



Stichting CULTUREEL ERFGOED ENSCHEDA

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede is hét kennis en informatieplatform voor gemeentelijke en Rijksmonumenten in de gemeente Enschede.

Cultureel Erfgoed Enschede kan monumenteigenaars adviseren in vraagstukken die voor de instandhouding en continuïteit van een monument van belang zijn.

Cultureel Erfgoed Enschede richt zich eveneens op publieksvoorlichting door middel van de website www.cultureelerfgoedenschede.nl met informatie over Rijks en gemeentelijke monumenten in Enschede.

INHOUDSOPGAVE

1. **Onderhoud monumentale vloeren.**
2. **Leren van het verleden.**
3. **Kritiek op Almelose miljonair.**
4. **Memorial day stadsbrand Enschede 1862**
5. **De wereld aan je voeten.**
6. **Nogmaals de Boddenkampschool.**
7. **Enschede in rep en roer!**
8. **Voormalig postkantoor Boulevard 1945.**
9. **Vacature vrijwillig[st]er website SCEE.**
10. **Watertoren krijgt nieuwe functies.**
11. **Balkon Festival Enschede.**



Drie Enschedese beeldbepalende torens in één fotografisch beeld gevangen.



Historische boeken over Enschede.

Bent u geïnteresseerd in boeken over de geschiedenis van de gemeente Enschede?

Kijk dan op onze websitepagina waar u tal van verschillende boeken kunt vinden die wij tegen redelijke prijzen te koop aanbieden.

Klik [HIER](#) voor informatie over onze boeken webshop. [foto SCEE ©]



1. Onderhoud monumentale vloeren.

Foto SCEE.

Historische vloeren zijn kwetsbaar. Er wordt immers overheen gelopen, ze worden opgebroken voor onderhoud en soms moeten ze plaatsmaken voor een moderne variant. Zonde, want een monumentale vloer is iets om trots op te zijn en goed voor te zorgen.

Houten vloeren

Houten vloeren zijn gevoelig voor schade. Vocht, warmte, insecten en krassende voorwerpen zijn veelvoorkomende boosdoeners. Hieronder staan enkele tips om oude houten vloeren in goede staat te houden. De specialisten van in het Veld schoonmaak kunnen u hierbij ondersteunen.

Wij onderzoeken eerst welke specifieke behandeling de vloer nodig heeft, omdat de behandeling verschillend is per houtsoort. Niet alle behandelmethoden voor moderne vloeren zijn ook geschikt voor oude vloeren. Wij behandelen de vloer op de juiste wijze waarbij de behandeling ooit weer ongedaan gemaakt kan worden. Wij raden daarom af om de vloer te lakken. Met name eikenhout mag niet lang in aanraking komen met water en metaal, omdat hierdoor verkleuringen ontstaan.

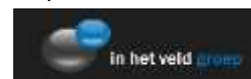
Keramische vloertegels

Hoewel keramische tegels zeer duurzaam zijn in gebruik, kunnen ook deze vloeren slijten. Hieronder een aantal tips om voor ze te zorgen.

- Wees voorzichtig met het verplaatsen van meubels, omdat dit krassen kan veroorzaken. Ook zand tussen de schoenzolen heeft een krassend effect.
- Door plaatselijke belasting kan de tegelvloer beschadigen. Dek de vloer dan ook af tijdens evenementen, verhuizingen, interne verbouwingen en onderhoudswerkzaamheden.
- Pas op met metalen meubels. Wanneer er vocht achterblijft van het schoonmaken, kunnen roestvlekken ontstaan.
- Wees voorzichtig bij het schoonmaken: vermijd borstels, schrob- en boenmachines.

Bent u eigenaar van een monument en wenst u graag een advies voor vloeronderhoud? Wij geven u hierover graag vrijblijvend advies. Neem telefonisch contact op via 053-428 30 25 of

bezoek onze website www.inhetveld.nl voor meer informatie.





Volg onze Facebook pagina

[HIER](#)

Voor de meest actuele informatie over cultureel erfgoed in Enschede.



2. Leren van het verleden.

Soms zegt een foto meer dan twee pagina's tekst. Bovenstaande foto geeft zicht op het van Heekplein richting Kalandersstraat. En wat valt ons op; de twee monumentale panden in de Kalandersstraat zijn inmiddels volledig ingesloten tussen beton en glas. De "moderne" binnenstad rukt verder op en de historische panden vormen bijna een schril contrast met de omgeving. Was het vroeger dan allemaal veel beter? Dan zult u ons niet horen zeggen want ook de toenmalige HEMA was lastig in te passen in de naastliggende panden. We kunnen nog van het verleden leren!



3. Kritiek op Almelose miljonair.



ALMELO - Raadsleden en omwonenden zijn kritisch over de bouw van een huis om Landgoed Vogelsanck mogelijk te maken. Dat idee presenteerde Egbert ten Cate dinsdag 30 mei jl.

Het plan voor het nieuwe Landgoed Vogelsanck achter landhuis Bellinckhof is nog niet met gejuich ontvangen door de gemeenteraad en omwonenden. Vooral het plan voor de bouw van een villa in het gebied levert de nodige kritiek op. Dat er nieuwe natuur in het huidige landbouwgebied wordt ontwikkeld kan bij veel mensen wel op enthousiasme rekenen. Maar verstening van de westelijke groene long is een heikel punt. En dat is aan de orde als er een nieuwe woning wordt gebouwd, die volgens de eerste ontwerpen 1.400 kuub groot mag zijn. Lees het volledige artikel in TC Tubantia Klik [HIER](#)

Ontdek de plek!



Dit fraaie smeedwerk poortje bevindt zich in het hart van de Enschedese binnenstad.

Veel voorbijgangers valt het mogelijk niet op maar wij vinden het zeker de moeite waard.

4. MEMORIAL DAY STADSBRAND ENSCHEDE 7 mei 1862.



De situatie op de oude markt na de verwoestende brand op 7 mei 1862.

In de laatste twee eeuwen is Enschede getroffen door verschillende rampzalige gebeurtenissen onder andere de stadsbrand op 7 mei 1862 en de vuurwerkramp op 13 mei 2000. Bij de vuurwerkramp waren 23 dodelijke slachtoffers te betreuren en bij de stadsbrand in 1862 vielen er twee doden. Enschede herdenkt jaarlijks de vuurwerkramp maar de laatste herdenking van de stadsbrand vond plaats bij de 150 jarige herdenking van de brand in 2012.

De brand in 1862 heeft voor Enschede vreselijke gevolgen gehad want de historische binnenstad van Enschede was in 12 uur tijd geheel verdwenen. Je zou denken dat in onze moderne tijd een dergelijke ramp zich niet meer zal voordoen maar de vuurwerkramp heeft bewezen dat in korte tijd een groot gebied geheel in de as kan worden gelegd.

Onze herinneringen vervagen snel en we zullen ons deze rampen moeten blijven herinneren om ons bewust te zijn van het onvoorspelbare. Onze huidige complexe maatschappij dwingt ons tot het nemen van effectieve maatregelen ter beveiliging van de openbare ruimte, onze werkruimten en woningen. Het voorkomen van bijvoorbeeld brand vraagt niet alleen om voortdurende technische beveiligingsaanpassingen maar vooral bewustwording van gebruikers en risico analyse.

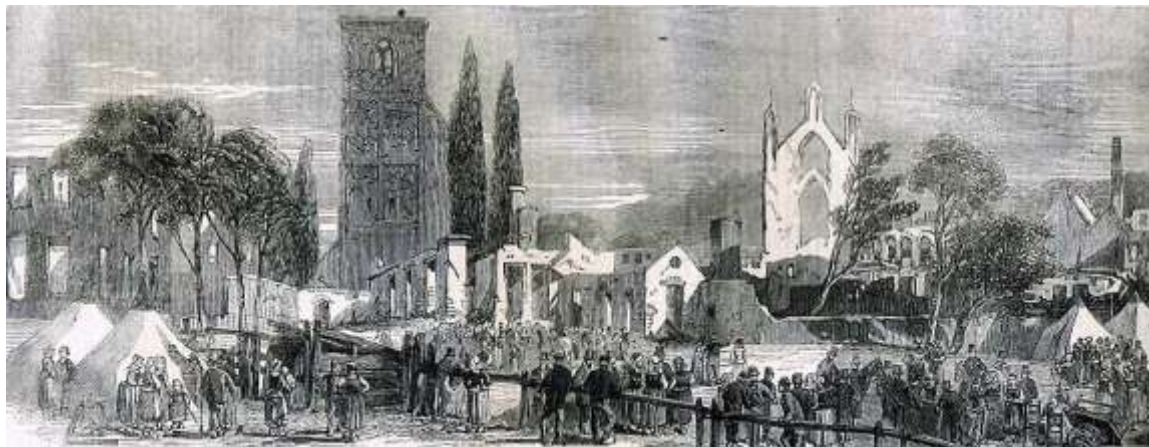
Brandpreventie is bij velen van ons nu niet bepaald een populair onderwerp en we zullen de inwoners van Enschede moeten verleiden om dit onderwerp op de agenda te plaatsen. Ons idee hierover is om jaarlijks op de datum 7 mei [de datum van de brand van Enschede in 1862] een Memorial Day te organiseren waarbij het accent ligt op informatie over brandpreventie gelardeerd met verschillende activiteiten op de oude Markt.



Het initiatief hiervoor zou gerealiseerd kunnen worden door een multidisciplinair samenwerkingsverband van bijvoorbeeld het bestuur van de gemeente Enschede, de Brandweer & politie, onderwijsinstellingen, het bedrijfsleven, woningbouwcorporaties en zorginstellingen.

Een kerncommissie samengesteld uit de bovengenoemde geledingen zou voor het jaar 2017 een plan kunnen ontwikkelen zodat de eerste Memorial Day gerealiseerd kan worden op 7 mei 2017 precies 155 jaar na de grote standsbrand van Enschede in 1862.

Het jaarlijkse evenement dient de herinnering levend te houden van de grote standsbrand van 1862 en een mix te zijn van herdenking, voorlichting, demonstraties en competities. We kunnen ons voorstellen dat eveneens samenwerking hierin mogelijk is met omliggende gemeenten inclusief de gemeente Gronau.



De totale verwoesting van de binnenstad begint door te dringen en de hulpverlening aan de Enschedese bevolking komt op gang.

Doelstelling van de Memorial Day stadsbrand Enschede 1862 is tweedelig namelijk;

1. Een jaarlijkse herdenking van de stadsbrand van 7 mei 1862.

De omvang en de impact van de standsbrand van Enschede in 1862 rechtvaardigt naar onze mening een jaarlijkse herdenking. Herdenken betekent bewustwording van de kwetsbaarheid van een stad en zijn inwoners ondanks alle technische hulpmiddelen die ons heden ten dage ten dienste staan. De menselijke factor speelt ook in de huidige tijd een cruciale rol bij het voorkomen van rampen van dergelijke of kleinere omvang.

Brand is en blijft een voortdurende dreiging voor inwoners, natuur, roerend en onroerend goed in de gemeente Enschede. Vanuit de doelstelling van de stichting cultureel erfgoed Enschede denken wij hier in het bijzonder aan de bescherming van het cultureel erfgoed waar Enschede over beschikt. Een herdenkingsdag van de brand in 1862 kan de bewustwording van verschillende groepen binnen de samenleving van Enschede stimuleren en verbeteren.

2. Een jaarlijkse festiviteit die de nadruk moet leggen op brandpreventie voor verschillende groepen binnen de Enschedese samenleving.



Voorbeeld activiteiten.

- **Wandeling door binnenstad van Enschede van voor de brand.**
In 2012 is er al een stadsrondleiding gegeven langs belangrijke plaatsen die een relatie hebben met de brand van 1862. Deze stadsrondleiding zou jaarlijks op 7 mei kunnen worden georganiseerd.
- **Kranslegging door gemeentebestuur bij het monument op de oude markt.**
Een herdenkingsdag dient draakvlak te hebben vanuit het bestuur van de gemeente Enschede. Een formele jaarlijkse kranslegging op 7 mei zou hier dan ook zeer gepast zijn.
- **Demonstratie Brandweer Twente op de oude markt.**
De jaarlijkse aanwezigheid van de Brandweer Twente op 7 mei op de oude markt is in dit verband wel zeer toepasselijk. Te denken valt hierbij aan demonstraties van de Brandweer, het presenteren van brandpreventie programma's en een jaarlijks "open Huis" op 7 mei van de Brandweer kazerne in Enschede.
Informatie door de Brandweer Twente op 7 mei aan specifieke doelgroepen zoals;
 - Zelfstandig wonende ouderen,
 - Midden en klein bedrijf.
 - Verenigingen van Eigenaars.
 - Woningbouwcorporaties.
 - Monumenteigenaars en bewoners.



Schilderij van H. Valkenburg 1862.

Het schilderij toont het gezicht vanaf de oude markt richting Langestraat.

Aan de rechterzijde bevinden zich de restanten van de Rooms Katholieke Jacobus kerk. De verwoesting van de binnenstad is compleet.

- **Lespakket Brandpreventie basisscholen.**
Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst.
Mogelijk kan er voor kinderen van het basisonderwijs een lespakket worden samengesteld over brandpreventie. Hierbij valt te overwegen een samenwerking met de University Twente en de Saxion Hogeschool voor een meerjarenprogramma.
- **Brand Preventie Fair.**
Een plaats waar bedrijven, organisaties en instellingen zich op 7 mei kunnen presenteren met kennis en informatie over brandveiligheid en producten en diensten.
Hierbij valt te denken aan;
 - Informatie over brandblusmiddelen.
 - Brandpreventie in en om het huis.
 - Brandveiligheidsinformatie voor Verenigingen van Eigenaars.
 - Verzekeren tegen brand.
 - Wat te doen bij een autobrand.
 - Informatie en demonstratie van rook en brandmelders.
 - Tentoonstelling over de stadsbrand van 7 mei 1862.



Wilt u het volledige rapport lezen over onze voorstellen inzake een Memorial Day? Ga dan naar onze website en download het rapport [HIER](#).

Enschede zoals het was, Enschede zoals het is.

Enschede zoals het was, Enschede zoals het is.



Dat onze binnenstad een stormachtige ontwikkeling doormaakt zien we op vele plaatsen zo ook in de Langestraat. Onderstaande foto herinnerd ons aan de tijd van de klassieke winkels met fraaie etalages waarde consument [toen nog gewoon klant] zich kon vergapen aan luxe. Magasin de Paris was een van de luxe winkels in Enschede op het gebied van koffers, tassen en reis accessoires. Bij de sloop van de Hof passage kwam de naam van Magasin de Paris nog weer aan het licht en herinnerd ons aan lang vervlogen tijden.



5. De wereld aan je voeten.



Vaak loont het de moeite om in een winkelstraten van Enschede eens verder rond te kijken dan alleen naar de etalages. Neem de tijd en kijk eens een keer rustig om je heen, in de Haverstraatpassage, de Klomp of de Langestraat. Verwonder je over het stratenpatroon en kijk ook eens omhoog, naar het gebouw boven die transparante, aluminium, metersbrede winkelpui.

Toch wel gek dat zo'n winkelpui "los" staat van de rest van het gebouw, alsof de wereld niet verder reikt dan 3 meter en dat alles wat daarboven zit er niet meer toe doet. Hoe zou het eruitzien als die prachtige panden weer op de grond staan en de gevel doorloopt in de pui? Enschede heeft unieke, maar bijna "onzichtbare" winkelstraten.

Uniek omdat na de derde stadsbrand in 1862 er stemmen op om niet alleen de gracht te dempen, maar ook het stratenplan radicaal aan te passen. Dit laatste voorstel heeft het gelukkig niet gehaald, het gemeentebestuur wilde snel beginnen met de wederopbouw. Door het stratenplan niet aan te passen is het middeleeuwse wegennet, in de vorm van twee ringen met verbindingstraten inclusief de oude verbindingswegen naar omringende plaatsen blijven bestaan. Daarom is de stad nog steeds herkenbaar als een middeleeuwse marktplaats.

Na de fatale stadsbrand van 7 mei 1862 die de binnenstad van Enschede volledig in de as heeft gelegd is de stad snel uit zijn voegen gegroeid. Door de razendsnelle groei van de bevolking ontstonden langs delen van dit eeuwenoude stratenpatroon prachtige winkelpanden uit de 19^e en de eerste helft van de 20^e eeuw. In de Langestraat, de Haverstraat(passage) en de Klomp staan ze er nog, soms zij aan zij.



Zuiderhagen [foto SCEE]

Historische winkelpanden met een prachtige uitstraling. Soms heeft een slimme pandeigenaar, met oog voor detail, ze in oude glorie hersteld. Maar bij veel andere panden is in het winkelgedeelte op de begane grond het historisch pand niet meer te herkennen. De winkelpui is naar het voorbeeld van Stadskanaal of Lutjebroek, gemodelleerd en die pui staat los van de rest van het gebouw.

Eigenlijk moeten we heel trots moeten zijn op deze monumentale panden. Vrijwel nergens in Nederland vind je een combinatie van middeleeuwse straten en 19^e -eeuwse winkelpanden.

Je zou verwachten dat pandeigenaren in de rij staan om het historisch karakter in de winkelgevel in originele staat terug te brengen. Unieke winkelstraten zijn zeldzaam; brede transparante, aluminium puien vind je in elk uit de kluiten gewassen dorp. Ze zijn zo saai dat het publiek er in boog omheen loopt. Soms wordt zelfs in een weiland een namaakdorp met malle reproducties van “oude gebouwen” neergezet om het winkelende publiek te verleiden.

Namaak is in Enschede niet nodig. De stadsbouwmeester van Enschede en het binnenstadteam geven een flyer uit en advies hoe het ook anders kan. Unieke winkelstraten met een prachtige uitstraling wachten op ons. Is het niet fantastisch dat zonder echt grote ingrepen een deel van de Enschedese binnenstad een metamorfose kan ondergaan naar een exclusief, interessant, “nieuw” en verassend stadsdeel.

Stichting Cultureel erfgoed Enschede.

Auteur: drs. Willem Fhij.

www.cultureelerfgoedenschede.nl

Auteursrechten foto's stichting cultureel erfgoed Enschede.



Foto SCEE ©

Zowel in onze nieuwsbrieven, op Facebook en de website www.cultureelerfgoedenschede.nl staan honderden foto's waarvan de auteursrechten toebehoren aan de stichting cultureel erfgoed Enschede.

In de meeste gevallen zijn onze foto's als volgt gemerkt : foto SCEE ©

Het bestuur van de stichting cultureel erfgoed is van mening dat onze foto's in principe voor iedereen rechtenvrij beschikbaar zijn wanneer hiervoor door de stichting cultureel erfgoed Enschede vooraf schriftelijk toestemming is verleend en uitsluitend bestemd zijn voor niet commerciële doeleinden. Het bestuur wil hiermee bereiken dat een zo groot mogelijk doelgroep van non profit organisaties en particulieren gebruik kunnen maken van dit fotografisch materiaal. Hebt u twijfel over de herkomst van een foto neem dan contact op met de redactie van de nieuwsbrief. info@cultureelerfgoedenschede.nl



Foto materiaal is altijd welkom.

Voor het samenstellen van deze nieuwsbrief en onze website maken wij veel gebruik van eigen foto & videomateriaal.

Hebt u nog [oude] foto's van Rijks of gemeentelijke monumenten in Enschede dan houden wij ons daar graag voor aanbevolen.

U kunt de foto's digitaal naar ons sturen maar we zijn ook graag bereid de foto's bij u op te halen.

Digitale foto's kunt u sturen naar:

info@cultureelerfgoedenschede.nl



Het bestuur van de stichting cultureel erfgoed Enschede wenst u een fijne en ontspannen zomervakantie.

5. En weer de Boddenkamschool!



In onze vorige nieuwsbrief hebben wij u uitvoerig bericht over de historische waarde van de voormalige Ambachtschool aan de Boddenkamsingel. De inmiddels nieuwe eigenaar Renpart is voornemens om 90 huurappartementen in het gebouw onder te brengen. Volgens onze informatie zal dat ook betekenen dat de voormalige conciërge woning die onlosmakelijk deel uitmaakt van het hoofdgebouw gesloopt zal gaan worden. Volgens het nieuwe bestemmingsplan binnenstad 2016 is het juist de bedoeling om gebouwen met cultuur historische waarde te koesteren. Het is nu net deze woning die nog het ontwerp en het gebogen profiel heeft van de oorspronkelijke dakconstructie van de Ambachtschool. Die dakconstructie is in 1955 gesloopt waardoor de identiteit van het gebouw op belangrijke wijze al heeft ingeboet. Wij pleiten ervoor om deze conciërge woning te behouden en in restauratie deel te laten uitmaken van het Ambachtschool complex. Ons inziens kan dit deel van de voormalige Ambachtschool nog een uitstekende woonfunctie vervullen die passend is binnen de compositie van het gehele complex. De sloop van deze woningen zullen het nieuwe woongebouw in historisch opzicht verder op achterstand zetten. Ook hier hebben we volgens ons weer veel te verliezen.



Foto SCEE ©

Herontwikkeling van voormalige textielfabriek.

Aannemersbedrijf Steggink is volop aan het werk in het voormalige fabriekscomplex aan de Lage Bothofstraat. OrangeVast de nieuwe eigenaar van dit voormalige textielfabriek complex was zich bewust van de historische waarde van dit gebouw. Bijkomend voordeel was wel dat uit onderzoek bleek dat de buitengevels van het gebouw nog in goede staat verkeren. In het voormalige fabriekscomplex zullen nieuwe winkels worden gehuisvest. Het pand van dierspecialzaak Jumper zal worden gesloopt en het gebouw van supermarkt EMT zal worden gerestyled in de stijl van de EMT supermarkten.





Nieuw/berichten Cultureel erfgoed.



Schalkenburgstraat, Hengelo.

Uitbreiding gemeentelijke monumenten in Hengelo.

ProHengelo wil dat de gemeente meer doet om het aantal karakteristieke panden te behouden in de stad. De partij zegt te constateren dat er al veel is gesloopt.

In een brief aan het college van B en W vraagt de partij of het college bereid is om samen met de Gemeentelijke Monumentencommissie tot een uitbreiding te komen van de gemeentelijke lijst met monumentale panden.

“Graag zouden we samen met u willen voorkomen dat er nog meer karakteristieke panden gaan verdwijnen omdat zij slachtoffer worden van een stadsontwikkeling die louter in het teken staat van geld verdienen.”

Aanleiding voor de brief is de huidige sloop van een witte villa aan de Schalkburgerstraat, een monumentaal pand in één van de karakteristieke straten van Hengelo. “In dit gave gebit is een gat geslagen dat later weer wordt opgevuld met een kunstland in de vorm van een appartementen complex.

Het is spijtig voor de aanblik van de stad als geheel dat dit zomaar kan gebeuren,” schrijven Wiert Wiertsema en Frank Peters in de brief.

Sinds enige tijd geldt voor de sloop van panden in Hengelo geen vergunningplicht meer. Er hoeft alleen nog een melding van sloop te worden gedaan.

ProHengelo wil die regeling niet veranderen. “Moderniseren mag best, maar laten de we de stad ontwikkelen met behoud van al het goede dat we qua karakteristieke panden en monumenten in Hengelo nog over hebben.” Bron: ProHengelo.



7. Enschede in rep en roer!

Het leek erop dat er eensgezindheid was over de schilderbeurt op de buitengevel van Marktstraat. Een schandalige actie van een ondernemer die zonder enig overleg de historische gevel van het pand aan de Marktstraat 6 een rode verfbeurt had gegeven, althans dat was de opvatting in brede lagen van de bevolking in Enschede.

Het slopen van het voormalig politiebureau aan de Haaksbergerstraat en de sloop van de daar tegenover gelegen villa's zijn nog altijd een open wond bij menige Enschedeër. Je zou wellicht hieruit de conclusie kunnen trekken dat "de Enschedeër" attent en waakzaam is geworden op het nog resterende historisch erfgoed.

Het gaat er daarbij niet om of het een gemeentelijk of Rijksmonument betreft want die genieten een optimale bescherming. Er zijn in Enschede nog veel gebouwen met een belangrijke historische en culturele waarde die nu uitsluitend "beschermd" worden tegen sloop. En Marktstraat 6 is nu precies een pand dat in de regelgeving alleen "beschermd" is tegen sloop. Een eigenaar van een pand kan kennelijk gewoon zijn gang

In het Bestemmingsplan binnenstad [2016] is expliciet aangegeven dat " het bestemmingsplan voorziet in een beschermingsregeling voor cultuurhistorisch waardevolle panden". De beleidsregel "Koesteren cultuurhistorie" komt in het bestemmingsplan eveneens regelmatig voor. Toch blijkt dat deze bescherming vooral van toepassing is op bouwkundige aanpassingen en sloop van cultureel erfgoed.

Verschillende erfgoedorganisaties hebben zich in de afgelopen weken krachtig uitgesproken tegen de verfactie en deze ondervonden veel steun vanuit de bevolking. Deze maatschappelijke betrokkenheid juichen wij toe en het lokaal bestuur en de eigenaar van Marktstraat 6 zullen hier hopelijk conclusies uit trekken.

" Wel jammer dat Tubantia's stadsverslaggever, Toon Mesman, kennelijk leidt aan een vorm van kleurenblindheid en visuele agnosie.

Niet iemand die je met een pot verf en een kwast op pad zou willen sturen. Maar gelukkig was het ook maar "een mening" en het modieuze gebrek aan argumentatie, historisch besef en feitenkennis is tenslotte ook maar een tijdelijk verschijnsel."

De trouwe lezer van TC Tubantia werd echter wel in vertwijfeling en volslagen verwarring achtergelaten. Gelukkig zijn er ook nu weer veel Enschedeërs geweest die zich buitengewoon betrokken voelen bij het cultureel erfgoed van Enschede.



Er was wel degelijk sprake van achterstallig onderhoud.[zie foto onder]

Is de rode verfbeurt wederom te herstellen? Jazeker, desgevraagd hebben wij hierover een positief advies ontvangen van een gerenommeerd onafhankelijk verfadvisiebureau. En ook dat zal veel Enschedeërs weer geruststellen maar of de eigenaar van het pand daar ook zo overdenkt valt nog te betwijfelen.

Wat hebben we nu geleerd van deze casus?

- Het onderwerp cultureel erfgoed in Enschede leeft bij burgers binnen de gemeente Enschede en zelfs met een toenemende belangstelling.
- Boodschappers over "slecht" nieuws met betrekking tot het cultureel erfgoed van Enschede verdienen onze waardering.
- Pandeigenaars in de binnenstad van Enschede zullen zich nog beter bewust moeten worden van hun maatschappelijke verantwoordelijkheid als het gaat om het behoud c.q. het koesteren van historische panden.
- Wellicht moet in het nieuwe bestemmingsplan 2016 de regelgeving op het gebied van het straat en bebouwingsbeeld worden aangepast zodat ook op dit punt handhaving mogelijk wordt.
- Onze binnenstad verandert in snel tempo en de beeldkwaliteit van de Enschedese binnenstad vraagt om een brede bescherming die wettelijk is ingekaderd.



COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de stichting cultureel erfgoed Enschede.

Jaargang 3 nummer 31

Juli 2017.

Redactieadres;

Stichting cultureel erfgoed Enschede
Postbus 689
7500AR Enschede.

Disclaimer.

Ondanks aan de samenstelling van deze nieuwsbrief bestede zorg kan de redactie geen aansprakelijkheid aanvaarden voor de onvolledigheid of onjuistheid van deze nieuwsbrief.

Partner worden van stichting Cultureel Erfgoed Enschede?

De stichting Cultureel Erfgoed Enschede wil haar dienstverlening naar monument eigenaars en de publieksvoorlichting blijven verbeteren.

Belangrijk hierbij is dat professionele partijen kennis en informatie met ons delen voor publicatie op de website en de nieuwsbrief van Cultureel Erfgoed Enschede. Cultureel Erfgoed vormt een breed scala aan onderwerpen en hierbij valt te denken aan bouwtechnische zaken, wet en regelgeving, bestuurlijke zaken, financiële onderwerpen, subsidies en restauratie van monumenten.

Als partner van de stichting Cultureel erfgoed Enschede richt u zich op een specifieke doelgroep waarbij u uw product en dienstverlening kunt presenteren.

Wilt u als professionele partner een bijdrage leveren aan het kennis en informatieplatform de stichting Cultureel Erfgoed Enschede? Neem dan contact met ons op:

info@cultureelerfgoedenschede.nl



Partners van de stichting cultureel erfgoed Enschede.



8. Voormalig postkantoor aan Boulevard 1945 binnenkort bioscoop.

Het voormalig postkantoor aan de Boulevard 1945 [gemeentelijk monument] krijgt een nieuwe bestemming. Explorius Vastgoedontwikkeling en eigenaar Hofstra gaan een samenwerking aan met Vue en willen het voormalige postkantoor her ontwikkelen tot een binnenstad bioscoop. Het is de bedoeling dat het gebouw een meer open karakter krijgt. Volgens de eigenaar zal de gehele verbouwing worden uitgevoerd met respect voor de gemeentelijke monument status die het gebouw heeft. Binnenkort zal een vergunning worden aangevraagd voor de verbouw van het pand.



9. Vacature vrijwillig[st]er website stichting cultureel erfgoed Enschede.



VACATURE.

De stichting cultureel erfgoed Enschede zoekt een vrijwillig[st]er voor de afronding van onze nieuwe website en die ons behulpzaam kan zijn bij de migratie van de website. Onze nieuwe website is gebouwd met WordPress.org. De basis template met de verschillende widgets voor de website pagina's zijn aanwezig.

Wat zijn onze wensen;

- Kennis van WordPress.org incl. het CMS content management systeem.
- Inzicht in het opstellen c.q. ontwerpen van webpagina's.
- Belangstelling voor het cultureel erfgoed van Enschede.

Wat kunnen wij u bieden;

- U kunt deze werkzaamheden uitvoeren binnen uw eigen agenda.
- Wij hebben geen deadline voor de werkzaamheden.
- U kunt Online [bijvoorbeeld vanuit de thuissituatie] werken aan de website.
- Wij willen u graag betrekken bij de bestuurlijke en uitvoerende taken binnen onze stichting.
- Wij kunnen u een bescheiden passende onkosten vergoedingen aanbieden

Hebben wij uw belangstelling gewekt?

Stuur een mail en wij maken graag een afspraak met u.

info@cultureelerfgoedenschede.nl

Bestuur

Stichting cultureel erfgoed Enschede,

10. Watertoren krijgt nieuwe functies.**Watertoren Hoog en Droog.**

Foto SCEE.

CLAFIS Ingenieus is de kersverse eigenaar van de watertoren van Enschede. Het monumentale gebouw is door drinkwaterbedrijf Vitens verkocht aan het landelijke ingenieursbureau.

Al drie keer eerder kocht CLAFIS monumentale objecten en bouwde deze in eigen beheer om tot panden met multifunctionele bestemmingen. Behoud van erfgoed in combinatie met innovatieve renovatie past volgens CLAFIS Projectmanager Annemiek van Zwieten heel goed in de duurzaamheidsvisie van het bedrijf.

CLAFIS is van plan in de watertoren van Enschede negen bouwlagen te creëren. Het bovenste deel zal dienst doen als horecabestemming voor een hoogwaardig restaurant. In totaal is hier 190m² voor gereserveerd.

Het onderste deel gaat een aantal appartementen en studio's huisvesten en in het midden wordt 250m² ingedeeld als kantoorruimte. Ook de Twentse vestiging van CLAFIS, nu nog werkend vanuit Hengelo, zal hier haar intrek in nemen.

'We nemen onze intrek in een historisch pand met een bijzonder verhaal. Een mooier uithangbord voor CLAFIS kunnen we niet bedenken.

Dat de combinatie monumentaal erfgoed en bedrijvenverzamelgebouw goed voor ons werkt, hebben we bovendien al een aantal keren eerder mogen laten zien.

11. Balkon Festival in Enschede.

Op zondag 25 juni jl. is er in Enschede een Balkon Festival georganiseerd. Het festival team Diet Gerritsen, Audry Hoemakers en Marcel Blok hadden een tweedaags festival georganiseerd waarbij bezoekers een route lopen langs verschillende balkons waar optredens werden verzorgd. Professionele muzikanten en getalenteerde amateurs verzorgden miniconcerten die goed werden bezocht. Reclame bureau van der Veer stelde zijn fraaie villa aan de Marthalaan beschikbaar voor een luisterrijk concert. Een evenement dat volgens ons zeker voor herhaling vatbaar is. Video van dit evenement Klik [HIER](#)





Fraaie hekwerken bij landhuizen en Villa's waar vinden we die nog in Enschede. En mooi voorbeeld is de toegangspoort naar Huis Zonnebeek. Stralend wit in een groene omgeving en vooral passend in het landschap. Hebt u een voorbeeld van een fraaie erfafscheiding? Laat het ons even weten, we publiceren er graag over. Stuur uw foto naar cultureelerfgoedenschede@ziggo.nl



Op Prinsjesdag 2016 is het voornemen bekendgemaakt om de fiscale aftrek van onderhoudskosten aan rijksmonumenten te beëindigen en om te vormen naar een subsidieregeling. De beoogde afschaf ging gepaard met een bezuiniging op het jaarlijks beschikbare budget.

Dit wetsvoorstel is aangehouden. Fiscale aftrek van onderhoudskosten aan rijksmonumenten is in ieder geval in 2018 over het belastingjaar 2017 nog mogelijk.

In de Voorjaarsnota 2017 van 1 juni bevestigde het Ministerie van Financiën dat de eerder aangekondigde bezuiniging, die gepaard ging met de omvorming van de monumentenaftrek, definitief van de baan is.

Het is aan het nieuwe kabinet om besluiten te nemen over de ombuiging van de monumentenaftrek naar een subsidieregeling.