaal historische karkater van een gemeentelijk monument te behouden.

Het eindresultaat na de voorgenomen renovatie zal opnieuw een stap zijn in het monumentale verval van het ooit zo statige en ook historisch belangrijke schoolgebouw.

Wij hebben de gemeente Enschede om een reactie gevraagd inzake de nieuwe bestemming en de aanpassingen van de voormalige Ambachtschool aan de Boddenkampsingel.

“De school is gemeentelijk monument en de monumentale waarden zijn globaal beschreven in de redengevende omschrijving. Die omschrijving is onderdeel van het aanwijzingsbesluit waarmee het pand is aangewezen als gemeentelijk monument en hij is uitgangspunt bij de beoordeling van plannen door de gemeentelijke monumentencommissie.

Een redengevende omschrijving is globaal en daarom is in opdracht van de gemeente door het Oversticht een aanvullende beschrijving van het pand gemaakt waarin meer expliciet de belangrijke elementen zijn omschreven, inclusief het interieur. Die omschrijving is in samenwerking met de gemeentelijke monumentencommissie opgesteld. Op deze manier konden potentiële kopers van te voren zien waar de grenzen van de mogelijkheden liggen.

Vervolgens is het pand verkocht en is Renpart met plannen gekomen. Bescherming van de waarden vindt vervolgens plaats in de vergadering van de gemeentelijke monumentencommissie. Daar moeten de plannen de juiste balans krijgen waardoor zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de monumentale waarden. Herbestemmen betekent daarbij vrijwel altijd dat er ingrepen moeten worden gedaan. Een woning is nu eenmaal wat anders dan een schoollokaal. Niet alleen wat betreft inrichting maar ook bijvoorbeeld ten aanzien van wooncomfort en energiehuishouding. De plannen hiertoe zijn gefaseerd en meermaals besproken in de gemeentelijke monumentencommissie. Tijdens die vergadering wordt beoordeeld hoe de veranderingen zich verhouden tot de monumentale waarden. Daarbij is het oordeel tot nu toe dat er verantwoord wordt omgegaan met die waarden. Zeer veel van het interieur blijft behouden en de structuur van een schoolgebouw blijft intact inclusief de fraaie elementen in de centrale hal. Daar waar er ingrepen worden gedaan, is tot nu toe het oordeel dat dit gebeurt op een verantwoorde manier.

Belangrijkste punt op dit moment zijn de aanpassingen aan de gevels. Want contact met de buitenwereld is een belangrijk aspect van een appartement. Soms wordt dat gerealiseerd door een balkon, zoals bijvoorbeeld bij het Tetem gebouw. Maar hier is dat ongewenst. Aanvankelijk was toen het plan om een deel van de ramen naar binnen te laten draaien met daar achter een soort binnen balkon. Maar dat levert geen bruikbaar resultaat op. Daarom is nu het plan om bij een aantal ramen de borstwering te verlagen en daar openslaande deuren te maken. De vormgeving en detaillering daarvan is op dit moment punt van bespreking”.

Auteur: Bert Haer Monumentenloket gemeente Enschede. 29 mei 2017.



Muurschildering in het trappenhuis van de voormalige Ambachtschool aan de Boddenkampsingel.



Nieuwsberichten Cultureel erfgoed.



Vanaf 25 mei tot en met 2 juli is de reizende expositie "De klokken van Chagall "na zestig jaren" te zien in de Synagoge van Enschede.

Het is een presentatie rondom het verschijnen van het gelijknamige boek en uitgifte van een luxe-editie, waarin een origineel Kwadraatblad nr.7 uit 1956 is opgenomen.

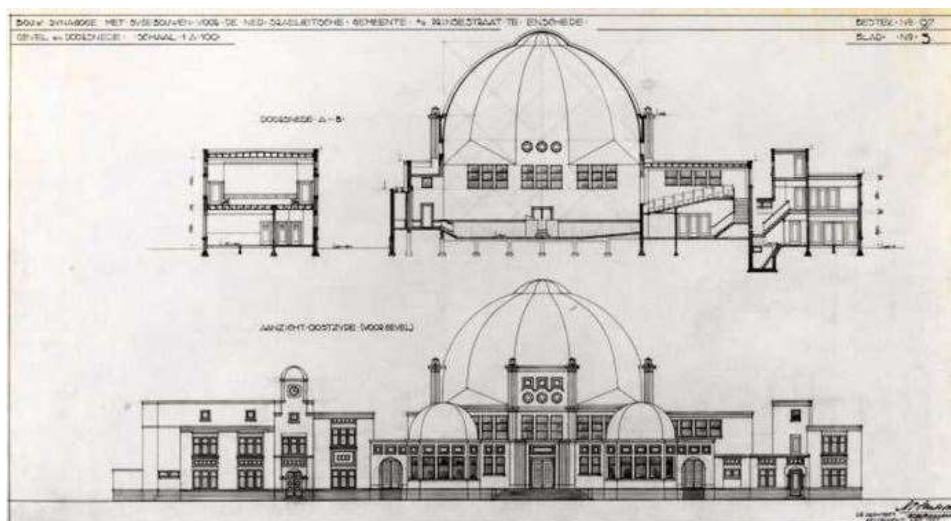
Deze bevat de enige litho van Chagall die niet in Frankrijk is gedrukt maar in Nederland.

Er wordt voornamelijk grafisch werk van Chagall en materiaal over de Kwadraatbladen getoond.

Tevens zijn de 12 litho's te bewonderen van beroemde **gebrandschilderde ramen waarop de 12 stammen van Israël staan afgebeeld.**

openingstijden: www.synagogeenschede.nl

Entree synagoge € 4,50 - tentoonstelling € 2,50.



[Klik HIER](#)

voor meer informatie over de Synagoge in Enschede.



Collegereeks 1000 jaar bouwen in Overijssel

In oktober 2017 gaat wederom de collegereeks 1000 jaar Bouwen in Overijssel van start. Dit keer in samenwerking met het Architectuurcentrum Twente, op een cursuslocatie in Enschede: De Twentse Welle.

In zeven colleges komt de bouwgeschiedenis langs: van het agrarisch erfgoed van 5000 jaar voor Chr. tot aan de tijd van de wederopbouw. Liefhebbers van Overijssels erfgoed komen aan hun trekken: Kerken, koopmanswoningen, buitens en tuinen passeren o.a. de revue.

De zeven colleges bieden een brede blik op het erfgoed van de provincie. Naast de colleges zijn er ook 2 excursies op locatie met lunch.

De colleges worden gegeven in Enschede door erfgoed- en architectuurexperts van Het Oversticht en het Twents ArchitectuurCentrum.

Ze zijn bedoeld voor een brede groep belangstellenden. Keek u destijds met plezier naar het programma de IJzeren eeuw? Ook dat tijdvak komt aan bod in de collegereeks. Studenten bieden we korting op de prijs voor de collegereeks.

De exacte data voor de colleges worden nog gepland. Hebt u belangstelling en wilt u in de loop van de zomer een aanmelding formulier van ons ontvangen? Stuur dan een mail naar [Het Oversticht](#).

10. Herbestemming van kerken.



De voormalige Ariëns gedachtenis kerk aan de Hogelandsingel is een gemeentelijk monument.

Eind 2016 kwamen ChristenUnie en D66 met een motie om burens het eerste recht bij herbestemming van kerken te geven:

Herbestemming van religieus erfgoed heeft direct effect op de leefomgeving van omwonenden. Daarom moeten zij bij de herbestemming van kerken worden betrokken en een plan kunnen neerleggen."

Dit voorstel sluit nauw aan bij de trend dat burgers een steeds grotere rol innemen bij erfgoed. Er zijn inderdaad al tientallen voorbeelden te noemen, waarbij enthousiaste omwonenden zich ontfermen over een dorpskerk.

Lokale coöperaties in Esbeek en Oostelbeers bij voorbeeld, hebben zich het kerkgebouw steeds meer toegeëigend. Op deze wijze selecteert de burger als het ware de te behouden kerken. Dat klinkt logisch. Daar waar initiatief is, is het draagvlak groter en daarmee de kans van slagen voor een herbestemming. Het is een soort natuurlijke selectie.

Het kerkgebouw in de sterkste woongemeenschap wint. Provincie Noord-Brabant is de eerste die haar kerkenbeleid al baseert op deze evolutietheorie.



11. Hoofdkantoor In Person.**Advetorial.**

Studio Kees Marcelis gaf het monumentale pand aan de Tromplaan in Enschede een complete metamorfose. Het betreft een statige monumentale villa met aanbouw waarin een nieuw hoofdkantoor en een vestiging van de opdrachtgever In Person is gevestigd. De opdracht voor Kees Marcelis en zijn team was om het imago van In Person door te vertalen in het bestaande pand. De nieuwe ruimten ademen nu het merk In Person uit. Het is een plek geworden waar vanaf dag een fijne energie aanwezig is en waar klanten en medewerkers graag komen. De grootste aanpassing van het gebouw is het plaatsen van een grote stalen kubus om de bestaande aanbouw. De belangrijkste uitdaging was om ervoor te zorgen dat de medewerkers binnen nog steeds daglicht hadden. Daarom hebben de stalen platen een grote vierkante perforatie.

'S- Avonds wordt dit gedeelte van binnenuit prachtig blauw verlicht. Daarnaast is er aan de binnen- en buitenkant gewerkt met nieuwe kleuren die het totaal een geheel maken. Door deze metamorfose is de monumentale villa nu een open en inspirerend pand geworden met een moderne uitstraling. Met dit project won Studio Kees Marcelis de Finest Interior Award in Berlijn. Naast dit project zijn het nieuwe kantoor van In Person in Amsterdam en de Skybox in het FC Twente stadion ook door Studio Kees Marcelis ontworpen. Op dit moment wordt er gewerkt aan Landgoed de Hoge Boekel, het Koetshuis en het voormalige Politiebureau.



12. Zó moeilijk is het toch niet, dat behangen?

Al doen de woonbladen misschien anders vermoeden met hun hippe interieurs: er worden al eeuwenlang wanden gedecoreerd. Eerst met tapijten en later met bedrukt papier. Het werd zo populair dat in het midden van de 18e eeuw er in Frankrijk en Engeland een massale productie ontstond. Kunstenaars werden aangetrokken om de dessins te ontwerpen. De allerduurste behangsoorten werden op bestelling met de hand beschilderd. Goedkopere soorten werden met blokmotieven bedrukt en aan elkaar geplakt.

Ook in Hoorn werd een gestart met een behang fabriek, in 1777. Op het hoogtepunt waren daar wel twintig behang schilders in dienst. Ze schilderden voornamelijk lieflijke natuurtaferelen en werkten thuis zodat ze rekening konden houden met de lichtinval.

In de tweede helft van de 20e eeuw werd motiefbehang steeds zeldzamer, om tegen het einde bijna verdwenen te zijn. De laatste jaren wint het gelukkig weer aan populariteit, ook bij jonge mensen. De sfeer die het brengt wordt herwaardeerd zo lijkt het.

Vanwege de slechte muren werden er vroeger in oude huizen tengels op de muren aangebracht, een raamwerk waarop jute werd gespannen om als gladde ondergrond voor het behang te dienen. Tegenwoordig worden de muren gewoon glad gemaakt en kan iedereen behangen. Toch?

Nou nee. Kon je vroeger als schilder ook gewoon behangen, nu is dat niet vanzelfsprekend meer.

Ja, glasvlies misschien maar als vakman noem ik dat geen behang. In de opleiding komt het amper nog aan bod. Jammer want wie kan nog 'oude' behangsoorten plakken?

Andere schildersbedrijven maken dan ook regelmatig gebruik van mijn expertise en vaardigheden. Fijn, want ik vind het een van de leukste aspecten van mijn vak.

In de afgelopen ruim veertig jaar heb ik heel bijzondere behangsoorten geplakt. In de 'mooie kamer' van oude boerderijen, die alleen op zondag werd gebruikt, vaak een velouté dat rechtstreeks uit Frankrijk kwam. Op dit papier wordt een lijmlaag in motief aangebracht en, terwijl de lijm nog nat is, er een fluweelachtig scheersel over gestrooid. Het heeft een rijke uitstraling en door haar reliëf prachtige diepe kleuren als goud, groen en bordeauxrood. De boer en boerin bladerden dan beleefdheidshalve door het behangboek en besloten met: 'zeg ie 't moar Bosch, ie wet wal wat wie mooi vindt.'

Door een Chinees werd ik eens gevraagd zijn verbouwde restaurant te behangen. Het leek me weer eens iets anders en ik zei ja. Hij had zelf behang geregeld. Wat hij niet verteld had was dat het rijstpapier was. In China voor hem gemaakt en handbeschilderd. En, vertelde hij er opgewekt bij, precies genoeg.

Het papier was zo flinterdun dat ik het amper durfde vast te pakken. Met het plakken heb ik gewacht tot alle werklui naar huis waren. 's Nachts ben ik begonnen. Peentjes heb ik gezweet. Maar het lukte. En trots dat ik was!

Schildersbedrijf Hendrik Bosch
Stationsweg 1
7161 AC Neede
www.hendrikbosch.nl
<https://www.facebook.com/schilderhendrikbosch/>



Klik op de foto voor de video over het ontwerp en de productie van behang.



Nieuw/berichten Cultureel erfgoed.

Openbaar groenonderhoud in Enschede.

Vanaf 2015 is het beheer en onderhoud van de openbare ruimte in Enschede veranderd door noodzakelijke bezuinigingen.

Zo wordt er sinds begin 2015 bijvoorbeeld minder gras gemaaid en sinds het najaar minder vaak blad geruimd. Ook worden er sinds begin 2016 alleen nog meldingen waarbij het gaat om de veiligheid gelijk in behandeling genomen. Andere meldingen worden meegenomen in de vaste onderhoudsrondes.

Op deze website leest u meer over deze veranderingen in de openbare ruimte en wat u daarvan gaat merken. Ook leest u hoe u kunt helpen om de openbare ruimte toch gezamenlijk op niveau te houden.

Klik [HIER](#) voor meer informatie.

Kosten bouwvergunning.

De kosten die gemeenten rekenen voor een bouwvergunning lopen nog steeds erg uiteen en zijn vaak onvergelijkbaar. Daarover klaagde de Vereniging Eigen Huis (VEH) vrijdag.

Voor een kleine verbouwing (van 10.000 euro) betaalt een huiseigenaar in Capelle aan den IJssel nu bijvoorbeeld 168 euro aan gemeentelijke bouwleges, terwijl diezelfde vergunning in Veenendaal 918 euro kost.

Soms wordt de prijs van de vergunning ook opeens fors opgeschroefd, blijkt uit onderzoek. In Alphen aan de Rijn stegen de vergunningskosten voor een kleine verbouwing afgelopen jaar het hardst, van 92 naar 226 euro.

De belangenorganisatie van huizenbezitters wil dat de overheid in Den Haag gemeenten dwingt om de kosten voortaan op een uniforme wijze te verantwoorden. Vanaf dit jaar zijn de gemeenten al verplicht om de kosten die zij toerekenen duidelijk te onderbouwen.

COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 30

Juni 2017.

Redactieadres;

Stichting cultureel erfgoed Enschede
Postbus 689
7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks aan de samenstelling van deze nieuwsbrief bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van deze nieuwsbrief.

Partner worden van stichting Cultureel Erfgoed Enschede?

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede wil haar dienstverlening naar monument eigenaars en de publieksvoorlichting blijven verbeteren.

Belangrijk hierbij is dat professionele partijen kennis en informatie met ons delen voor publicatie op de website en de nieuwsbrief van Cultureel Erfgoed Enschede. Cultureel Erfgoed vormt een breed scala aan onderwerpen en hierbij valt te denken aan bouwtechnische zaken, wet en regelgeving, bestuurlijke zaken, financiële onderwerpen, subsidies en restauratie van monumenten.

Als partner van de stichting Cultureel erfgoed Enschede richt u zich op een specifieke doelgroep waarbij u uw product en dienstverlening kunt presenteren.

Wilt u als professionele partner een bijdrage leveren aan het kennis en informatieplatform de stichting Cultureel Erfgoed Enschede? Neem dan contact met ons op:

info@cultureelerfgoedenschede.nl

Klik op de onderstaande logo's van onze partners voor meer informatie.

